

93

pôle
sup

JOURNÉE D'ÉTUDES ARTISTIQUES

DÉSINVISIBILISATION DES COMPOSITRICES

*Pour rendre aux compositrices et à leurs œuvres
toute la place que leur talent mérite.*

*Pour une meilleure (re)connaissance et une vision
plurielle de notre histoire culturelle.*

*Pour renforcer leur présence, pour susciter les
vocations de demain...*

8 mars 2024, 9h30 à 22h

Cinéma L'Etoile de La Courneuve

1 All. du Progrès,
93120 La Courneuve

Entrée libre sur inscription préalable
sur notre site web :

www.polesup93.fr

Pôle Supérieur
d'enseignement
artistique
Aubervilliers
La Courneuve
Seine-Saint-Denis
Île-de-France
dit « Pôle Sup'93 »

l'étoile

Le cinéma de La Courneuve



AUBERVILLIERS

laCourneuve

CRR 93



SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT



UNIVERSITÉ
PARIS 8

UNIVERSITÉ
PARIS 8

PÔLE SUP'93

**JOURNÉE D'ÉTUDES ARTISTIQUES
DÉSINVISIBILISATION DES COMPOSITRICES**

**CINÉMA L'ÉTOILE DE LA COURNEUVE,
8 MARS 2024 DE 9H30 À 22H**

Parce que l'histoire et l'actualité de la musique ont tout à gagner (et rien à perdre bien au contraire) avec l'égalité, la parité.

Parce que l'histoire de la musique est riche de parcours et d'œuvres de compositrices qui ont trop souvent dû lutter pour être entendues, vues, appréciées à leur juste mesure.

Parce que des mécanismes sociaux-culturels et artistiques, politiques, économiques, administratifs, ... ont pu dresser des obstacles sur leurs parcours, ou ne pas les aider et encourager comme d'autres. Parce que celles qui y sont parvenues, ont ensuite rencontré des difficultés pour se maintenir à l'affiche et dans les répertoires.

Parce que mieux connaître les vies et les œuvres des compositrices permet de mieux connaître l'histoire de la musique et de mieux l'écrire : en donnant également des modèles aux plumes d'aujourd'hui et de demain.

Parce que, de plus en plus mais pas encore assez, des œuvres de compositrices sont inscrites au programme des concerts et des examens, et parce que si souvent, bien choisies, elles suscitent dans l'auditoire une admiration mêlée de regrets et de remords - de ne pas les avoir connues plus tôt, de ne pas en connaître davantage...

Le Pôle Sup'93 est engagé pour la Désinvisibilisation des compositrices

Pour agir de la manière la plus riche et concrète, pour que cette journée soit la plus utile possible, immédiatement et sur le long terme, elle invitera à se poser les questions importantes pour encourager les parcours, en proposant aux participant-es de raconter leur histoire, en formulant leurs propositions d'actions. Il s'agira de mettre en lumière ce qui, dans la formation dissuade les femmes de devenir compositrices, d'une manière « active » en les empêchant, ou bien d'une manière plus invisible, en ne les y incitant pas ; puis, une fois la vocation néanmoins trouvée et poursuivie, les difficultés supplémentaires qui viennent s'ajouter dans les parcours ; enfin, les difficultés pour maintenir les œuvres aux répertoires et dans les livres d'histoire.

Mettre en lumière ces processus, à travers l'histoire de la musique (et dans différentes cultures, et dans différentes esthétiques) permet de mieux les contre-carrer. Voir comment ils ont évolué permet de mieux poursuivre les actions fructueuses, et de continuer à se battre en identifiant aussi les formes nouvelles que prennent ces enjeux.

S'interroger, chercher, étudier et montrer pourquoi et comment des compositrices ont été invisibilisées ; relater leurs histoires, analyser et jouer leurs œuvres pour en montrer toutes les qualités : tout cela permettra de rendre à nouveau et pleinement visibles et audibles ces compositrices et leurs catalogues. Nous agissons ce faisant pour aujourd'hui et pour demain en enrichissant d'autant les répertoires.

Cette première *Journée d'Études Artistiques* du 8 mars 2024 organisée par le Pôle Sup'93 est ainsi un temps fort, en cette journée particulièrement « visible » et « audible » pour les droits des femmes. Toutefois, ce temps fort est un moment, catalyseur d'une action au long cours : menée toute l'année durant et d'année en année.

Les interventions de cette journée présenteront des carrières de compositrices, en donnant les outils permettant de mieux accéder à leurs œuvres et de mieux les apprécier.

Des ateliers articuleront la présentation d'une compositrice et d'une œuvre (par un-e musicologue de notre Université partenaire, Paris 8) avec son interprétation en interaction par des étudiant-es et enseignant-es du Pôle Sup'93.

Les concerts seront l'occasion d'une réflexion/médiation, le tout menant à la projection d'un film documentaire en fin de journée.

Tous ces événements réunis au programme de ce 8 mars seront focalisés vers la grande Table-Ronde conclusive avec les intervenant-es et le public : afin de faire un bilan sur les points soulevés au fil de la journée, sur les conclusions qu'ils permettent de tirer, sur les actions qu'ils invitent désormais à continuer de mener...

PROGRAMME

9h30 Accueil

9h45 Ouverture de la Journée par Bernadette Dodin, Directrice du Pôle Sup'93

10h15 - 11h Deux projets pour « désinvisibiliser » les compositrices, par Laure Marcel-Berlioz, Présidente du Pôle Sup'93

11h - 11h45 Histoire et activités de *Présence Compositrices* par Claire Bodin, Directrice de cette association

11h45 - 12h *Pause*

12h - 12h30 Dialogue avec Joséphine Stephenson et interprétation d'un extrait de son opéra *Three Lunar Seas* par Olga Bystrova, Pauline Jolly et Arisa Sato (étudiantes au Pôle Sup'93 avec Caroline Fèvre et Reiko Hozu)

12h30 - 13h Hommage à Éveline Andréani par Jean-Paul Olive

13h - 14h *Pause Déjeuner*

14h - 14h30 Dialogue avec Christine Jeandroz et interprétation de *Voyage(s)...* pour cor anglais et piano par Emilien Moisseron (classe de Valérie Liebenguth au Pôle Sup'93) et Valérie Jacquet-Betmalle

