



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

Pôle Supérieur d'enseignement artistique
Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit
«Pôle Sup'93»

Pôle Sup'93

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023

Pôle Supérieur d'enseignement artistique
Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit
«Pôle Sup'93»



TABLE DES MATIÈRES

AVANT - PROPOS	7
CONCOURS & EXAMENS D'ENTRÉE / DIPLÔMÉ-ES & EFFECTIFS 2023	9
I. Diplômé-es 2023	10
A. Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien	10
B. Diplôme d'État de professeur de musique	10
II. Concours et examen d'entrée 2023	11
A. Visibilité du Pôle Sup'93	11
B. Concours d'entrée en Formation Initiale au DNSPM	12
C. Test d'orientation en Formation Initiale au DE de professeur de musique	13
D. Examen d'entrée en Formation Continue au DE de professeur de musique	14
III. Effectifs	15
FONCTIONNEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT : RÉALISATIONS DE L'ANNÉE 2023	17
I. Les enjeux RH 2023	18
A. Les enjeux RH internes	18
1. Le plan de formation	18
2. Le volet social	18
3. Le cadre RH réglementaire	18
B. Les effectifs du Pôle Sup'93	19
1. L'équipe permanente	19
2. Les chargé-es d'enseignement	22
II. Communication	24
III. Ressources matérielles : une piste pour des locaux en propre	32

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE EN 2023	37
I. Structuration pédagogique	38
A. Maquettes de cursus	40
1. Cursus DNSPM	40
2. Cursus DE	40
B. Focus sur le cursus d'études	40
1. Cours	41
2. Master-classes	41
3. Rencontres et tables rondes	44
II. Parcours du spectateur	45
III. Mises en situation professionnelles	46
A. Projets artistiques collectifs	47
1. Sessions d'orchestre et ensembles	47
2. Projets pluridisciplinaires	48
3. Musique de chambre	50
4. Cartes-blanches aux étudiant-es	50
B. Ateliers d'expérimentation artistique	51
C. Stages de pratique artistique / cursus DNSPM	52
D. Stages / cursus DE	53
1. Stages d'observation	53
2. Stages de mise en situation professionnelle (tutorat)	53
RECHERCHE 2023	55
I. ComUE Université Paris Lumières / Convention de Coordination Territoriale	56
II. Convention avec la Bibliothèque Nationale de France	56
III. Travaux de Recherche Pédagogique / Cursus DE	57
SUIVI DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE	59
I. Accompagnement de l'insertion professionnelle des diplômé-es du Pôle Sup'93	60
II. Enquête d'insertion 2019 lancée en 2023	61
III. Enquête sur l'insertion des diplômé-es 2019 de l'enseignement supérieur Culture	61

AVANT - PROPOS



Dans la continuité du dynamisme de 2022, le Pôle Sup'93 a connu une année 2023 riche de projets d'envergure notamment au niveau international. Malgré une équipe permanente encore en sous-effectif, l'établissement a su mettre en œuvre des projets artistiques et pédagogiques ambitieux tout en veillant à assurer aux étudiantes, étudiants et stagiaires un suivi pédagogique de qualité. Ceux-ci sont au cœur des préoccupations du Pôle Sup'93. L'établissement soutient activement les initiatives étudiantes notamment en encourageant les projets du nouveau BDE (bureau des étudiants).

De nouveaux partenariats ont vu le jour. Dans ce cadre, grâce au soutien de la Neemrana Foundation et de l'Alliance française de New Delhi, 17 étudiantes et étudiants en cursus DNSPM domaine classique à contemporain ont pu participer à la production de l'opérette d'Offenbach *La Vie Parisienne* en Inde. Ce fut un moment fort de partage artistique et culturel.

Les étudiantes et étudiants en cursus DNSPM domaine jazz et musiques improvisées n'ont pas été en reste. En effet, 3 étudiants et 1 étudiante ont participé à un voyage d'étude à la Guildhall de Londres. Ce fut l'occasion de découvrir le fonctionnement de cette institution londonienne et de tisser des liens en vue d'un partenariat pérenne entre les deux établissements.

L'audit de surveillance réalisé en avril 2023 a reconnu, en actant le maintien de la certification Qualiopi, le pilotage administratif et pédagogique vertueux de l'établissement.

Soucieuse de développer le volet formation et d'inscrire le Pôle Sup'93 dans les enjeux sociétaux de son époque, la direction, après avoir réalisé le bilan carbone de l'établissement, a proposé d'une part à l'équipe permanente une journée de sensibilisation aux enjeux climatiques. D'autre part, l'ensemble des effectifs de l'établissement (chargés et chargées

d'enseignement, étudiantes, étudiants et stagiaires ainsi que l'équipe permanente) a bénéficié d'une formation collective sur les violences sexistes et sexuelles dans le monde professionnel et en particulier celui de la culture.

Le volet recherche prend désormais sa place légitime au sein de l'établissement. Cette année a été marquée par le lancement de quatre grands axes programmatiques de recherche, réflexion et action au sein du Pôle Sup'93 :

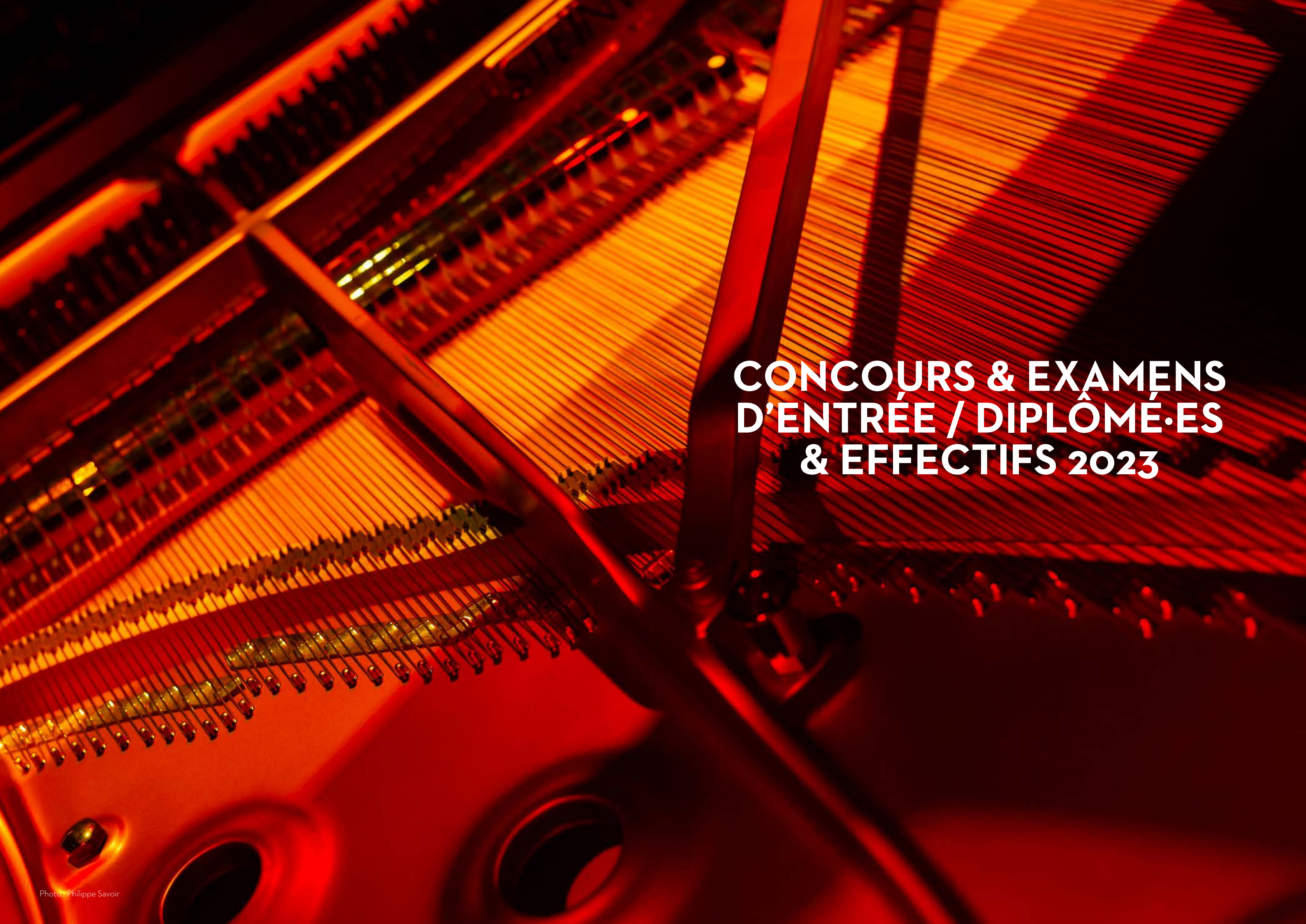
- **L'Inter(action)** : travail collaboratif impliquant enseignant-es et apprenant-es dans un partage de ressources et d'objectifs.
- **L'Inclusion** dont le point d'orgue sera le Colloque partenarial « Handicap, En Scène ! » en janvier 2024.
- La **Désinvisibilisation des compositrices** à laquelle une Journée d'Études Artistiques sera consacrée le 8 mars 2024
- La Pédagogie **Collective**

