

WEEK-END  
**HAUTBOIS**  
*Moderne baroque*  
AVEC CHRISTIAN SCHMITT

Ateliers, conférence, masterclass et concerts...  
Deux jours de rencontres entre les hautbois anciens et modernes



**SAMEDI**  
**10 FÉVRIER**  
Aubervilliers

**DIMANCHE**  
**11 FÉVRIER**  
La Courneuve



Avec la participation des étudiants du Pôle Sup'93 et les élèves du CRC de Saint-Denis et du CRR 93 Jack Ralite



# Week-end Hautbois

deux jours de rencontres entre les hautbois anciens et modernes  
avec la participation de Christian Schmitt

**Samedi 10 février - CRR 93 Jack Ralite site d'Aubervilliers**  
**Auditorium d'Aubervilliers**

5 rue Edouard poisson, 93300 Aubervilliers

**Dimanche 11 février - CRR 93 Jack Ralite site La Courneuve**  
**Auditorium de la Courneuve**

41 Av. Gabriel Péri, 93120 La Courneuve



**CRR 93**  
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE

**S A I S O N**  
**2023-2024**

# SAMEDI 10 FÉVRIER

## 10h – 12h : UNE BRÈVE HISTOIRE DU HAUTOBOIS, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Présentée par Nathalie PETIBON et illustrée par les étudiant-es du département de musique ancienne du CRR 93 Jack Ralite et du Pôle Sup'93

### I. Antiquité (-VIe +Ve siècle) : l'aulos et la tibia

Quelques notes de *duduk* (hautbois arménien) et de *suona* (hautbois chinois)

### II. Moyen-Âge et Renaissance (Ve-XVIe siècle) : les bombardes

Chalemie (hautbois soprano de la Renaissance)  
Jehan CHARDAVOINE (1538-env.1580), « Une jeune fillette » (1576)  
Claude GERVAISE (1540-1583), « Bransle de Bourgogne »

### III. Epoque baroque (1640-1760) : naissance française et diffusion européenne du hautbois

Bande de hautbois baroque (Elise NICOLAS\* et Emilien MOISSERON\*, hautbois ; Nathalie PETIBON, taille de hautbois ; David CHARNLEY, basse)  
Jean-Baptiste LULLY (1632-1687), *Les Folies d'Espagne*, tirées du Manuscrit Philidor (1786)  
Hautbois baroque au diapason français 392 Hz (Nathalie PETIBON et David CHARNLEY)  
Joseph BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)  
« Sarabande », tirée de la *Sonate n°6 pour deux hautbois sans basse* (1730)

Hautbois baroque au diapason allemand 415 Hz (Elise NICOLAS\*)  
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767), « Adagio » de la *Sonate méthodique n°1* (1728)  
Hautbois baroque au diapason italien 440 Hz (Emilien MOISSERON\*)  
Antonio VIVALDI (1678-1741), ritournelle du « Domine Deus » du *Gloria RV 589* (1713)

Hautbois d'amour baroque au diapason 415 Hz (David CHARNLEY, hautbois de chasse ; Julie DUTOIT, viole de gambe ; Jérôme JOUBERT, violone)  
Jean-Sébastien BACH (1685-1750), Sinfonia n°8 de la *Cantate BWV 76 « Die Himmel erzählen die Ehre Gottes »* (1723)

Hautbois de chasse au diapason 415 Hz (David CHARNLEY, hautbois de chasse ; Julie DUTOIT, viole de gambe ; Jérôme JOUBERT, flûtes à bec)  
Jean-Sébastien BACH (1685-1750), Ritournelle de l'Aria n°1 de la *Cantate BWV 13 « Meine Seufzer, meine Tränen »* (1726)  
Jean-Sébastien BACH (1685-1750), Ritournelle de l'Aria n°63 « Zerfließes mein Herze » de la *Passion selon saint Jean* (1724)

### IV. Epoque classique (1760-1825) : une perce affinée

Hautbois classique au diapason 430 Hz  
Christoph Willibald GLUCK (1714-1787), extrait du Ballet d'*Orphée et Eurydice* (1774)

### V. XIXe siècle : développement des clefs jusqu'au hautbois moderne

Présentation d'un hautbois romantique au diapason 435 Hz (Thibouville aîné, environ 1835), d'un hautbois système conservatoire au diapason 438 Hz (Triébert, 1880) et d'un hautbois système Böehm (fin XIXe siècle)