14h30 - 15h10 Atelier musicologico-interprétatif Baroque consacré à *L'Eraclito amoroso* de Barbara Strozzi avec Joël Heuillon (Paris 8), Alexandre Dandel, Léon Zvellenreuther, Robert Expert (Pôle Sup'93)

15h30 - 16h10 Atelier musicologico-interprétatif consacré aux Romances avec Clotilde Verwaerde (Paris 8), Agathe Petitjean et Tanaquil Ollivier (étudiantes au Pôle Sup'93 dans la classe de Paul-Alexandre Dubois), Léo Philippe (classe de Reiko Hozu), Jean-Yves Aizic (accompagnateur enseignant au Pôle Sup'93)

16h50 - 17h10 Concert de L'Orphéon, direction Clément Rousseau : *Symphonie n°3* en sol mineur op.36 de Louise Farrenc (1804-1875) I - Adagio/Allegro ; II - Adagio Cantabile

17h30 - 17h50 Carte Blanche à Mailys Maronne avec les étudiant-es-artistes de l'atelier de Vincent Ségal

18h - 19h Table-Ronde questions/réponses

19h - 20h Cocktail Dînatoire

20h Projection du film documentaire *Sois belle et tais-toi !* réalisé par Delphine Seyrig

Laure Marcel-Berlioz

Diplômée en histoire, musicologie et sciences politiques, Laure Marcel-Berlioz a suivi également des formations en chant et direction de chœurs. Entrée au Ministère de la Culture comme déléguée régionale à la musique à la Drac Bourgogne, elle a ensuite été conseillère pour la musique à la Drac Rhône Alpes. Elle a dirigé le Centre de documentation de la musique contemporaine à Paris.

Inspecteur de la création et des enseignements artistiques hors classe, membre de conseils d'administration d'institutions musicales, notamment présidente du Pôle Sup'93, elle est auteur d'articles et directrice de publications (dont *Compositrices, l'égalité en acte*, Cdmc/Éditions MF, 2019). Ses principaux sujets sont les politiques publiques de la musique, l'histoire de l'enseignement musical et de la création musicale, la place des femmes dans le milieu musical.

Après avoir publié en 2017 avec les Éditions MF l'ouvrage collectif *La mémoire en acte, quarante*

ans de création musicale, Laure Marcel-Berlioz, en tant que directrice du Cdmc, a pris l'initiative d'un nouvel ouvrage collectif *Compositrices, l'égalité en acte*, également en collaboration avec les Éditions MF, consacré aux compositrices du XXIème siècle, sorti en février 2019. Dans l'objectif de mieux faire connaître les compositrices, ce livre présente 53 portraits montrant les spécificités de leurs parcours, la diversité de leurs inspirations et de leurs univers artistiques. La première partie du livre confie à des historiens, musicologues, philosophes, journalistes, des articles thématiques originaux pour expliquer la situation exceptionnelle de cette minorité. Sollicitée par la suite pour de nombreuses interventions, elle a notamment participé au projet d'affiche égalitaire *Compositrices et compositeurs, dans l'histoire de la musique de tradition écrite occidentale*, initiée par Valérie Philippin, publiée par les Éditions Symétrie, avec la collaboration des musicologues Jérôme Thiébaux et Claire Haranger-Segui, et les illustrations de Vanessa Vérillon

Claire Bodin

Directrice du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices et claveciniste de formation, Claire Bodin se consacre depuis plus de dix-sept ans à la mise en valeur de la création musicale des femmes dans le domaine de la musique classique.

Elle a créé en 2011 le festival Présence Compositrices (anciennement Présences Féminines), seul festival à cette époque sur le territoire français à avoir pour ligne artistique exclusive l'exploration des œuvres des compositrices de tous temps et nationalités.

Titulaire d'un master de musicologie, membre du comité stratégique à l'égalité du Centre national de la musique et très impliquée également en matière d'actions culturelles, elle anime régulièrement des ateliers, participe à des tables rondes et colloques, donne régulièrement des conférences. Elle a notamment été invitée en mars 2022 à intervenir au Collège de France dans le cadre du séminaire « À la recherche des œuvres perdues » du Professeur William Marx.

Dans la droite ligne de l'action pionnière qu'elle mène depuis 2006 en faveur des compositrices, Claire Bodin est à l'origine de la création du

Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices qu'elle dirige aujourd'hui et de la création de *Demandez à Clara*, une base de données unique au monde ayant pour objectif de faciliter l'accès aux noms et œuvres des compositrices. Cette base de données, en constante évolution, est à ce jour plébiscitée et utilisée par l'ensemble du secteur de la musique classique et fait aussi l'objet de nombreux échanges à l'international.

Claire Bodin publie en 2017 aux éditions de la Nerthe un carnet d'entretiens consacré à la compositrice Camille Pépin et son premier roman *Le fil d'Adrienne* est publié en juin 2021 aux éditions Vérone. Elle est l'autrice des textes qui accompagnent les peintures numériques de Jacques Berteaud, réunies dans un ouvrage co-édité par l'auteur et le Centre Présence Compositrices et intitulé *Traversées*, en hommage aux 18 pièces pour piano de la compositrice Marie Jaëll.

Au titre de son engagement en faveur des compositrices Claire Bodin reçoit en 2023 la distinction de Chevalière dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Joséphine Stephenson

Joséphine Stephenson se forme à la Maîtrise de Radio France et au CRR de Boulogne-Billancourt pendant son adolescence avant d'être étudiante à l'université de Cambridge et au Royal College of Music de Londres, d'où elle sort en 2014 avec un Master en Composition. Elle est pendant quelques années assistante et collaboratrice du compositeur de musique de film oscarisé Dario Marianelli, avec lequel elle travaille sur plusieurs longs métrages (dont *Anna Karenina* de Joe Wright, 2012 ; *Third Person* de Paul Haggis, 2013), avant de se lancer dans ses propres projets. Elle est Britten-Pears Young Artist en 2015/16, jeune compositrice associée au Spitalfields Festival en 2017 et intègre le programme « *Writing the Future* » du London Sinfonietta en 2017-19. Depuis, ses pièces sont commandées par des institutions telles la BBC, Radio France, le Wigmore Hall ou l'Arcal Lyrique, et jouées par le Aurora Orchestra, les BBC Singers, Tenebrae, la Maîtrise de Radio France, s t a r g a z e, Explore Ensemble, Miroirs Étendus ou encore The Hermes Experiment.