Grâce notamment au partenariat avec l'association Tournesol - Artistes à l'hôpital, le Pôle Sup'93 poursuit son engagement en faveur de l'insertion professionnelle tout en développant un volet social indispensable à la construction du musicien-interprète de demain.

L'ancrage territorial du Pôle Sup'93 demeure un objectif majeur de l'établissement. Les détails de sa mise en œuvre sont développés dans ce rapport d'activités.

Je tiens à remercier chaque membre de l'équipe permanente pour sa participation active à la préparation de ce rapport d'activité et ce malgré une charge de travail conséquente liée au sous-effectif déjà évoqué. Sans leur contribution ce rapport n'aurait pu témoigner au plus près de la réalité du terrain.

Bernadette Dodin, directrice
La Courneuve, le 29 février 2024



**CONCOURS & EXAMENS
D'ENTRÉE / DIPLÔMÉ·ES
& EFFECTIFS 2023**

I. Diplômé·es 2023

A. Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien

Liste des diplômé·es du DNSPM 2023 :

Intitulé du diplôme			Nombre de diplômé·es en 2022
Spécialité	Domaine	Option	
Instrumentiste-chanteur	Musiques classiques à contemporaines	Chant	1
		Contrabasse	2
		Cor	2
		Guitare	2
		Harpe	2
		Piano	2
	Jazz et musiques improvisées	Violon	1
		Batterie	1
		Saxophone	1
Total			14

B. Diplôme d'État de professeur de musique

Liste des diplômé·es du Diplôme d'État 2023 :

Intitulé du diplôme						
Discipline	Domaine	Option	FI	FC	Total diplômé·es 2022	
Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Violon	3	1	4	
		Cor	1		1	
		Piano	2	1	3	
		Guitare	2	1	3	
		Chant	2		2	
	Musique Actuelles Amplifiées	Chant			1	1
	Jazz	Chant	1			1
		Guitare			1	1
		Piano	3			3
		Trompette	1		1	
Total			15	5	20	

II. Concours et examen d'entrée 2023

À l'ère du numérique, le Pôle Sup'93 ouvre en 2023 les inscriptions aux concours d'entrée en ligne. Pour ce faire, l'établissement a contractualisé avec la société Aouka afin de disposer du logiciel Oasis, plateforme en ligne permettant le suivi des inscriptions aux concours d'entrée mais également le suivi des résultats. Il est à noter que la plateforme Oasis est également utilisée par le PSPBB (Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt) et le

CNSMDP Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Les trois établissements ont amorcé une réflexion commune afin de mutualiser les besoins de développements permettant ainsi une rationalisation des coûts.

En 2023, les épreuves des concours d'entrée en Formation Initiale et de l'examen d'entrée en Formation Continue au Pôle Sup'93 se

sont déroulés sans contraintes particulières, dans des conditions normales. Il est à noter que :

- Les entretiens du test d'orientation en DE FI ont été conservés en visioconférence ;
- Les épreuves écrites se sont déroulées à l'Université Paris 8.

A. Visibilité du Pôle Sup'93 auprès des potentiel·es candidat·es à ses concours et examen d'entrée

Suite à la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, le décret n° 2017-718 du 2 mai 2017 relatif aux établissements d'enseignement de la création artistique précise les conditions que doivent remplir les établissements pour voir leur projet de CPES « agréé » par l'État ; il est notamment stipulé que l'établissement se doit de « développer des partenariats et des collaborations avec [...] des établissements d'enseignement supérieur de la création artistique ».

d'inscrire dans les nouvelles conventions les éléments suivants :

- Organiser, dans leurs locaux, une réunion d'information et de présentation du Pôle Sup'93, à destination des élèves, des parents d'élèves et des professeur·es du CPES ;
- Organiser, dans leurs locaux, des répétitions et/ou restitution de projets artistiques du Pôle Sup'93 ;
- Prévoir, au titre du « parcours du spectateur », que les élèves inscrits en CPES assistent au moins à 3 restitutions de projets artistiques du Pôle Sup'93 ;
- Proposer des temps spécifiques dans le cadre de la « Journée portes ouvertes du Pôle Sup'93 ».

Afin de poursuivre les partenariats avec les établissements d'enseignement artistique initial ayant des CPES et ainsi favoriser la visibilité et le repérage du Pôle Sup'93 par les élèves avancés des CRD et CRR d'Île-de-France, l'établissement s'appuie d'une part sur son réseau territorial historique (conservatoires de Plaine Commune) mais également sur les partenariats engagés par la nouvelle direction notamment le réseau des conservatoires d'Est Ensemble. L'idée étant de développer de nouveaux partenariats.

conventions de partenariat signées en 2021, une nouvelle convention a été conclue avec l'Etablissement Public Territorial Est Ensemble qui dispose d'un réseau de huit établissements d'enseignement artistique spécialisé dont deux CRD, ceux de Montreuil et Pantin.

Comme l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur « culture », le Pôle Sup'93 est présent sur la plateforme Parcoursup et ce depuis décembre 2019. Il est toutefois à noter que la présence du Pôle Sup'93 sur Parcoursup qui, certes doit permettre d'accroître sa visibilité auprès de l'ensemble des lycéen·es, n'est pas suffisante.