Hautbois moderne (Elise NICOLAS\*)  
Benjamin BRITTEN (1913-1976), « Pan », extrait des *Metamorphoses op. 49* pour hautbois solo (1951)

Hautbois moderne (Emilien MOISSERON\*)  
Heinz HOLLIGER (né en 1939), extrait de la *Sonate pour hautbois solo* (1956)

Accompagnement clavecin : Takahisa AIDA

\*Etudiants du Pôle sup'93

## 13h30 – 15h : AUDITION DES ÉLÈVES DU CRC DE SAINT-DENIS ET DU CRR 93 JACK RALITE

Participants :

### **“Petit ensemble”, 10/02 (début de premier cycle) :**

**CRR 93 :** DUJARDIN BELLARD Madeleine,  
IBAZIZEN Matis, SEGOR Azilyls, SIBY Seydou,  
PROST Amélie, PENG Clément, MAGUETA Joane,  
YANG Jacqueline, KARNIEWICZ Martyna

**CRC Saint Denis :** CLEMENT-OUARDI Basile,  
DIALLO-OUEDDA Maty, GOMIS Sara, MOTGER  
TORSY Juliette, NAUDIN Come, COLCOMB Basile

### **Grand ensemble, 10 et 11/02 (fin de 1er cycle et 2nd cycle) :**

**CRR 93 :** ADAM-VANNIER Roman, CELINI Jaï,  
DALLEAU-MARTIN Mattéo, EPAIN Joseph,  
LESSEL Emir-Farès, NASSIRI Ahmad, SIBY Moussa ,  
JOO Sarang, MALININE Juliana

**CRC Saint Denis :** BELHADJ Ilyas, CARON Nour,  
LEROUX Garance, MENARD Yasmine, SEO-  
SCHWARCK Ilan Pio, CATAN Ryan

Au programme :

### **Partie I Sébastien GREGOIRE :**

Amsterdam (Création)  
Robert VAN BERINGEN, *l'Echo dans le Puits“ et  
“Vaisons !*

Par les jeunes élèves du CRC de St Denis et du CRR 93

Vincenzo BELLINI, *Extrait du Concerto en Mib*  
Par Joseph EPAIN

2 suites pour ensemble de hautbois et piano :

Suite de Johann Philipp KRIEGER (1649-1725),  
*Musique de campagne amusante 1704*

Suite de Pam WEDGWOOD (1947), *Cheeky Cherry,  
Buttercup, Hot Chili and Keep Trucking*

Par les élèves des classes de hautbois du CRC de St  
Denis et du CRR 93

### **Partie II Valérie LIEBENGUTH :**

Henri DUTILLEUX (1916-2013), *Sonate pour hautbois  
et piano*  
Jean-Sébastien BACH (1685-1750), *Concerto en sol  
mineur*  
Leo COTÉZ, hautbois

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975), *Duos “Valse”  
et “Polka”*  
Lilian COUCHET et Juliana MALININE, hautbois

Félix MENDELSSOHN (1809-1847), *Romances sans  
paroles, n°8 et 10*  
Lilian COUCHET, hautbois

Philippe HERSANT (né en 1948), *Shehnai pour  
hautbois seul*  
Anna MONMANEI, hautbois

Bohuslav MARTINU (1890-1959), *Concerto pour  
hautbois, mouvements 2 et 3*  
Leo COTÉZ, hautbois

Accompagnement : Joo-Hee JOO

## **15h - 17h : ATELIER HOUTBOIS**

### **Atelier montage d'anches**

Par la Société Jany BERTHELOT  
(inscription obligatoire avant le 1er février)

### **Atelier de révision des hautbois**

Par Sylvain VERMEEREN  
(inscription obligatoire avant le 1er février)

## **17h – 18h30 : AUDITION DES ÉTUDIANT·ES DU PÔLE SUP' 93**

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759), *Sonate en trio n°1*  
Samantha SERAZIN et Roxane LE GALLOCH\*, hautbois  
Bénédicte FABRER, contrebasse

Henri DUTILLEUX (1916-2013), *Sonate pour hautbois (1947)*  
Bernhard MOLIQUE (1802-1869), *Concertino pour hautbois en sol mineur*  
Tram NGUYEN, hautbois

François COUPERIN (1668-1733), *XIe Concert royal, "Ouverture", "Allemande", "Courante", "Rondeau"*  
Elise NICOLAS, hautbois