À l'aise dans le monde de la musique classique contemporaine comme dans celui des musiques dites actuelles, elle compose également pour le théâtre et le film et collabore régulièrement avec

des artistes pop comme Damon Albarn et Laura Cahen ou les groupes Daughter et Arctic Monkeys. De 2012 à 2022 elle co-dirigeait Listenpony, série de concerts et label londonien visant à faire tomber les barrières entre les différents styles musicaux et les mondes qui les entourent.

Portant toujours une attention particulière à l'harmonie et au son, la musique de Joséphine Stephenson mélange souvent l'acoustique, l'électrique et l'électronique pour créer des paysages sonores intimes et atmosphériques. Récemment, elle était en résidence à l'Opéra Grand Avignon en 2021-23, sur son premier grand opéra *Three Lunar Seas*, sur un livret de Ben Osborn, a été créé en mai 2023. En janvier 2024 elle présente KAGUYA - *The daughter tree*, un projet en collaboration avec Ben Osborn et le chorégraphe Kaiji Moriyama, au Bunka Kaikan de Tokyo. En février, elle est à l'affiche du Festival Présences à Radio France, où sont données deux nouvelles créations – *In Time Like Air* pour grand ensemble par l'Ensemble Intercontemporain, et *Rest(e)* pour mezzo-soprano, violoncelle et piano, par I Giardini et Fiona McGown.

Olga Bystrova

Née à l'Extrême Orient de la Russie, Olga Bystrova commence ses études de chant à l'école musicale de Birobidjan, sa ville natale. Très jeune elle se produit dans différents spectacles et performe régulièrement lors de concerts pour les fêtes nationales. La chanson et la poésie deviennent le fil conducteur de son enfance et de son adolescence. Lors de sa première visite au théâtre Mariinsky à l'âge de 14 ans, elle se fixe comme objectif de partir étudier à Saint-Pétersbourg. En 2014, elle intègre la classe d'opéra où elle reçoit une formation solide en chant lyrique, ensemble vocal, solfège, musique de chambre mais aussi art dramatique, danse, escrime et autres. Pendant ses études, elle se produit comme soliste au théâtre Zazerkalie dans les rôles d'Olga (*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski) et Didon (*Didon et Énée* de Purcell). Diplômée de l'Institut d'État des Arts scéniques à Saint-Pétersbourg, elle vient en France afin de se perfectionner en art lyrique. Après avoir obtenu son DEM, elle poursuit ses études au Pôle Sup'93 dans la classe de Caroline Fèvre. Là, elle incarne le rôle de Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites* de Poulenc) et le rôle de Madame Flora «Baba» (*The*

Medium de Menotti). Avec la compagnie Opéra Eclaté elle sera la troisième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart au Festival Opéra des Landes cet été. Son désir d'enrichir continuellement ses compétences l'a menée à voyager dans différents pays tels que la Russie, la Chine, la Corée du Sud, le Japon et la France. Ces expériences de différentes cultures et langues lui ont permis de développer ses qualités d'interprète, aussi bien musicalement et théâtralement qu'humainement et lui permettent aujourd'hui de transmettre des émotions par sa voix.

Pauline Jolly

Flûtiste de formation, Pauline Jolly débute le chant en complément d'un Master de musicologie, mise en scène et dramaturgie de l'opéra à l'Université de Paris 8. Elle s'y consacre aujourd'hui pleinement et se perfectionne au Pôle Sup'93 dans la classe de Caroline Fèvre.

Elle intègre en 2023 le programme Jeune Scène Lyrique de l'Arcal et l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy. Elle prend part à différentes masterclasses, notamment auprès de Dame Felicity Lott au Pôle Sup'93, Jean-Philippe Lafont à l'Opéra Comique, Leontina Vaduva, Isabelle Abouker, Joël Suhubiette. En 2018 elle est lauréate de la Fondation Orange dans le cadre de l'Académie du Festival de musique baroque de Sablé auprès de Chantal Santon.

Diplômée du CRR de Paris (classe de Yann Toussaint), elle expérimente à de nombreuses reprises la scène dans les rôles de Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites* de Poulenc), Donna Elvira (*Don Giovanni* de Mozart), Fiordiligi (*Così fan tutte* de Mozart), Mademoiselle Lange (*La Fille de Madame Angot* de Lecoq), Lauretta (*Gianni Schicchi* de Puccini) et Salud (*La Vida breve* de Falla).

Sa curiosité et son goût pour la création la poussent à participer à de nombreux projets avec le collectif Le Passage, la compagnie les Chants égarés et la compagnie ArtemOise.

Arisa Sato

Arisa Sato est née au Japon, elle commence ses études musicales dès l'âge de 3 ans. Elle est diplômée d'une Licence en Musique au Tokyo College of Music. Elle a joué au Concert amical Tokyo College of Music et à l'Université de musique Franz-Liszt de Budapest en 2012, en soliste et avec The Ashdod Symphony Orchestra au Music Fest Perugia en 2013. Elle a été finaliste de « Concours de musique classique du Japon », a obtenu le prix du jury au Concours international Petrof en 2010, le 1er prix à l'International Music Competition Paris en 2018 en duo hautbois et piano. Après ses études au Japon, Arisa Sato choisit de perfectionner son art en France, notamment à l'École normale de Paris dans la classe de Paul Blacher (piano), au CRR de Paris dans la classe d'Emmanuel Strosser (musique de chambre) et au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Julien Le Pape (accompagnement au piano). Elle a déjà donné plusieurs récitals en tant que soliste ou en duo au Japon. Elle a été invitée au Midi Concert à la Mairie du 8ème arrondissement de Paris, et au Concert Cortot chez Janacek au Centre

On pourra l'entendre en mars 2024 dans la voix de soprano du *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'ensemble les Paladins, sous la direction de Jérôme Correas, et en avril dans le rôle de Monica (*Le Medium* de Menotti) au Pôle Sup'93 sous la direction de Franck Villard. Avec la compagnie Opéra Eclaté elle sera la première Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart au Festival Opéra des Landes cet été, ainsi que Parthénis dans *La Belle Hélène* d'Offenbach sous la direction de Gaspard Brécourt. Elle poursuit parallèlement sa pratique de la mise en scène et signe en 2022 une production de *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel) pour la compagnie Ginette, spectacle créé au centre culturel Georges Pompidou de Vincennes et repris au Festival Castel Artès dirigé par Edwin Crossley-Mercer. Elle collabore avec le chef d'orchestre Hervé Niquet et Le Concert Spirituel. En août 2018, elle crée pour cet ensemble une mise en espace et en lumière de leur programme Mozart et les Salzbourgeois. Ses activités d'assistante à la mise en scène la conduisent à travailler dans différentes institutions telles que l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Lille, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole, l'Opéra de Montpellier...

