



"The Two Fridas", 1939, 1.74 m X 1.73 m, oil on canvas, Museo de Arte Moderno in Mexico

CISI/Laboratoire Musidanse/UFR ARTS/Paris 8/Pôle sup' 93

Concert et journée d'études

Avec le compositeur **Hans TUTSCHKU**, Professeur à l'Université Harvard (E.U.)

Doubles, faux-doubles et « presque semblables » dans la musique contemporaine

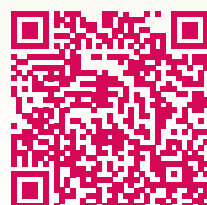
JEUDI 12 MARS 2026 – 14h00

Université Paris 8

Amphi MR02/Amphi X

2, rue de la liberté, 93 526 Saint-Denis

Métro ligne 13 – Saint-Denis Université



Doubles, faux-doubles, simulacres, réminiscences, miroirs, résonances élargies aux « presque semblables »... Nombre d'œuvres contemporaines ont travaillé in concreto des notions dont Gilles Deleuze avait fait sa ligne de force contre une pensée de la représentation, uniformisante et ne rendant pas compte de l'ontologie complexe du vivant, déterminée par les principes de différence et de répétition plutôt que par ceux de modèle et de copie.

Pour la venue du compositeur Hans Tutschku comme professeur invité au Département Musique de l'Université Paris 8 et dans le cadre du programme d'intervention qu'il propose autour de trois de ses œuvres (*Shore*, *Pressure divided* et *Irrgärten*), cette journée d'études portera sur la question du double, de la mise en œuvre d'une « répétition différente » (Cf. G. Deleuze, *Différence et répétition*) en musique et d'autres d'arts.

Axée autour d'une présentation du travail de Hans Tutschku, suivie de conférences données par des enseignants du Département Musique, cette journée propose plus largement une réflexion sur les mises en abîme de la résonance et du double, à travers la présentation et l'étude d'œuvres des 20^{ème} et 21^{ème} siècles qui ont pu interroger et mettre en scène, dans leurs dispositifs créatifs, les paradoxes liés à ces concepts.

La journée sera suivie d'un concert où seront données trois œuvres de Hans Tutschku par les pianistes Cristina Buga et Nicușor Alexandru Raducan, la hautboïste Samantha Serazin et le violoncelliste Clément Puyau, dans le cadre du partenariat avec le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve et du Pôle sup 93.

JEUDI 12 MARS 2026 *Amphi MR02/Amphi X*

1^{ère} partie • Conférences, Amphi MR02 •

14h00

Hans Tutschku

► Son – Geste – Mémoire : Composer un réseau de références

15h00

Alain Bonardi

► Qu'attendons-nous de l'IA générative ?

15h45

Pause

16h00

Hans Tutschku et Fabien San Martin

► *Irrgärten* : l'éternel retour du même ou le temps comme facteur différenciant

16h45

Jean-Paul Olive

► Jeux de miroirs dans le *Kammerkonzert* d'Alban Berg

17h30

Pause/buffet

18h00

Charles-Pierre Vallière

► La question du double dans *Persona* d'Ingmar Bergman

18h45

Cheminement vers l'amphi X

2^{nde} partie • Concert, Amphi X •

19h00

Hans Tutschku

► *Shore*, pour hautbois et live electronics
Samantha Serazin

19h20

Hans Tutschku

► *Pressure divided*, pour violoncelle et live electronics
Clément Puyau

20h00

Hans Tutschku

► *Irrgärten*, pour deux pianos et live electronics
Cristina Buga & Nicușor Alexandru Raducan

21h00

Fin de la journée