Maurice RAVEL (1875-1937), *Le Tombeau de Couperin (1919), "Prélude", "Rigaudon", "Menuet"*  
Émilien MOISSERON, hautbois

Marina DRANISHNIKOVA (1929-1994), *Poem pour hautbois et piano (1953)*  
Samantha SERAZIN, hautbois

Bohuslav MARTINU (1890-1959), *Concerto pour hautbois, mouvements 2 et 3*  
Tram NGUYEN, hautbois

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759), *Sonate en trio n°2, mouvements 1 et 2*  
Émilien MOISSERON et Elise NICOLAS, hautbois  
Bénédicte FABRER, contrebasse

Accompagnement : Valérie JACQUET

*\*Étudiante de l'ESMD École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille*

## 19h - 20h30 : RÉCITAL DE CHRISTIAN SCHMITT, DU BAROQUE À NOS JOURS

Christian Schmitt étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il se perfectionne ensuite auprès de grands maîtres tels que Thomas Indermühle, Maurice Bourgue, Paul Dombrecht et Heinz Holliger. En 1992, il reçoit le Premier prix de la Fondation Européenne pour la Culture (Freiburg). Hautbois-solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle pendant vingt ans, il quitte cette position en 2012 pour se consacrer à la classe de la Staatliche Musikhochschule de Stuttgart, où il a été nommé Professeur en 2008, succédant au Prof. Ingo Goritzki. Tout en se produisant en soliste et en chambriste, il enregistre aussi pour la Schweizer Radio DRS, la Radio Suisse Romande, la Radio suisse italienne, Radio France France-Musique et la Südwestrundfunk SWR2.

Il reste attentif à l'évolution de son instrument : il est le dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs très différents tels que les Français Vincent Paulet et Laurent Riou, les Italiens Jacopo Baboni Schilingi et Nicola Sani, les Allemands Hans Tutschku et Dirk-Michaël Kirsch. Il forme un duo concertant avec la pianiste Alessandra Gentile, plusieurs CD en ont été sortis en collaboration avec la firme « Stradivarius ».

Christian Schmitt est invité pour de nombreux récitals et master-classes en Europe (Allemagne, Espagne, France, Italie, Angleterre, Portugal, Croatie, Lettonie, Roumanie, Tchéquie...) et par des universités aux USA (Columbia-New-York, Austin-Texas, Detroit-Michigan...), Corée du Sud (Séoul), Chine (Beijing, Shanghai, Hong Kong, Wu Han), Sochi (Russie) et a siégé comme juré au Concours International Gillet-Fox à Ithaca-NewYork, Birmingham, Chicago et aux Concours Internationaux de Muri, de Petritoli, ainsi qu'au prestigieux Concours International de Musique de l'ARD à Munich.

Au programme :

- Georg Philipp TELEMANN (1681-1767), « Partita n°4 », extraite de *Die kleine Kammermusik* (1716)
- Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788), *Sonate en sol mineur* (1735)
- Johann Wenzel KALLIWODA (1801-1866), *Morceau de salon op. 228 pour hautbois et piano* (1859)
- Maurice RAVEL (1875-1937), *Le Tombeau de Couperin* (1919)
- Henri DUTILLEUX (1916-2013), *Sonate pour hautbois* (1947)
- Marina DRANISHNIKOVA (1929-1994), *Poem pour hautbois et piano* (1953)

Accompagnement : Alessandra GENTILE

# DIMANCHE 11 FÉVRIER

---

## 9h30 – 16h : MASTERCLASSE DE CHRISTIAN SCHMITT AVEC LES ÉTUDIANT-ES DU PÔLE SUP'93

Gilles SILVESTRINI (né en 1861), *Aloë*

Roxane LE GALLOCH, hautbois\*

Maurice RAVEL (1875-1937), *Le Tombeau de Couperin*, "Prélude", "Forlane", "Rigaudon", "Menuet"

Émilien MOISSERON, hautbois

Henri DUTILLEUX (1916-2013), *Sonate pour hautbois* (1947), mouvements 1 et 2

Bernhard MOLIQUE (1802-1869), *Concertino pour hautbois en sol mineur*

Tram NGUYEN, hautbois

François COUPERIN (1668-1733), *XIe Concert royal*

Elise NICOLAS, hautbois

Marina DRANISHNIKOVA (1929-1994), *Pœm pour hautbois et piano*

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788), *Sonate en sol mineur* (1735)