Afin de donner davantage de visibilité au Pôle Sup'93, l'équipe permanente a donc participé cette année encore au Salon l'Aventure des métiers - Salon de l'Étudiant - Salon de l'Orientation Onisep sur le stand du Ministère de la Culture. Ce salon s'est tenu les vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 novembre 2023 à Paris Expo - Porte de Versailles.

Il est prévu de pérenniser ce type d'action de communication.

Il a été proposé aux établissements Dans la continuité des précédentes

B. Concours d'entrée en Formation Initiale au DNSPM

En 2023, le concours d'entrée a été ouvert dans les domaines et options suivants :

DNSPM « Classique à contemporain » : 19 options

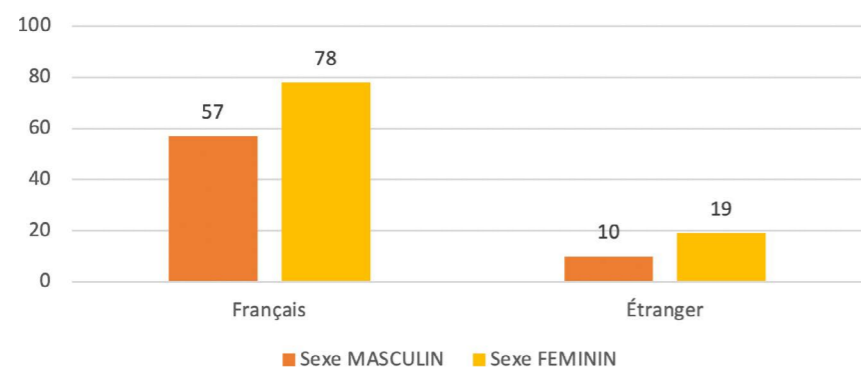
- Accordéon
- Alto
- Basson
- Clarinette
- Chant
- Contrebasse
- Cor
- Flûte traversière
- Guitare
- Harpe
- Hautbois
- Percussions Classiques
- Piano
- Saxophone
- Trombone
- Trompette
- Tuba
- Violon
- Violoncelle

DNSPM « Jazz et musiques improvisées » : 9 options

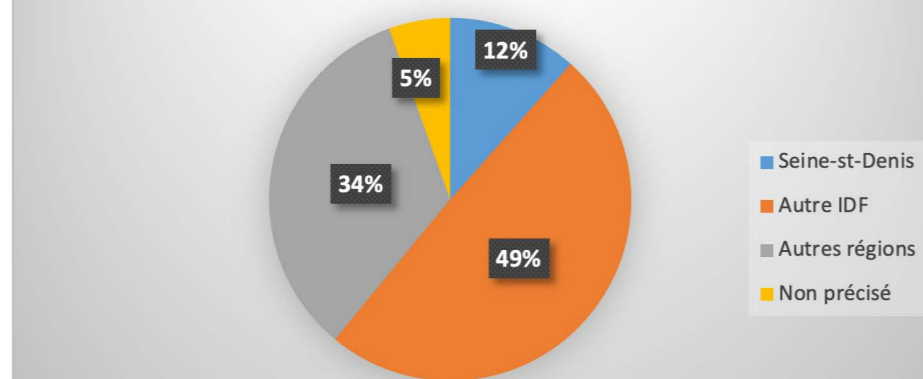
- Accordéon
- Basse
- Batterie
- Chant
- Contrebasse
- Cordes frottées
- Guitare
- Piano
- Vents

Sur les 164 candidatures, tous domaines confondus, enregistrées sur la plateforme Oasis, 137 candidatures ont été validées et payées par les candidats. Il est à noter que 28 candidat·es (25 en domaine « classique à contemporain » et 3 en domaine « jazz et musiques improvisées ») n'ont pas finalisé leurs candidatures avant la date limite des inscriptions, de ce fait leurs candidatures n'ont pas été présentées devant la commission de recevabilité.

Répartition des 164 candidats au concours d'entrée DNSPM selon le sexe et la nationalité

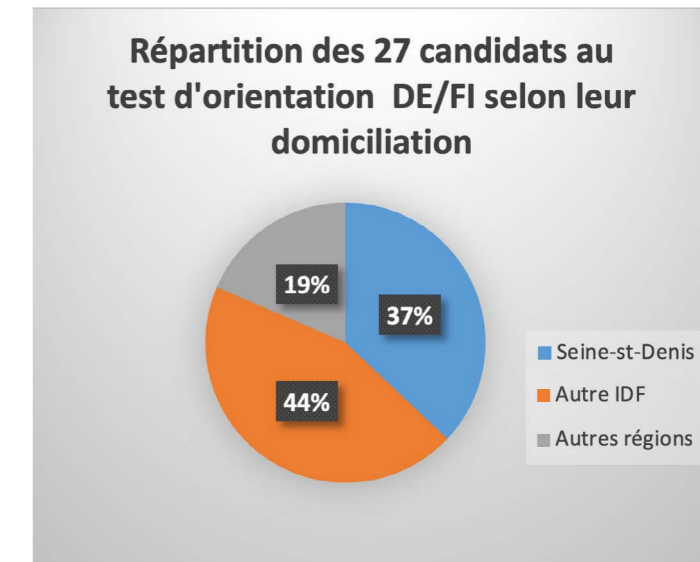
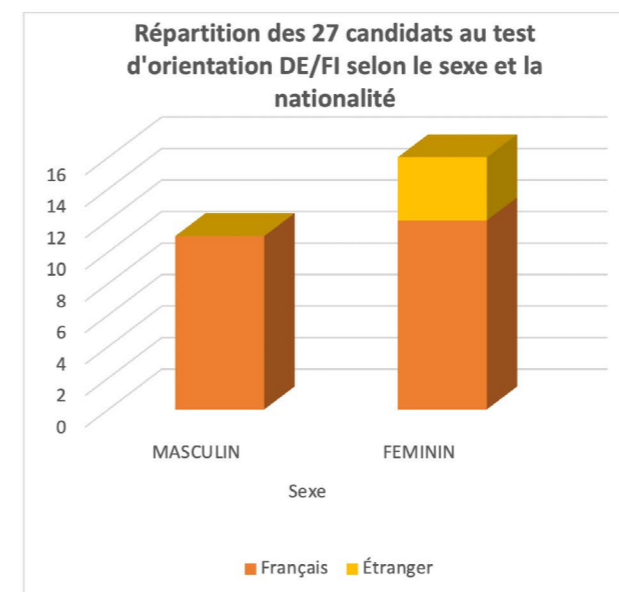


Répartition des 164 candidats au concours d'entrée DNSPM selon leur domiciliation



C. Test d'orientation en Formation Initiale au DE de professeur de musique

27 étudiant·es en DNSPM au Pôle Sup'93 se sont présenté·es à ce test soit un nombre identique à 2022. Il est à noter qu'il n'y a pas eu de demande transfert de dossier en 2023.