Tchègue de Paris. Elle est actuellement étudiante au Pôle Sup'93 dans la classe d'accompagnement au piano. Elle y travaille avec Reiko Hozu et Bruno Perbost. Elle accompagne des classes de chant dans deux conservatoires de la région parisienne depuis 2022.

Caroline Fèvre

Caroline Fèvre étudie le chant avec José Van Dam et Jane Berbié au Conservatoire Royal de Wallonie après des études de piano. Puis elle débute en 1997, à l'Opéra Comique dans le rôle de Mrs Coyle (*Owen Wingrave* de Britten) dans la mise en scène de la création française de l'opus, signée Pierre Barrat. Par la suite, elle se produit sur de multiples scènes, que ce soit en France (Grand Théâtre de Limoges, Grand Théâtre de Reims, Opéras d'Avignon, Bordeaux, Massy, Montpellier, Nantes-Angers, Nice, Saint-Étienne, Toulon, Toulouse, Vichy, Opéra national du Rhin...) ou à l'étranger (Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Monaco, Opéra de Zürich, Tokyo Playhouse...). Eve Ruggieri l'invite en 2002 pour la soirée d'ouverture du festival « Escapes Méditerranées » à Cassis pour *Le Voyage à Reims* de Rossini.

Sa voix, son physique élané et son tempérament de comédienne en font l'interprète privilégiée des rôles de travestis. C'est ainsi qu'elle a été Orlofsky dans *La Chauve-Souris* de Johann Strauss II et Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Avignon, respectivement en 2008 et 2009), Pippo dans *La gazza ladra* de Rossini (Massy en 2008), Lazuli dans *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier (Toulon en 2003) ou encore Stephano

dans *Roméo et Juliette* (Opéra national du Rhin en 2000) et qu'elle incarne régulièrement Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach (Toulouse en 2007, Nantes en 2008, Opéra national du Rhin en 2010), Siebel dans *Faust* de Gounod (en 2003 à Avignon, en 2006 à Vichy, à Reims et à l'Opéra Royal de Wallonie, en 2007 à Zürich et 2009 à Montpellier) ou encore Cherubino dans *Les Noces de Figaro* (Avignon, Toulon, Reims, Vichy, Tours). Pour autant, elle s'illustre également dans des rôles féminins, comme Dorabella dans *Così fan tutte* (Limoges en 2001), Javotte dans *Manon* (Limoges en 2001, Nice en 2008), Dryade dans *Ariane à Naxos* (Toulon en 2004), ou encore la deuxième Dame de *La Flûte enchantée* en 2010 à l'Opéra de Bordeaux (direction musicale Darrell Ang et mise en scène Laura Scozzi) et de Nuremberg (direction musicale Christof Prick). Son mezzo colorature lui permet aussi d'aborder des personnages comme Rosine dans *Le Barbier de Séville* (Tours, 2006). Elle enseigne au CRD du Blanc-Mesnil depuis septembre 2015, au Pont Supérieur de Rennes de 2016 à 2018 et au Pôle Sup'93 depuis septembre 2018.

Reiko Hozu

D'origine japonaise, titulaire d'un Premier Prix au Concours J. S. Bach de Tokyo, Reiko Hozu obtient en 1996 le Diplôme de Soliste auprès d'Oleg Maisenberg à la Staatliche Hochschule für Musik de Stuttgart et suit la classe de Perfectionnement d'Homero Francesch au Konservatorium de Zürich qui lui décerne le Landolt-Preis. Tout en ayant bénéficié des précieux conseils d'Evgueni Malinine, ce qui fait d'elle une interprète privilégiée des grandes œuvres russes et romantiques, et en France développant ses aspirations artistiques au hasard de rencontres avec des personnalités telles que Jean Hubeau, Jacques Rouvier, Jean Koerner, Alain Marion, Raymond Guiot, Michèle Auclair, Christophe Eschenbach ou encore Jorge Donn. Mais son répertoire s'est très vite enrichi de créations majeures du 20ème siècle : Berio, Ligeti, Kagel, *Pétrouchka* à l'Opéra-Garnier (dir. Paul Connelly) et le *Concerto pour piano et vents* de Stravinsky (avec l'ONDIF, dir. Jonathan Stockhammer), le *Kammerkonzert* de Berg, *Les 3 Petits Liturgies* de Messiaen... ainsi que les *Klavierstücke* de Stockhausen étudiées avec l'auteur qui lui décerna, au séminaire 2005 de Kürten, le "Stockhausen Preise"

pour la meilleure interprétation du *Klavierstück* X. Une partie significative de la carrière de Reiko Hozu s'est déroulée à l'étranger, notamment en Allemagne (Festival du Schleswig-Holstein), à Vienne, à Genève (Victoria Hall), en Italie, à Opéra City Hall de Tokyo, au Kumho Art Hall en Corée et jusqu'en Islande. On a pu l'apprécier également sur France Musique (émissions de Thierry Beauvert en particulier), France 2 (*Le Carnaval des animaux* dans "Musiques au cœur", avec Ève Ruggieri en récitante), Mezzo, et Arte, ainsi qu'à la Salle Gaveau, la Salle Pleyel, le Théâtre du Châtelet, le Musée d'Orsay, les festivals de Sceaux, du Périgord, "Piano Passion" à Saint-Étienne, "Artepiano" à Agen... Elle a réalisé plusieurs enregistrements avec Raymond Guiot, Noah Bendix-Balgley, ainsi que des albums piano solo *SCRIBISM* et *Souvenirs* chez Anima Records, CD consacré à Ravel, Albeniz, Dupin. Ancienne pianiste officielle des Concours Long-Thibaud, Rampal et Rostropovitch, Reiko Hozu est aujourd'hui professeure de la lecture à vue et de licence d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et du Pôle Sup'93.

