



TEST D'ORIENTATION 2021
Formation Initiale
Cursus DE

9 avril 2021

Commentaire de texte
(Durée : 3 heures)

Le devoir rendu ne doit pas dépasser
4 pages (1 copie double)

Le texte sur la page suivante est extrait du roman *Les Buddenbrook* (sous-titré « Le déclin d'une famille ») publié en 1901 par l'écrivain allemand Thomas Mann. L'histoire est celle d'une famille bourgeoise en Allemagne du Nord au milieu du XIXe siècle, la musique y tient donc une place de choix.

Vous commenterez ce texte d'une manière structurée en plusieurs parties logiquement articulées, vous permettant d'analyser et de critiquer les objectifs, les motivations et les choix pédagogiques de ce professeur :

- en évaluant l'intérêt et les limites d'une telle démarche ;
- en décrivant, imaginant et donnant des exemples de ce que peut être sa pratique concrète ;
- en puisant dans vos propres expériences et pratiques (d'apprentissage et d'enseignement : en tant qu'élève et professeur).

Vous analyserez et commenterez également la question de la place de l'élève et du parent dans l'apprentissage, telle que décrite dans ce texte et telle que vous avez pu l'expérimenter vous-même.

« Et M. Pfuhl se déclara prêt à se charger des leçons.

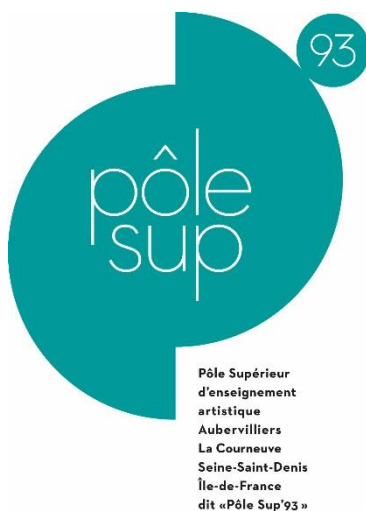
Dès lors, il vint aussi tous les lundis après-midi pour s'occuper du petit Johann, tandis que Gerda restait dans le boudoir. Il ne procédait pas selon la méthode habituelle persuadé qu'il devait bien autre chose à l'ardeur silencieuse et passionnée de l'enfant qu'une étude sommaire du piano. Les tout premiers éléments à peine surmontés, il l'initia, sous une forme facilement accessible, à la théorie musicale et révéla à son élève les principes fondamentaux de l'harmonie. Et Hanno saisissait, car on ne faisait, en somme, que lui confirmer ce qu'il avait su de tout temps.

Jusqu'à l'extrême limite du possible, M. Pfuhl satisfaisait l'avidité impétueuse de l'enfant. Il s'appliquait avec une tendre sollicitude à alléger les poids de plomb dont la matière alourdit l'allure de la fantaisie et du talent impétueux. Il ne poussait pas la sévérité jusqu'à exiger une vitesse excessive dans les gammes, ou plutôt, elle ne représentait pas pour lui le but de cet exercice. La fin qu'il poursuivait et qu'il atteignit sans tarder, était surtout une vue d'ensemble claire, pénétrante et vaste, des tonalités les plus variées, une science à la fois intime et générale de leurs rapports et de leurs associations, dont le résultat fut, en fort peu de temps, cette vue rapide des possibilités innombrables de combinaisons, cette intuitive maîtrise du clavier qui entraîne aux jeux de la fantaisie et à l'improvisation... Il appréciait, avec une délicatesse touchante, les besoins intellectuels de ce petit élève dont l'oreille était si choyée et que sollicitait seul un style sévère. Il ne déflora pas, par la pratique de rengaines banales, la profondeur, la solennité de sa nature. Il lui fit jouer des chorals et jamais ne laissa passer une modulation sans montrer la légitimité de ce résultat.

Gerda, une broderie ou un livre à la main, suivait, de l'autre côté des draperies, le cours de la leçon.

- Vous dépassez même ce que j'attendais de vous, lui arrivait-il de dire à M. Pfuhl. Mais n'allez-vous pas trop loin ? La progression n'est-elle pas trop rapide ? Votre méthode me paraît éminemment créatrice... Parfois, vraiment, il s'essaie déjà à improviser. Mais s'il n'est pas digne de votre méthode... s'il n'a pas de dons suffisants, alors il n'apprendra rien du tout...

- Il en est digne, disait M. Pfuhl, hochant la tête. J'observe quelquefois ses yeux, ils contiennent tant de choses ! Mais sa bouche, il la garde opiniâtrement fermée. Plus tard, une fois entré dans la vie qui, peut-être, fermera plus hermétiquement encore ses lèvres, il faudra bien qu'il ait une autre possibilité d'expression. »



TEST D'ORIENTATION 2021
Formation Initiale
Cursus DE

9 avril 2021

Analyse d'interprétation
(Durée : 1 heure)

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 2 pages.

Cette épreuve consiste à faire un court commentaire (une dizaine de lignes environ) sur chacun des trois extraits audiovisuels suivants.

Chaque vidéo (durant quelques minutes) sera diffusée trois fois, avec un temps de pause d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes environ après les trois diffusions du même extrait.

Chacune de ces vidéos présente un ou plusieurs musiciens en situation de jeu.

L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces, mais d'exprimer un point de vue sur ce que vous observez :

- En exprimant votre analyse de la situation (qui joue quoi où, comment, pour qui, etc.) : pour les musiciens ici présentés, qu'est-ce que cela signifie de faire de la musique ?
- En évaluant les qualités et/ou faiblesses éventuelles de l'interprétation proposée, au regard du style musical et/ou du contexte d'exécution.
- En indiquant comment les situations proposées interpellent l'artiste-enseignant que vous êtes ou que vous aspirez à être.

➤ **Extrait n°1 : Aurélien Gignoux : Couperin, Les Barricades Mystérieuses (Marimba)**

Pour le concert des nommés aux révélations des Victoires de la Musique Classique 2021, le percussionniste Aurélien Gignoux interprète *Les Barricades Mystérieuses* : cette pièce composée par François Couperin en 1717 pour clavecin a souvent été interprétée par d'autres instruments (piano, mais aussi guitare, luth, théorbe) et elle est ici transcrite pour percussions.

Voici comment l'interprète présente cette œuvre et la transcription qu'il a lui-même réalisée : "*J'ai choisi une œuvre pour clavecin qui m'a toujours fascinée pour ouvrir mon programme. J'avais envie en la transcrivant de mêler le timbre chaud et résonnant du marimba à l'harmonie lancinante de ce rondo. Ce titre, « les Barricades Mystérieuses », pourrait être une manière de suggérer les cils de l'être aimé... Il n'y a plus qu'à vous laisser envoûter*"

➤ **Extrait n°2 : On green dolphin street**, chanson composée par Bronislau Kaper en 1947. Sa reprise en 1977 par Bill Evans inspire ici l'interprétation d'Oskars Peipiņš, pianiste amateur

➤ **Extrait n°3 : Edward Kennedy - Spookyville**, par la classe orchestre du Collège Sévigné de Mayenne (en partenariat avec le Conservatoire de Mayenne Communauté)