Comme il a déjà été rappelé dans le rapport d'activité 2022, les locaux mis à disposition du Pôle Sup'93 ne permettent pas d'accueillir beaucoup plus de 16 étudiant·es en Formation Initiale au DE. Le nombre maximum d'étudiant·es a été déterminé sur des critères de capacité d'accueil et non pédagogiques. En effet, ce nombre maximal d'étudiant·es correspond à la jauge de la salle Ibert, sur le site de La Courneuve du CRR93, où ont lieu les cours du cursus DE. Dans la conjoncture actuelle et compte tenu des chiffres du test d'orientation, le choix du Pôle Sup'93 de réserver ce test à ses étudiantes et étudiants en Formation Initiale au DNSPM est reconduit.

D. Examen d'entrée en Formation Continue au DE de professeur de musique

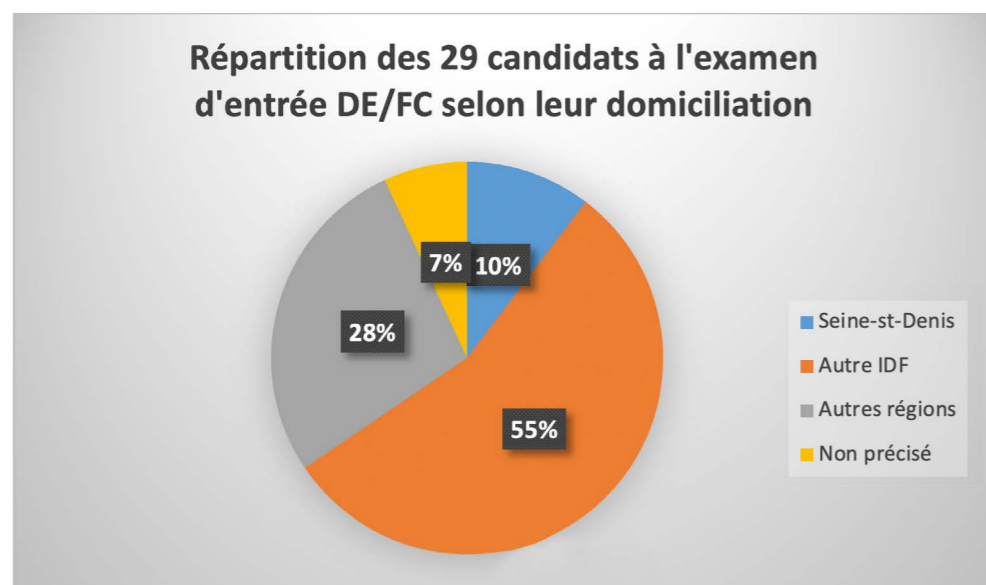
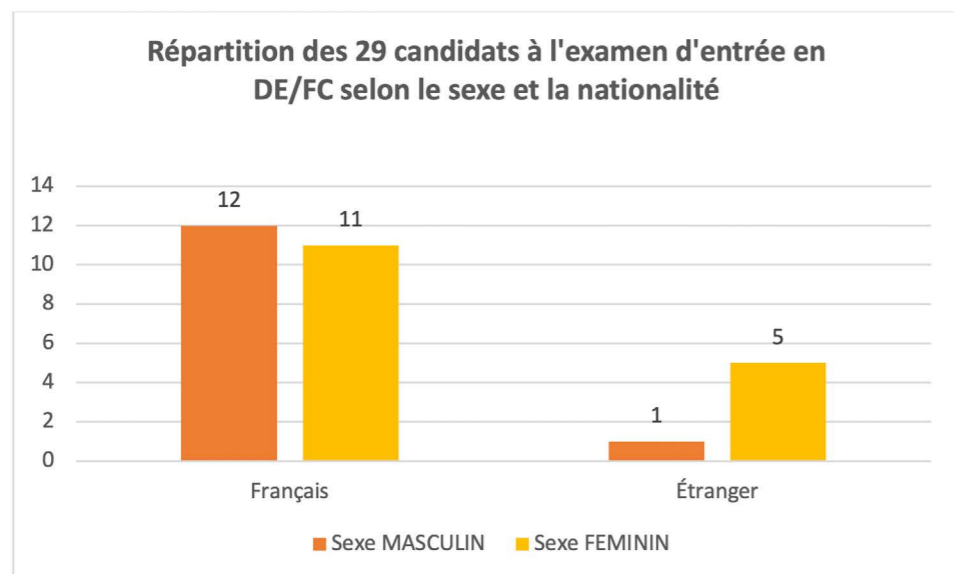
Il est à noter :

- la réception de 29 candidatures sur la plateforme Oasis, tous domaines confondus,
- 19 candidatures menées à terme c'est-à-dire validées et payées par les candidats.
- 67% de ces candidatures le sont en DE « Classique à contemporain » (8 options différentes)
- 33 % le sont en DE Jazz et musiques improvisées » (5 options différentes)

A l'issue de l'examen d'entrée :

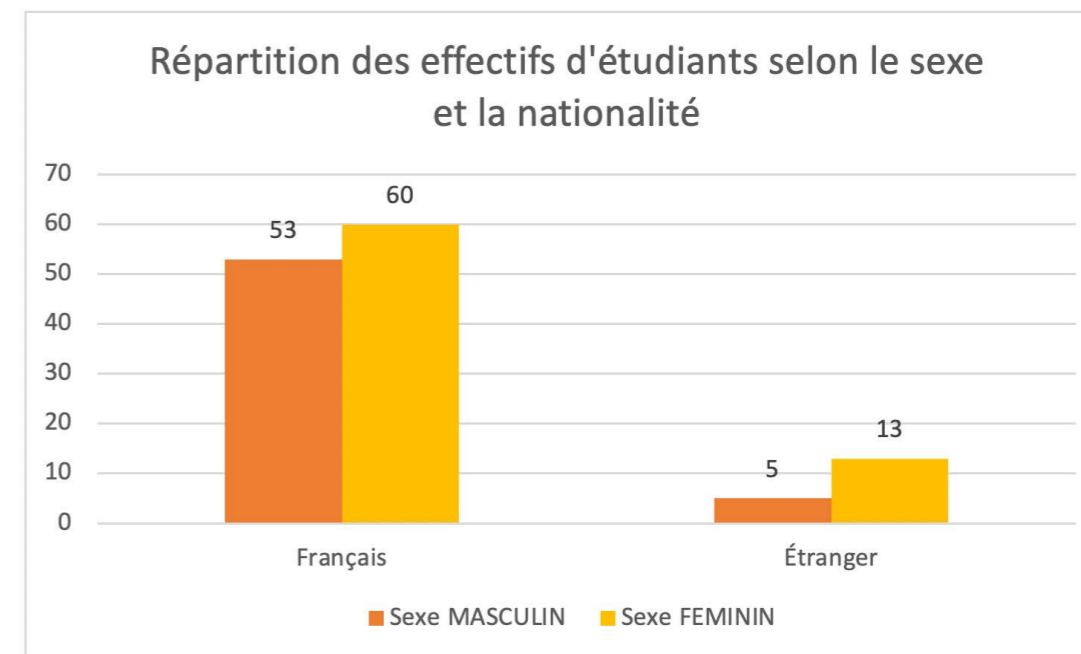
- 8 candidates et candidats ont été déclarées admis
- 5 candidates et candidats en « classique à contemporain »
- 3 candidates et candidats en « Jazz et musiques improvisées »
- 60% des admis sont des femmes
- 40% sont des hommes

La liste d'attente a été ouverte pour la deuxième année consécutive avec 3 candidat-e-s dont 2 ont pu intégrer la formation suite à des désistements.



