ATELIER · MUSIQUE TRADITIONNELLE COLOMBIENNE

Les rythmes de Totó La Momposina

avec Tato Marenco

Cumbia · Bullerengue · Porro · Chalupa · Mapalé

Pour les étudiants du conservatoire

LE PROPOS

L’atelier

Cet atelier propose aux étudiants du conservatoire une immersion dans le répertoire de Totó La Momposina, la plus grande voix de la musique traditionnelle colombienne. À travers les rythmes qu’elle a portés dans ses chansons, comme la cumbia, le bullerengue, le porro, la chalupa ou le mapalé, les participants abordent les musiques de la Caraïbe colombienne à la fois par la pratique et par l’analyse : leurs origines afro-indigènes, leur structure rythmique et leur fonction sociale.

Totó La Momposina

L’INTERVENANT

Tato Marenco, disciple de Totó

L’atelier est animé par Tato Marenco, musicien, compositeur et producteur originaire de Barranquilla, élève et disciple de Totó La Momposina. Il a commencé sa carrière à ses côtés, en tournée dans le monde entier, et c’est auprès d’elle qu’il a appris la valeur profonde de la musique traditionnelle. Il est aujourd’hui l’un des héritiers directs de son enseignement.

Tato est également **le premier étudiant en France à avoir obtenu le DNSPM en musiques traditionnelles au Pôle Sup’93**, un parcours qui lui permet de faire le lien entre la transmission orale et la formation académique.

Tato Marenco aux côtés de Totó La Momposina, en tournée

LE PARCOURS

Entre les racines et la scène

Au fil de sa carrière, Tato Marenco a porté la gaita et le millo sur scène et en studio avec des artistes tels que Carlos Vives, Shakira, Major Lazer et Maluma, et il a participé à la bande originale du film *Encanto* de Disney. Une expérience qui unit la tradition et la création contemporaine, et qui nourrit directement sa manière d'enseigner.

Il a également assuré **la direction artistique et musicale du Carnaval de Barranquilla lors de la résidence de Shakira au Macondo Park, à Madrid**, à la tête d'une délégation de plus de 130 musiciens, danseurs et porteurs de tradition du Carnaval.

LE CONTENU

Ce que l'on travaille

Pendant l'atelier, on travaille la polyrythmie et l'interaction entre les instruments de l'ensemble (tambour alegre, tambora, llamador, maracas, gaitas et millo), le phrasé et l'ornementation propres à ces musiques, ainsi que le chant responsorial.

Selon le contexte, l'atelier peut s'appuyer aussi bien sur des **tambours colombiens** que sur des **percussions d'Afrique de l'Ouest**, ce qui permet de mettre en lumière les liens entre ces traditions et les racines africaines des rythmes de la Caraïbe colombienne.

Une attention particulière est portée à ce que la partition ne dit pas : le placement, le « swing » et l'écoute collective qui se transmettent traditionnellement de manière orale. L'objectif est que chaque étudiant puisse intégrer ces langages à sa pratique et les aborder avec rigueur et respect de leur tradition.

Avec Shakira

« Ce que la partition ne dit pas »

Tato Marenco

Gaita · Millo · Percussions · Chant

Élève et disciple de Totó La Momposina
Premier diplômé DNSPM en musiques traditionnelles — Pôle Sup'93
Direction artistique du Carnaval — résidence de Shakira, Madrid

info@tatomarenco.com

Instagram YouTube Spotify