Samantha SERAZIN, hautbois

Accompagnement : Alessandra GENTILE

\*Étudiante de l'ESMD École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille

## 17h et 18h : DEUX CONCERTS DE BANDES DE HAUTOBOIS

### Partie I Nathalie PETIBON : Hautbois anciens

**Pôle Sup'93** : Elise NICOLAS et Emilien MOISSERON, hautbois baroque

**CRR 93** : David CHARNLEY, basson baroque

Au programme :

- Jean-Baptiste LULLY (1632-1687), « Quatrième Air des hautbois »
- André DANICAN dit PHILIDOR L'AINÉ (1652-1730), « Air des hautbois »
- Jean-Baptiste LULLY (1632-1687), « Les Folies d'Espagne »
- Jean-Baptiste LULLY (1632-1687), « Marche pour la Cérémonie des Turcs » extraite de la comédie-ballet *Le Bourgeois gentilhomme*
- Henry PURCELL (1659-1695), « Rondeau », « Deuxième Air » et « Hornpipe » extraits de la musique de scène de la tragédie Abdelazer
- Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704), « A la venue de Noël »
- Mykola LEONTOVYTCH (1877-1921) « Carol of the Bells »

### Partie II Valérie LIEBENGUTH : Hautbois modernes (3e cycle et Pôle Sup'93)

**Pôle Sup'93** : Elise NICOLAS, Tram NGUYEN, Emilien MOISSERON, Samantha SARRAZIN

**CRR 93 (3e cycle)** : Leo COTÉZ, Lilian COUCHET, Anna MONMANCEIX, Moussa SIBY, Sarang JOO, Juliana MALININE

Au programme :

- Antonio VIVALDI (1678-1741), extrait des Quatre Saisons
- Christian BURBAN (né en 1955), A Syncop' Boy
- Graham POWNING (né en 1949), Septboe

### Partie III Sébastien GREGOIRE : Grand ensemble (fin de 1er cycle et 2nd cycle)

**CRR 93** : Roman ADAM-VANNIER, Yani BELKALEM, Jai CELINI, Mattéo DALLEAU-MARTIN, Joseph EPAIN, Emir-Farès LESSEL, Ahmad NASSIRI

**CRC Saint Denis** : Ilyas BELHADJ, Nour CARON, Garance LEROUX, Yasmine MENARD, Ilan Pio SEO-SCHWARCK

### Orchestre "POCO VENTO" :

Flûtes : Guillemette DUGAS-DESMETS, Léa GABORIAUD, Yasmine LACHKAR, Elisa REGA et Léo PERROT  
Hautbois : Sarang JOO  
Clarinettes : Lou BRIDEL, Mike HUANG, Gabrielle POPU NIVET  
Saxophones : Maira CHIARETTO, Adèle PASQUIER  
Cors : Madeleine ROBERT, Tijana MILETIC  
Trompette : Aksel GOMICHO BENTAOU  
Trombone : Mathys KWETA ZIAKU  
Contrebasse : Maryam CHOUKLAH  
Percussions : Paul SALIGAULT-SELLOS, Charlie DUJARDIN BELLARD, Wassim HAMZAOU, Haytham GUENTOURI

Accompagnateurs : professeurs du CRR, Roxane CHIBANE, Nathalie PETIBON, Valérie LIEBENGUTH, Joo-Hee JOO et Sébastien GREGOIRE

Au programme :

- Johann Philipp KRIEGER (1649-1725), *Musique de campagne amusante* (1704), suite pour hautbois et orchestre d'harmonie
- Pam WEDGWOOD (née en 1947), *Cheeky Cherry, Buttercup, Hot Chili and Keep Trucking*, suite pour hautbois et orchestre d'harmonie



## **Week-end Hautbois organisé par :**

Nathalie Petibon

Valérie Liebenguth

Sébastien Grégoire



### **Auditorium d'Aubervilliers**

5 rue Edouard poisson, 93300 Aubervilliers

### **Auditorium de la Courneuve**

41 Av. Gabriel Péri, 93120 La Courneuve

### **Entrée gratuite sur réservation :**

[reservations@crr93.fr](mailto:reservations@crr93.fr) / 01 48 11 04 60

Retrouvez l'ensemble de la programmation  
du CRR 93 Jack Ralite sur : [www.crr93.FR](http://www.crr93.FR)