III. Effectifs

A la rentrée 2023, le Pôle Sup'93 a accueilli 131 étudiant-es, inscrit-es dans un ou deux cursus DNSPM, DE/FI ou uniquement DE/FC, tous niveaux confondus.



113 étudiant-es en Formation Initiale, soit...							
...91 étudiant-es en cursus DNSPM (dont 1 en congé)...			... et 49 étudiant-es en cursus DE				
... dont 32 étudiant-es en DNSPM1	... 23 étudiant-es en DNSPM2	... 35 étudiant-es en DNSPM3 et +	... dont 13 étudiant-es en DE2a	... 11 étudiant-es en DE2b	... 3 étudiant-es en DE2	... 3 étudiant-es en DE2b/3	... 19 étudiant-es en DE3 et +
18 stagiaires en Formation Continue au DE...							
... dont 8 en FC1...			... et 10 en FC2 ou +				

A close-up photograph of a hand playing a harp. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers delicately plucking the strings. The harp's frame is made of light-colored wood and features intricate, dark wood carvings of floral and vine patterns. The background is a soft-focus bokeh of warm yellow and blue lights, creating a dreamy and artistic atmosphere. The overall lighting is warm and intimate, highlighting the texture of the wood and the skin of the hand.

**FONCTIONNEMENT
DE L'ÉTABLISSEMENT :
RÉALISATIONS DE L'ANNÉE
2023**

I. Les enjeux RH 2023

La nouvelle organisation du Pôle Sup'93 engagée en 2022, s'est poursuivie durant l'année 2023 dans la réalisation des divers enjeux RH. La fonction RH s'est construite peu à peu en vue de la structuration souhaitée par la direction visant, pour rappel, à un meilleur dialogue social entre les services, un soutien et une représentation de chaque service au sein de la direction, et de se mettre en conformité avec les décisions réglementaires.

A. Les enjeux RH internes

1. Le plan de formation

Dans la continuité de l'année 2022, l'année 2023 a vu se poursuivre les importantes évolutions dans le domaine des ressources humaines (les formations, l'action sociale, le télétravail ou encore l'accueil en stage d'observation professionnel d'élèves de 3ème).

Tout d'abord, l'enjeu formation auquel la direction du Pôle Sup'93 accorde une très grande importance. L'ensemble des effectifs de l'établissement a pu bénéficier d'une **formation collective sur les violences sexistes et sexuelles dans le monde professionnel** et en particulier celui de la culture. Cette

2. Le volet social

Afin d'améliorer la flexibilité des conditions de travail, la gouvernance du Pôle Sup'93 a délibéré d'une part en faveur d'un maximum de 2 jours de télétravail hebdomadaire pour les agents de l'équipe permanente, sous réserve des nécessités de service. D'autre part, au versement d'une indemnité d'un montant de 2,88€ par jour télétravaillé, cette dernière est versée aux agents à chaque fin de trimestre.

3. Le cadre RH réglementaire

En 2023, un certain nombre de mesures réglementaires (initiées par le Gouvernement) ont été mises en place visant à améliorer le pouvoir d'achat des agents notamment par la revalorisation du point d'indice, et l'augmentation du forfait de remboursement des frais de déplacement ou encore la mise à jour du forfait mobilité durable.

formation, réalisée par l'Association LA PETITE, s'est déroulée sur 2 demi-journées pour les équipes permanente et pédagogique et sur une journée complète pour les étudiantes, étudiants et stagiaires.

Il est à noter que le Pôle Sup'93 s'est doté d'une procédure de signalements de faits de violence afin que les agents s'estimant victime, puissent alerter la direction mais également être informés des dispositifs existants afin de bénéficier d'un accompagnement le cas échéant.

Les réflexions environnementales au sein des établissements supérieurs

Outre l'amélioration des conditions de travail de l'équipe permanente du Pôle Sup'93 par l'instauration du télétravail, il est à noter l'adhésion de l'établissement au CNAS (Comité National de l'Action Sociale), adhésion qui contribue au bien-être des agents. Chaque agent a accès à toutes les prestations proposées dans le catalogue du CNAS et a la possibilité de faire ses demandes directement auprès de l'organisme selon sa situation personnelle.

S'agissant de mesures réglementaires, le Pôle Sup'93 s'est donc mis en conformité avec les décisions en faveur des agents, notamment en matière de pouvoir d'achat et de revalorisation des rémunérations.

d'enseignement artistique sont aujourd'hui un des enjeux que le Pôle Sup'93 souhaite dans la mesure du possible s'approprier. Dans ce cadre, après avoir réalisé le bilan carbone de l'établissement, l'équipe permanente a bénéficié d'une journée de sensibilisation aux enjeux climatiques des collectivités territoriales.

Parallèlement à ces journées d'informations et de formation spécifiques, le Pôle Sup'93 poursuit le travail d'élaboration de son plan de formation pluriannuel qui s'établira à partir de 2023 jusqu'en 2025.

Enfin, le Pôle a accueilli pour la première fois un collégien de 3ème dans le cadre de son stage d'observation professionnel sur une durée de 5 jours. Lors de cette expérience, plusieurs membres de l'équipe ont pu préparer son arrivée et lui permettre de se familiariser avec les services du Pôle : scolarité, production, communication, et administration. Une expérience qui s'est révélée positive à la fois pour la structure et pour l'élève.

B. Les effectifs du Pôle Sup'93

1. L'équipe permanente

• Mouvements / Recrutements

Dans la lignée de restructuration de l'équipe permanente initiée en 2022, l'année 2023 a été riche en matière de recrutements et d'arrivée de nouveaux agents.

En effet, en 2023 sur les 14 postes de l'organigramme, 6 étaient encore vacants :

- administrateur.trice : vacant 2 mois
- conseiller.ère pédagogique TMP : vacant 3 mois
- assistant.e de direction : vacant 9 mois
- chargé.e de production : vacant 4 mois
- assistant.e administrative RH : vacant 9 mois
- responsable de scolarité et de la vie étudiante : vacant 1 an

Dans l'attente de l'arrivée des agents et pour pallier les absences, notamment lors des moments de fortes activités (concours d'entrée, examens de fin d'année, préparation des conseils d'administration, finalisation de l'année universitaire 2022-2023 et préparation de l'année universitaire 2023-2024, ou encore le suivi de la saison artistique 2022-2023), 4 CDD sont venus renforcer l'équipe permanente tout au long de l'année :

- 2 CDD renfort scolarité (2 fois 6 mois)
- 1 CDD renfort assistance de direction (5 mois)
- 1 CDD renfort administration et scolarité (1 mois été 2023)

Ensuite, les recrutements sur postes vacants ont permis l'arrivée de 3 agents en CDD de 3 ans, sur les postes : administrateur.trice (en mars) ; conseiller.ère pédagogique TMP (en avril) et chargé.e de production (en mai).