Eveline Andréani

Eveline Andréani a été compositrice (1er Prix de Rome) et musicologue. Elle a fondé le Département de Musique de l'Université Paris 8 à Vincennes, département qu'elle a longtemps dirigé. Elle a aussi été directrice de l'École Doctorale « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts » ainsi que Vice-Présidente de l'Université Paris 8. Enfin, elle a été

Jean-Paul Olive

Jean-Paul Olive est professeur au Département de Musique de l'Université Paris 8 où il enseigne l'analyse et l'esthétique musicales. Après avoir été directeur de l'UFR Arts, Philosophie et Esthétique, il a dirigé l'École Doctorale « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts » de l'Université Paris 8. Il a également fondé la collection « Arts 8 » et a été co-directeur de la revue de musicologie *Filigrane*. Parmi ses ouvrages majeurs figurent : un livre sur l'œuvre d'Alban Berg (*Alban Berg, le tissage et le sens*), un essai sur le montage en musique (*Musique et montage, essai sur le matériau musical au début du XXe siècle*), un ouvrage sur les textes musicaux

Christine Jeandroz

Christine Jeandroz, compositrice et pianiste, cheffe de chant, enseignante, concertiste, a conçu, au cours de ses 45 années d'enseignement, une technique pianistique qui respecte les besoins physiologiques du corps.

Elle étudie au Conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et à l'École Normale de Musique de Paris, puis se spécialise très jeune dans l'accompagnement au piano, sa véritable passion. Elle a été demi-finaliste du concours de recrutement de chef de chant de l'Opéra de Paris Bastille et lauréate du concours international d'accompagnement de chant de Rio de Janeiro.

Emilien Moisseron

Emilien Moisseron commence le hautbois à 7 ans avec Julie Eschard au CRD de Saint-Quentin dans l'Aisne où il a grandi. Il intègre par la suite le CRR de Reims dans la classe de Stéphane Goyeau et obtient son Diplôme d'Études Musicales en mai 2019. Admis en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur au CRR de Cergy-Pontoise dans la classe de Jean-Marie Poupelin, il intègre en 2022 le Pôle Sup'93 dans la classe de Valérie Liebenguth où il est actuellement en 2ème année de DNSPM. En parallèle de ses études, il participe à nombre de formations orchestrales amateurs (telles que La Jeune Symphonie de l'Aisne et l'Atelier

la première Présidente du Pôle Sup'93. Son profil est exemplaire non seulement parce qu'elle s'est partagée entre des activités de composition et des activités institutionnelles, mais aussi parce qu'elle était à la fois musicienne professionnelle (pianiste et compositrice) et universitaire (musicologue).

du philosophe Theodor W. Adorno (*Un son désenchanté, musique et théorie critique*), un essai sur les *Bagatelles pour quatuor à cordes* de Webern (avec Álvaro Oviedo). Il a également été rédacteur en chef de nombreux ouvrages collectifs (*Expression et geste instrumental, Penser les formes musicales, Fragments, timbre, gestes : l'écriture musicale de G. Kurtág* avec Marta Grabocz, *Manières d'être du musical* avec Álvaro Oviedo, *Le corps dans l'écriture musicale* avec Joseph Delaplace). Il a coréalisé plusieurs documentaires sur des compositeurs - Webern, Schoenberg, Debussy, Kurtág (avec Stéphane Gatti).

Christine Jeandroz compose pour instruments solistes, musique de chambre, harpe et orchestre, chœur a capella, chant et piano, orchestre symphonique, et signe avec un auteur contemporain, Manuel Garcia-Reseco, un opéra, *Icare, l'héliotrope*. Elle a composé la musique du film d'animation *Deux Vies* pour Amnesty International France, et produit un disque de ses compositions, *Vision*.

Passionnée depuis toujours par la pédagogie, elle développe des innovations, comme par exemple, *Silence*, un métronome connecté et silencieux, ou encore *Virtuoso Piano*, un programme holistique en ligne.

départementale d'harmonie de l'Aisne encadrées par l'orchestre Les Siècles et dirigées par François-Xavier Roth et Benjamin Garzia) et professionnelles (comme l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, Les Siècles...). Il est par ailleurs professeur de Hautbois, de Formation Musicale et de découverte instrumentale au sein de l'Atelier Musical de l'Oise depuis 2020.

Valérie Jacquet-Betmalle

Valérie Jacquet-Betmalle étudie le piano au Conservatoire de Bordeaux, puis à l'École normale de musique de Paris avec André Gorog, se formant également en déchiffrage auprès de Vincent Lajoie.

Titulaire d'une licence Supérieure d'Enseignement du piano et du Diplôme Supérieur de Concertiste en Musique de Chambre, elle obtient également un Master 2 en Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne et suit des cours d'ethnomusicologie avec Simha Arom au CNRS. Titulaire du DE puis du concours PEA, elle est accompagnatrice au CNSMDP et au Pôle Sup'93, elle enseigne le déchiffrage à l'École normale de musique de Paris et l'accompagnement pianistique au

Conservatoire de Troyes tout en se produisant en tant qu'accompagnatrice.

Véritable militante pour l'accompagnement pianistique, Valérie Jacquet-Betmalle est invitée régulièrement pour des masterclasses d'accompagnement (CRR de Dijon, CRD de Troyes, CRC de Mennecy...). Parallèlement à son activité pédagogique, elle se produit en musique de chambre dans le cadre du Festival Ville en Musiques de Troyes, et en tant qu'accompagnatrice auprès de formations professionnelles comme les chœurs de Radio France ou l'Ensemble Sequenza 9.3.

Valérie Jacquet-Betmalle a publié *Apprendre à Déchiffrer* aux Éditions IMD.

