

DISCIPLINE PRINCIPALE / **ACCOMPAGNEMENT PIANO**
DOMAINE **CLASSIQUE À CONTEMPORAIN**

RÉMI FRANÇAIS

Pianiste accompagnateur, et chambriste accompli, Rémi Français s'est formé auprès d'Hortense Cartier-Bresson (conservatoire de Boulogne-Billancourt) et G.M. Caillat (conservatoire de Genève).

Depuis une quinzaine d'années, il s'est produit en concert avec les violonistes Elisabeth Balmas, super soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Soissons, abbaye St Jean des Vignes), Benoît Ostyn (saisons de musique de chambre de l'Orchestre de l'Opéra de Tours ; château de Villandry...), mais aussi avec le ténor Sébastien Obrecht (Festival *Musique en Côte de Nacre*), la soprano Sophie Landy (Festival du Pays Briard), le pianiste Sébastien Joly (Festival Abbaye de la Lucerne, Festival *Musica Nigella*) et la violoncelliste Velléda Miragias. Récemment, il a été amené à collaborer avec le chorégraphe Pierre-François Dollé et la soprano Anne Rodier au festival Offenbach d'Etretat.

Rémi Français a accompagné les classes de chant de Guillemette Laurens et Claudine le Coz au conservatoire du 10e arrondissement de Paris, et la classe de Sophie Fournier au conservatoire de Montreuil. Il est également intervenu pendant plusieurs années au pôle d'enseignement supérieur Bretagne – Pays de la Loire (classes de trompette et clarinette). Il fut pianiste accompagnateur (instruments) au Conservatoire à rayonnement régional de Créteil, et pianiste chef de chant au CRR du Grand Nancy, et a collaboré régulièrement avec l'Opéra National de Lorraine. Il vient d'être nommé pianiste accompagnateur au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers la Courneuve (CRR 93).

Musicien éclectique, Rémi Français est également contrebassiste, ancien élève de Pierre Maindive, et bassoniste, diplômé d'un premier prix à l'unanimité du conservatoire de Nancy. Il est aussi titulaire d'un DEA (master 2) d'histoire de l'Université Paris Sorbonne et d'un Mastère de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées. Logo Pôle Sup_93