Concernant les postes d'assistant.e de direction et d'assistant.e administrative, tous deux ont été pourvus en octobre 2023 par des agents fonctionnaires, le premier par la voie du détachement de la fonction publique d'Etat pour une période d'un an ; et le second par la réintégration d'un agent détaché depuis 3 ans.

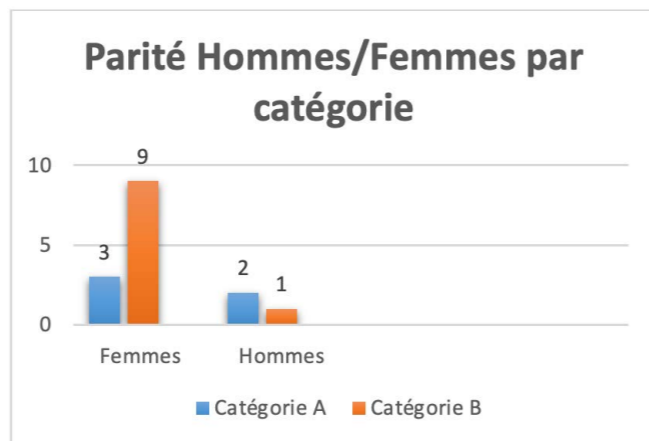
Seul, le poste de responsable scolarité et de la vie étudiante reste encore vacant en 2023, le recrutement a pu être réalisé en janvier 2024.

• L'organisation des effectifs de l'équipe permanente (renfort compris)

Ainsi au 31/12/2023, les 2 CDD renforts à la scolarité sont maintenus, l'équipe permanente comptabilise alors 14 postes budgétaires (dont 1 vacant) et 2 renforts soit un effectif total de 15 personnes, dont la répartition est la suivante :

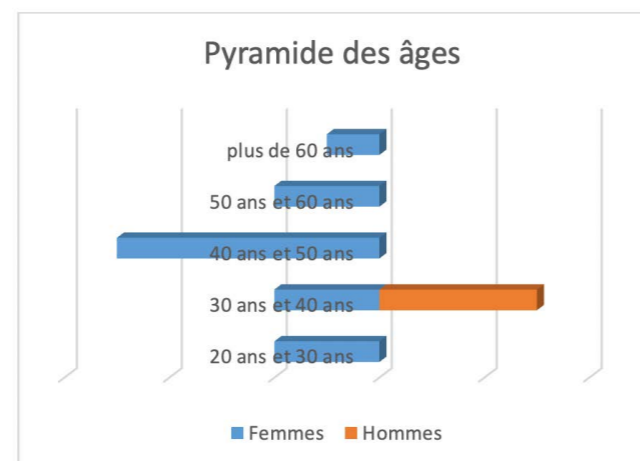
Répartition des femmes et des hommes selon la catégorie du poste occupé :

	Catégorie A	Catégorie B
Femmes	3	9
Hommes	2	1



Pyramide des âges :

âge	Femmes	Hommes
20 ans et 30 ans	2	
30 ans et 40 ans	2	3
40 ans et 50 ans	5	
50 ans et 60 ans	2	
plus de 60 ans	1	

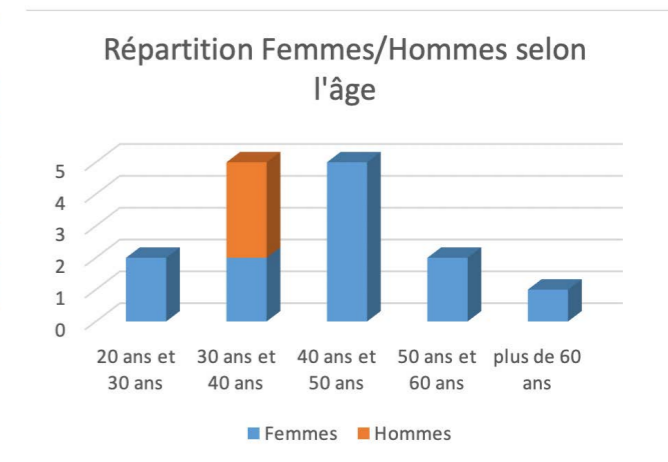


La répartition Hommes/Femmes au Pôle s'élève ainsi à 77% de femmes et 23% d'hommes. Contrairement à nombre d'établissements culturels, il est à noter que les postes de catégorie A seront répartis de façon strictement paritaire puisque trois sont occupés par des femmes et trois seront prochainement occupés par des hommes.

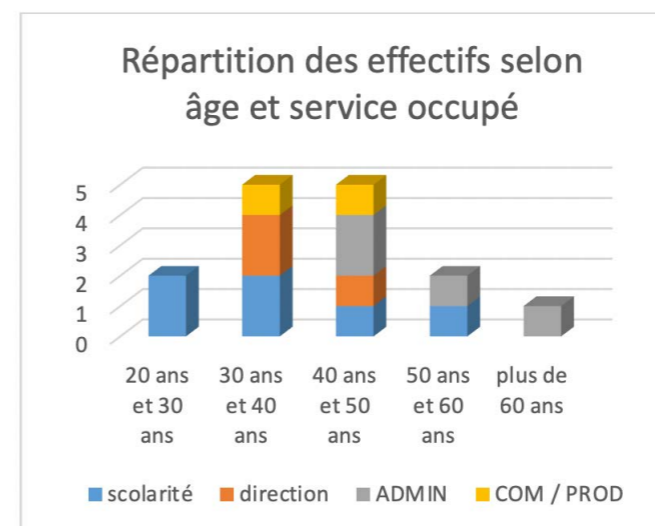
Il est indiqué ci-dessous une répartition de l'équipe permanente en fonction de l'âge, du sexe et du service, qui permet de se rendre compte dans le cadre de la GPEC (gestion prévisionnelle des emplois et compétences), de l'évolution de la structuration de l'équipe dans les prochaines années :

Répartition des femmes et des hommes selon leur âge :

âge	Femmes	Hommes
20 ans et 30 ans	2	
30 ans et 40 ans	2	3
40 ans et 50 ans	5	
50 ans et 60 ans	2	
plus de 60 ans	1	



Répartition des effectifs selon l'âge et le service occupé :



âge	scolarité	direction	ADMIN	COM / PROD
20 - 30 ans	2			
30 - 40 ans	2	2		1
40 - 50 ans	1	1	2	1
50 - 60 ans	1		1	
plus 60 ans			1	

2. Les chargé-es d'enseignement

Il est rappelé que l'équipe pédagogique du Pôle Sup'93 est composée de chargé-es d'enseignement :

- soit partiellement mis-es à disposition du Pôle Sup'93 par le CRR93 (17 enseignants en 2022-2023 puis 18 enseignants en 2023-2024) et le CRD d'Aulnay-sous-Bois (3 enseignants en 2022-2023 puis 5 enseignants en 2023-2024) ;
- soit engagé-es directement par le Pôle Sup'93 comme vacataires.