Valérie Liebenguth

Valérie Liebenguth débute ses études musicales en Alsace, dont elle est originaire. Diplômée du CNSMD de Lyon, elle se perfectionne ensuite en musique de chambre au CNSMD de Paris auprès de Maurice Bourgue et suit de nombreux stages en France et à l'étranger auprès de Jacques Tys, Lajos Lencsés, Emanuel Abbühl. Hautbois solo à l'Orchestre « Opéra Éclaté », 10 ans à l'Orchestre de Caen, elle est invitée par des orchestres tel que : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et sous les baguettes de Chung Myung-whun, Christoph Eschenbach, Mikko Franck, Jean-Claude Casadesus... Très intéressée par la

création contemporaine, Valérie se produit avec les ensembles Sillages et Court-Circuit et participe à de nombreux festivals dont « Présences » à Radio France, ou encore le Festival de Pékin. Elle prête son concours régulier à des enregistrements (avec orchestre, musiques de films...), se produit en musique de chambre ainsi qu'en soliste (Festival de Saint-Céré, Villard-de-Lans, saison musicale de l'Orchestre de Caen, Artie's). Passionnée par l'enseignement et titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne aujourd'hui au CRR d'Aubervilliers - La Courneuve ainsi qu'au Pôle Sup'93. Elle est invitée à donner des masterclasses et en tant que jury sur plusieurs CRR ainsi qu'au CNSMD de Paris.

Joël Heuillon

Joël Heuillon, est Docteur en Musicologie et Maître de Conférences des Universités au Département de Musique de l'Université de Paris 8. Ses champs de recherche : la naissance de l'opéra, les rapports musique-poésie et musique-rhétorique, les techniques vocales, mais également la prosodie et la métrique, la déclamation théâtrale « classique », le chant lyrique et l'interprétation. Il fonde et dirige l'Équipe de recherche et l'Ensemble baroque « Euridice 1600-2000 », depuis 1999, structure qui se propose, associant artistes et universitaires, de redonner vie et parole à la musique vocale du premier baroque italien et particulièrement aux œuvres de Claudio Monteverdi, Jacopo Peri, Giulio Caccini, Barbara Strozzi... Auteur de diverses

publications (textes anciens, travaux d'esthétique et d'analyse...), il s'attache à garder un lien avec la production artistique concrète, avec l'organisation, en parallèle des séminaires, de concerts, dont une production de *L'Orfeo* de Monteverdi (2017 et 2018).

Robert Expert

Robert Expert, après plusieurs distinctions à des concours internationaux (Scala de Milan, Grand Prix d'Oratorio Clermont-Ferrand, Van Wassenaeer à La Haye...) a chanté avec de prestigieuses phalanges au rayonnement international, dans de nombreux théâtres et festivals à travers le monde. Son goût pour la scène le conduit de l'aube de l'ère baroque à la musique actuelle, et il a un nombre considérable de créations à son actif, tant dans le domaine de l'opéra que du théâtre musical.

L'enseignement est une de ses passions profondes, il a été recruté au CNSM de Lyon (professeur de la classe de chant baroque) en 2017, et au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2023 (professeur de chant lyrique). Régulièrement appelé en Espagne (sans discontinuer depuis 20 ans) pour donner des classes de maître mais également en France, comme au Centre de Musique Baroque de Versailles, au Festival des Arcs depuis 17 ans, et plusieurs fois par an à l'Académie de La Chaise-Dieu, il a chanté en août 2007 à Saint-Pétersbourg aux

côtés de Teresa Berganza et d'Elena Obraztsova, et a été jury de son Troisième Concours International en compagnie de Joan Sutherland, Renata Scottò, Ileana Cotrubas... et en août 2015 aux côtés de Fiorenza Cossotto, Eva Marton...

Au CNSM de Paris il a dispensé les cours d'acoustique de la voix dans la classe de Ch. Benaisnou, et donne fréquemment des conférences sur la musicologie, la pédagogie et l'acoustique de la voix. Titulaire du CA de professeur de chant, il enseigne au CRD de Bobigny et en 2016 au CRR de Paris. Il a participé à l'ouvrage *La voix chantée*, entre sciences et pratiques chez De Boeck-Solal, a été expert scientifique de la grande exposition sur la voix à la Cité des Sciences en 2014... En 2020 il a été recruté par le CNFPT pour la formation des professeurs de chant des collectivités territoriales, FOREMI, et en 2022 par le Pôle Sup'93 pour la préparation didactique des professeurs au DE, avant d'y être recruté comme professeur de chant.

Alexandre Dandel

Après des études de mathématiques, le ténor Alexandre Dandel commence la musique en Licence de Musicologie à l'Université de Rouen, avant d'intégrer le CRR de la même ville en chant lyrique. Il rejoint le Chœur de chambre de Rouen sous la direction de Daniel Bargier, l'occasion pour lui d'aborder le grand répertoire baroque, à travers l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon Saint Jean* de J. S. Bach donnés à l'Opéra de Rouen et au Festival de l'Académie Bach à Arques-la-Bataille. Après avoir travaillé le répertoire de musique ancienne et l'ornementation auprès de Julie Hassler au CRD de Dieppe, il rejoint la classe de chant lyrique de Valérie Millot puis celle de Jacques Calatayud au CRR de Paris pour se perfectionner comme soliste. Il tient ses premiers rôles au conservatoire (Bajazet dans *Tamerlano* de G. F. Händel, Horace dans *La Colombe* de C. Gounod, Gustave dans *Le Pays du sourire* de F. Lehár) et en 2019, il obtient son diplôme de fin d'étude (DEM) au CRR de Paris. L'année suivante, il entre en DNSPM au Pôle Sup'93 dans la classe de Paul-Alexandre Dubois puis celle de Robert Expert et en 2023, il tient le rôle du Chevalier de la Force dans la production du Pôle Sup'93 des *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc. Parallèlement, il commence à travailler

comme choriste au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra Garnier (sur *La Bohème* de G. Puccini, *La Flûte enchantée* de W. A. Mozart et *Giulio Cesare* de G. F. Händel notamment).