• Mouvements

En cursus DNSPM

- **Robert Expert** a rejoint l'équipe pédagogique en tant que professeur de chant.
- **Gionata Sgambaro** a rejoint l'équipe pédagogique en tant que professeur de flûte traversière.
- Les cours de piano de **Jasmina Kulaglich** sont désormais assurés par **Jean-Marc Bonn**.
- Les cours de piano répertoire pour les pianistes-accompagnateurs de **Jasmina Kulaglich** sont désormais assurés par **Bruno Perbost**.
- **Tom Caudelle** professeur de tuba, saxhorn, euphonium et qui assure également des cours de musique de chambre succède à **Sébastien Rouillard**.
- **Naaman Sluchin**, qui a assuré le remplacement d'**Ann-Estelle Médouze** lors de son congé maternité, reprend de manière pérenne l'enseignement du violon au sein du Pôle.
- **Marika Lombardi** assure les cours de soundpainting prenant le relais de **François Jeanneau**.
- Deux pianistes accompagnateurs rejoignent l'équipe pédagogique du pôle : **Haruka Egawa** pour l'accompagnement de la classe de cor et **Kishin Nagai** pour la classe de percussions.
- **Suzanne Ben Zakoun** a rejoint l'équipe pédagogique en tant que pianiste accompagnateur auprès de la classe de tuba, saxhorn, euphonium.
- Des coachings vocaux ont été mis en place à destination des étudiants chanteurs. Ces coachings sont assurés en binôme par **Jean-Yves Aizic** et par **Emmanuel Olivier**, qui rejoint l'équipe pédagogique
- Les cours de physiologie de la voix auront lieu tous les ans et non plus une fois tous les trois ans. Ces cours seront assurés par **Bernard Roubeau** qui rejoint l'équipe pédagogique.
- **Kanae Endo** rejoint l'équipe pédagogique en tant que pianiste accompagnatrice de la classe de flûte de Gionata Sgambaro.
- **Clémence Meriaux** assure l'enseignement du déchiffrage cordes
- **Lise Charrin** a rejoint l'équipe pédagogique du Pôle en tant qu'enseignante de yoga. Elle assurera les cours lors du 2e semestre de l'année.

Ces caractéristiques ne favorisent pas la définition stable d'une « équipe pédagogique », composée d'agents recrutés au gré de procédures formalisées, sur des supports de poste pérennes. C'est dans ce contexte que l'on identifiera les changements suivants dans le corps enseignant du Pôle Sup'93.

Cursus DNSPM (inclus socle DNSPM/DE de la 1ère année)

En 2023, 68 chargé-es d'enseignement ont dispensé des cours au Pôle Sup'93 dont 13 accompagnateur-trices. 26,5% des chargé-es d'enseignement sont partiellement et gracieusement mis-es à disposition du Pôle Sup'93 par ses 2 conservatoires partenaires :

- 14 chargé-es d'enseignement issus du CRR 93 ;
- 4 chargé-es d'enseignement issus du CRD d'Aulnay-sous-Bois.

Cursus DE

En 2023, le Pôle Sup'93 a engagé 52 chargé-es d'enseignement pour dispenser 998h de cours au sein du cursus DE. Les cours de DE comprennent également des séminaires et des journées banalisées ainsi qu'une partie consacrée à l'environnement professionnel. 10% des chargé-es d'enseignement sont partiellement et gracieusement mis-es à disposition du Pôle Sup'93 par le CRR 93 :

3 chargé-es d'enseignement issus du CRR 93 :

- 1 chargé d'enseignement pour les cours de MAO (60 h)
- 1 chargé d'enseignement pour les cours de didactique spécialisée du violon (15h)
- 1 chargé d'enseignement pour les cours du projet d'enseignement (21h)

2 chargé-es d'enseignement issus du CRD d'Aulnay sous-bois :

- 1 chargé d'enseignement pour les cours de didactique spécialisée du piano (15h)
- 1 chargé d'enseignement pour les cours de didactique spécialisée de la flûte (15h)

35 tuteur-trices/référents pédagogiques ont suivi les étudiants et stagiaires lors de leurs stages d'observation et de tutorat en 2023.

51 chargé-es d'enseignement dont 12 accompagnateur-trices ont été engagé-es directement par le Pôle.

Parité hommes / femmes

Au sein de l'équipe pédagogique élargie (tuteurs et référents pédagogiques des stages du cursus DE), on compte en 2023 : 63 % d'hommes pour 37% de femmes.

En 2023 le Pôle Sup'93 a engagé un total de 85 membres de jurys pour les examens suivants : épreuves pédagogiques (tutorat), projet artistique à vocation pédagogique et Travail de Recherche Pédagogique (TRP).

En Formation Continue DE, 4 nouveaux enseignants sont recrutés pour la didactique spécialisées :

- Louis Beaudoin : Saxophone
- Maxime Fougères : Guitare
- Eudeline, Annouck : Cor
- Lefèvre, Emilien : Hautbois

Michaël Andrieu a été nommé référent pour le suivi et la correction du dossier didactique, il centralise les demandes et apporte des réponses adaptées à l'exercice aussi bien aux étudiant-es et aux stagiaires qu'aux enseignant-es.

II. Communication

En 2019, le Pôle Sup'93 a adopté **une nouvelle charte graphique** qui lui a conféré une forte identité visuelle. Cette charte est utilisée sur tous les supports de communication, tels que les affiches d'événements, les publications sur les réseaux sociaux, les documents institutionnels, les newsletters et les vidéos. En 2023, cette charte est toujours appliquée sur les différents supports de communication, notamment sur les visuels, le site web, les réseaux sociaux, etc.

Pendant l'année 2023, les missions et les objectifs de communication ont été poursuivis et développés avec l'arrivée de Diego Alorda Zelada en tant que **nouveau chargé de communication** en octobre 2022. Au cours des trois premiers trimestres de 2023, il a continué à mettre en œuvre les stratégies établies les années précédentes et le travail effectué par son prédécesseur. De plus, il a proposé de nouveaux éléments pour enrichir et compléter la communication du Pôle, en améliorant l'activité et les contenus sur les supports de l'établissement. Son arrivée et

son engagement au sein du Pôle ont contribué de manière significative au développement de la communication du Pôle Sup'93.

La communication sur les productions

Au cours de l'année 2023, le Pôle a communiqué sur chaque production à travers divers supports tels que des visuels, des photos, des capsules audiovisuelles, des entretiens et des podcasts. Ces contenus ont été diffusés sur différents canaux, notamment les newsletters mensuelles présentant les actualités du Pôle, les lettres d'invitation numériques, le site internet du Pôle dans les rubriques «événements» et «actualités», ainsi que sur les réseaux sociaux tels qu'Instagram, Facebook et LinkedIn.

De plus, les informations des productions ont été affichées sur les sites du CRR 93 Jack Ralite de La Courneuve et d'Aubervilliers, à destination des étudiants du Pôle, des élèves et des parents d'élèves du Conservatoire.

Masterclass « Flûte Traversière » avec Vicens Prats | Lundi 16 janvier 2023 : création d'affiche ; élaboration d'invitation newsletter ; publication flyer électronique sur réseaux sociaux et site web.

Marathon de Musique de Chambre# 2 | Jeudi 26 janvier : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web.