Léon Zvellenreuther

Léon Zvellenreuther est actuellement étudiant dans la classe de cor de Patrice Petitdidier au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France, et participe à plusieurs projets portés par de jeunes musiciennes et musiciens en cours de professionnalisation : L'Orphéon (direction Clément Rousseau), Orchestre Accord en Seine (dir. Ilan Sousa), Orchestre Anima (dir. Gena Lievano), Orchestre Pourquoi Pas (dir. Marie Célérier). Il se perfectionne en stage auprès de Jérôme Rouillard et a participé en 2022-2023 à l'Académie de l'Orchestre National d'Île-de-France (dir. Georg Köhler) sous le

Clotilde Verwaerde

Clotilde Verwaerde est Maître de Conférences au Département de Musique de l'Université Paris 8 et membre du laboratoire Musidanse. Ses recherches se concentrent sur la théorie harmonique et la pratique de l'accompagnement dans la musique

Agathe Petitjean

Agathe Petitjean découvre la musique par la pratique du chant choral et du clavecin au Conservatoire de Reims, ville dont elle est originaire. Elle se spécialise dans le chant lyrique en 2016 où elle découvre une véritable passion. Après avoir poursuivi ses études au Conservatoire de Lille où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales, elle entre en formation au Pôle Sup'93 en 2023 dans la classe de chant de Paul-Alexandre Dubois. Son intérêt pour le théâtre se conjugue avec la pratique vocale et l'amène à

Tanaquil Ollivier

Après des études en danse contemporaine, piano et clarinette, Tanaquil Ollivier a choisi de se consacrer à 17 ans au chant et obtient en 2022 son DEM avec les félicitations du jury dans la classe de Sophie Fournier. Elle poursuit depuis deux ans un DNSPM en Chant Lyrique au Pôle Sup'93 dans la classe de Paul-Alexandre Dubois et complète ses études en chant baroque au Département de Musique ancienne du CRR de Paris auprès de Jérôme Correas et Stéphane Fuget. Tanaquil remporte en 2023 le premier prix toute catégorie du Festival de Musique Ancienne de San Vito al Tagliamento en Italie. Elle collabore également

Léo Philippe

Léo Philippe s'est formé au piano et à l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille puis au CRR de Paris avant de rejoindre le DNSPM d'accompagnement piano au Pôle Sup'93. Titulaire d'un Master de Musicologie de la Sorbonne, il a enseigné le piano, la Formation

tutorat de Robin Paillette et Annouck Eudeline. En quête permanente d'éclectisme, il a également suivi un cycle spécialisé de clavecin auprès d'Élisabeth Joyé à Paris, et poursuit ses études avec Marouan Mankar-Bennis au CRR d'Angers. Il est titulaire d'un DEM de Formation Musicale obtenu au sein de la classe d'Elsa Grabowski, Thierry Piolé et Hélène Louis aux conservatoires des 13^e et 12^e arrondissements de Paris, discipline qu'il enseigne au conservatoire du 18^e arrondissement et ponctuellement lors de remplacements dans des conservatoires parisiens ou d'Est Ensemble.

de chambre entre 1700 et 1850, ainsi que sur la romance française autour de 1800. Elle étudie particulièrement l'interprétation historiquement informée des romances et la place de ces dernières dans la littérature entre 1780 et 1830.

participer à différents projets scéniques en incarnant les rôles de *L'Enfant dans L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, ou encore celui de Mirabelle dans *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger. Elle aborde également le répertoire baroque à travers les œuvres de Jean-Sébastien Bach (*Passion selon Saint Matthieu*, *Passion selon Saint Jean*, cantates) et de Purcell (rôle de la Seconde Sorcière dans *Didon et Énée*).

avec Le Concert Spirituel et participe à deux productions sous la direction d'Hervé Niquet dont *Médée* de Marc-Antoine Charpentier au Théâtre des Champs-Élysées. Cet été, elle a incarné Nerone dans *Agrippina* de Haendel au Festival des Epopées dirigé par Stéphane Fuget et la *Magia* et la *Sapienza* dans *La Magia Delusa* d'Antonio Bertali au Festival de Musique ancienne de la Roya avec l'ensemble Stylus Luxurians. Tanaquil va chanter dans les opéras *The Medium* de Gian Carlo Menotti et *A Hand of Bridge* de Samuel Barber dirigé par Franck Villard en avril prochain.

musicale et accompagné des cours d'expression vocale, de danse classique, ainsi que des chorales. Il est actuellement professeur de piano complémentaire et pianiste accompagnateur pour la Maîtrise de Radio France (sur le site de Bondy).

Paul-Alexandre Dubois

Paul-Alexandre Dubois a étudié avec Camille Maurane, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'interprétation de musique baroque de William Christie et celle de chant de Robert Duménil dans laquelle il obtient le diplôme et le prix. Sa tessiture étendue et son goût pour le texte et le théâtre lui font privilégier un répertoire varié particulièrement orienté vers la musique contemporaine, la création, et les projets atypiques. Il participe à de nombreuses créations comme récemment A l'Agité du Bocal de Bernard Cavanna, *10000000 de vus* opéra slam d'Alexandros Markeas, *Qaraqorum* de François-Bernard Mâche, *Seven Stones* d'Ondřej Adámek, *Têtes* de Misato Mochizuki, la performance chorégraphique *Les Voix des Arcanes* de Francesca Bonato. Avec la compagnie Le Carrosse d'Or il a débuté comme chanteur-marionnettiste dans *La Maison qui chante* de Betsy Jolas, *Courte Longue Vie au Grand Petit Roi* d'Alexandros Markeas puis *L'Ébloui* de Michel Musseau. Il réalise plusieurs mises en scène : *L'Opéra de quatre notes* de Tom Johnson, *Le Maréchal-Ferrant* de François-André Danican Philidor, *L'Éducation manquée* d'Emmanuel

Jean-Yves Aizic

Après des débuts au piano auprès de Denyse Rivière, Jean-Yves Aizic poursuit ses études musicales au CNSM de Paris, où il obtient ses premiers prix dans les classes d'écriture, d'accompagnement vocal et de direction de chant. Il travaille depuis comme chef de chant et pianiste pour de nombreux théâtres lyriques : Tours, Nantes, Rennes, Besançon, Bordeaux... mais aussi à l'Opéra Comique, au Châtelet, à l'Opéra national de Zagreb ou à l'Opéra de Pékin. Passionné par la création musicale contemporaine, il collabore avec les ensembles Ars Nova, 2e2m et TM+ auprès de compositeurs tels que Méfano, Aperghis, Bouchot, Narboni, Pesson, Musseau, Dusapin. On a pu l'entendre dans *The Second Woman* et *Mimi* de Verrières au Théâtre des Bouffes du Nord, avec l'ensemble Court-Circuit et dans *La Bête* dans la Jungle d'Arnaud Petit au Forum du Blanc-Mesnil avec l'orchestre Les Siècles. Il participe en 2017 à la création de deux opéras au Théâtre de l'Athénée : *Je suis un homme ridicule* de Sébastien Gaxie et *The Lighthouse* de Peter Maxwell Davies.

À l'âge de douze ans, il écrit ses premières orchestrations. Son goût pour l'arrangement, le pastiche et la transcription ne le quittera plus : en 2004 ses transcriptions à 4 mains du spectacle *Un Messager a fait le printemps* sont jouées sur La Péniche Opéra. Sa *Fantaisie sur la Habanera* de

Chabrier, *La Colombe* de Charles Gounod, *La Surprise de l'Amour* de Ferdinand Poise.

Membre du conseil artistique de La Péniche Opéra pendant dix ans, il a participé à de nombreuses productions lyriques et de théâtre musical. Il y a organisé plusieurs soirées thématiques et assuré la direction musicale des Lundis de la contemporaine. En 2014 il s'y est mis en scène adjoignant *Eight Songs For A Mad King* de Peter Maxwell Davies à une création d'Alexandros Markeas : *Mots Bruts*. Passionné par l'œuvre de John Cage, il a animé pour la classe d'hypokhâgne du lycée Victor Hugo un atelier sur les principes de son travail. Il a assumé la direction artistique de *Songbooks* avec Axe 21 à la Cité de la Musique et a organisé à la médiathèque Hélène Berr un Musicircus cagien avec plus d'une centaine d'exécutants. Il forme avec le gambiste Martin Bauer le duo La Quantité Discrète dont l'ambition est de susciter auprès des compositeurs un nouveau répertoire pour cette formation. En septembre 2020, ce duo est invité par le compositeur Gérard Pape pour un hommage à Syd Barret.

Carmen pour huit mains sur un piano est créée au Festival d'Automne en Normandie en 2006. Outre une réduction du *Concertino pour piano et orchestre* de Wladyslaw Szpilman (Boosey & Hawkes), il s'est spécialisé dans la restitution du patrimoine lyrique. Il est ainsi réviseur pour l'Offenbach Edition Keck et, chez Universal Music, on trouvera ses réductions pour piano de *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury et *Cendrées* de Iannis Xenakis, mais aussi sa reconstitution des *Travaux d'Hercule* de Claude Terrasse et celle de *Yes !* de Maurice Yvain. Il s'oriente vers la direction d'orchestre à partir de 2011 auprès de plusieurs formations (les ensembles Érik Satie et Tetraktys ou encore l'Orchestre de l'Opéra de Reims). En 2017, il était à la tête de l'orchestre des Frivolités Parisiennes pour la revue *Paris Chéri(es)* et la récréation de l'opérette *Gosse de riche* de Maurice Yvain. Il est également directeur musical auprès de l'ensemble Ars Nova sur la création de *Rêves d'Occident* et sur la tournée du diptyque *Macbeth/Qui a peur du loup ?* avec la Compagnie du Veilleur. Depuis 2018, il collabore avec Les Frivolités Parisiennes pour les orchestrations et la création des spectacles *Et pendant ce temps, Les fous chantants, Cole in Paris* ainsi que sur les opérettes Normandie de Paul Misraki et *Le Diable à Paris* de Marcel Lattès.

Clément Rousseau

Clément Rousseau est actuellement étudiant en direction d'orchestre au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois dans la classe de Julien Guénébaut et poursuit ses études de saxophone classique au Pôle Sup'93 avec Carmen Lefrançois et Guillaume Berceau. Il a débuté sa formation de direction d'orchestre avec Gonzalo Bustos au CRR de Rennes où il a aussi obtenu ses DEM en piano et en saxophone. En parallèle, Clément Rousseau a suivi une formation en écriture, orchestration et contrepoint avec David Lamaze et en accompagnement avec Coralie Karpus. Durant ses années passées à Rennes, il a eu la chance de diriger l'Orchestre Symphonique du

CRR de Rennes, l'Orchestre des Transmissions de Rennes ainsi que l'ensemble de saxophones du CRR de Rennes. En 2022, il compose la bande originale du court métrage *Original* réalisé par Gabriel Pierre. Pour les enregistrements, Clément s'entoure de musiciens de l'Orchestre National de Bretagne ainsi que d'étudiants du Pont Supérieur de Rennes. Actuellement directeur musical de L'Orphéon, il a pour intention de mettre le répertoire symphonique peu connu sur le devant de la scène et faire sortir de l'ombre des compositrices telles que Louise Farrenc et Christine Jeandroz.

Retrouvez le portrait consacré à **Mailys Maronne** par le Pôle Sup'93 : <https://polesup93.fr/paroles-diplomes/entretien-avec-mailys-maronne>

Vincent Ségal

Vincent Ségal est un violoncelliste français résidant à Paris. En parallèle de ses études au Conservatoire en domaine classique, il se plonge dans des répertoires divers, comme le jazz et l'improvisation, le rock, la musique folk ou encore la musique traditionnelle indienne. C'est en 1999 qu'il forme Bumcello au côté de Cyril Atef, duo avec lequel il enregistre six albums. En 2006, Bumcello remporte la Victoire de la Musique de l'album de musiques électroniques, groove, dance de l'année. En outre, Vincent Ségal joue et enregistre avec de nombreux artistes comme Blackalicious, Naná Vasconcelos, Cesária Évora, Brigitte Fontaine, Sting, Marianne Faithfull, Elvis Costello ou encore Ballaké Sissoko. Il a aussi été violoncelliste soliste pour la bande originale de plusieurs films, comme *Lust*, *Caution* d'Ang Lee ou encore *Le Voile des Illusions* de John Curran (qui a remporté le Golden Globe de la meilleure musique originale, composée par Alexandre Desplat). Vincent Ségal a aussi composé la musique originale de plusieurs films tel que *I Am Josh Polonski's Brother* de Raphaël Nadjari ou

encore *Je suis heureux que ma mère soit vivante* de Claude Miller. En 2010, l'album *Chamber Music* de Ballaké Sissoko et Vincent Ségal a été sélectionné dans les dix meilleurs albums de l'année par Le Monde, The Guardian, Wall Street Journal et la National Public Radio.



ACCÈS

Cinéma L'Étoile - 1, allée du Progrès à La Courneuve
RER B arrêt : La Courneuve - Aubervilliers
TRAMWAY 1 : Hôtel de Ville de La Courneuve
BUS 150 : Six Routes - Tramway

Renseignements :
Charles Arden, Conseiller Pédagogique au Pôle Sup'93

conseiller.carden@polesup93.fr
0143112507

l'étoile
Le cinéma de La Courneuve