Concert Parade et Le Boeuf sur le toit avec l'Académie Fratellini | Samedi 28 janvier : retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Carte Blanche #2 organisée par le BDE du Pôle Sup'93 | Lundi 30 janvier : publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; création d'un document dépliant avec le programme du concert ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Apéro cirque - 1, 2, 3 Fratellini, avec l'Académie Fratellini | Vendredi 10 février & samedi 11 février : publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web.

Concert « La Vie Parisienne » à New Delhi | mars : création de vidéos promotionnelles en format "réels", plus une vidéo récapitulative du voyage en format "réels" publié sur les réseaux sociaux.

Concert lecture - Pierre Boulez - Éclat & Dérive | 6 mars 2023 : création d'affiche ; publication flyer électronique sur réseaux sociaux et site web ; création de 2 vidéos promotionnelles en format "réel" partagé sur les réseaux sociaux (vidéo invitation et vidéo des répétitions) ; création du podcast interview avec Julien Guénebaud et Jean-François Boukobza publié sur Soundcloud ; élaboration d'invitation newsletter ; création d'un document dépliant avec le programme du concert et un entretien de la tutrice du projet ; publication "retour en image" du concert sur réseaux sociaux et site web.

Masterclass jazz avec Robert Mitchell (uk) | 13 et 14 mars : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images en format vidéo "réels" sur les réseaux sociaux et site web.

Carte Blanche #3 organisée par le BDE du Pôle Sup'93 | Lundi 20 mars : publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; création d'un document dépliant avec le programme du concert ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Jazz à la maison de la citoyenneté | Lundi 27 mars : retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Masterclass contrebasse - Renaud Garcia-Fons | Lundi 3 avril : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Marathon de Musique de Chambre# 2 | 6 avril : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web.

Concert-promenade Blues Basquiat | Dimanche 16 avril : retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Masterclass violoncelle - Renaud Déjardin | Vendredi 21 avril : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc | Mardi 9 mai : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; création d'une vidéo promotionnelle en format "réel" partagé sur les réseaux sociaux (vidéo invitation avec Caroline Fèvre, chargée d'enseignement au Pôle Sup'93 et tutrice du projet, avec des images des répétitions) ; création du podcast interview avec Caroline Fèvre publié sur Soundcloud ; création d'un document dépliant avec le programme du concert et un entretien du chef ; publication "retour en image" du concert sur réseaux sociaux et site web.

Masterclass violon avec Julien Chauvin | Samedi 13 mai : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Carte Blanche #4 organisée par le BDE du Pôle Sup'93 | Lundi 15 mai : publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; création d'un document dépliant avec le programme du concert ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Tango au Marathon Musique de Chambre | Jeudi 25 mai : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Masterclass hautbois avec Mathilde Lebert | Jeudi 8 juin : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Concert de jazz à la maison de la citoyenneté de La Courneuve | Jeudi 8 juin : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Concert parcours musiques mixtes - Festival IRCAM | Jeudi 29 juin : publication retour en images sur les réseaux sociaux et site web (photos prises par l'IRCAM).

Jam Session avec Pôle'Sup 93 All Stars au Cinéma L'Étoile | dimanche 1er octobre : publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images en format vidéo "réels" sur les réseaux sociaux et site web.

Journées de la guitare - Toulouse | 7 et 8 octobre 2023 : publication réseaux sociaux et site web ; retour en images en format vidéo "réels" sur les réseaux sociaux et site web.

Masterclass jazz avec Sami Pageaux-Waro | 16 octobre : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images en format vidéo "réels" sur les réseaux sociaux et site web.

Carte Blanche #1 organisée par le BDE du Pôle Sup'93 | Lundi 16 octobre : publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; création d'un document dépliant avec le programme du concert ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

Masterclass saxhorn avec Hélène Escriva | 20 octobre : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; retour en images sur les réseaux sociaux et site web.

S'inventer - laboratoire théâtral et musical | Vendredi 27 octobre : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux

et site web ; publication "retour en images" sur les réseaux sociaux et site web.

Masterclass chant lyrique avec Dame Felicity Lott | 3 et 4 novembre : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; élaboration d'invitation newsletter ; création d'un document dépliant avec le programme du concert ; publication du retour en images et vidéo teaser de la masterclasse sur les réseaux sociaux et site web.

Masterclass violoncelle baroque avec David Simpson | 17 novembre : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; publication "retour en images" sur les réseaux sociaux et site web.

Marathon de Musique de Chambre# 1 | 30 novembre : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web

Jazz à La Courneuve #1 : jam au Cinéma L'Étoile | 5 décembre : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; publication "retour en images" sur les réseaux sociaux et site web.

Masterclass percussions classiques avec Marie-Ange Petit | 13 décembre : création d'affiche ; publication flyer électronique sur les réseaux sociaux et site web ; publication "retour en images" sur les réseaux sociaux et site web.

Apéro-cirque / Académie Fratellini - Fratellini Circus Tour au théâtre du Fil de l'eau à Pantin | 21 décembre : publication de l'événement sur les réseaux sociaux et site web.

**Les spectacles en partenariat avec l'Académie Fratellini, l'IRCAM ou d'autres structures ont fait l'objet d'une communication partagée.*

Affiches :



**CONCERT-LECTURE
PIERRE BOULEZ**
Éclat & Dérive

Concert des étudiantes et étudiants du Pôle Sup'93

Julien GUÉNEBAUT, direction
Jean-François BOUKOBZA, conférencier

Lundi 6 mars 2023 à 19h

Auditorium
CRR 93 d'Aubervilliers
5 rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers

Entrée libre

Pôle Supérieur d'enseignement artistique
Aubervilliers
La Courneuve
Seine-Saint-Denis
Île-de-France
dit « Pôle Sup'93 »



**MASTER CLASS
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES**

ROBERT MITCHELL
L'une des voix les plus importantes du jazz britannique

13 & 14 mars 2023
10h - 18h

Auditorium
CRR 93 - La Courneuve
41 avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve

Entrée libre
www.polesup93.fr

Pôle Supérieur d'enseignement artistique
Aubervilliers
La Courneuve
Seine-Saint-Denis
Île-de-France
dit « Pôle Sup'93 »



MARATHON DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Étudiantes et étudiants du Pôle Sup'93

6 avril 2023
9h > 17h

Plateau 001- CRR 93
5 Rue Edouard Poisson
Aubervilliers

Entrée libre sur inscription sur le site : www.polesup93.fr

Pôle Supérieur d'enseignement artistique
Aubervilliers
La Courneuve
Seine-Saint-Denis
Île-de-France
dit « Pôle Sup'93 »



**MASTERCLASSE
CHANT LYRIQUE**

DAME FELICITY LOTT
Le Pôle Sup'93 a le plaisir d'accueillir la plus francophile des sopranos britanniques

3 & 4 novembre 2023
10h - 18h30

Auditorium
CRR 93 Jack Ralite - Aubervilliers
5 Rue Edouard Poisson,
93300 Aubervilliers

Entrée libre sur inscription préalable sur notre site web : www.polesup93.fr

Pôle Supérieur d'enseignement artistique
Aubervilliers
La Courneuve
Seine-Saint-Denis
Île-de-France
dit « Pôle Sup'93 »

Site Internet

En 2023, la mise à jour du site internet a été réalisée de manière régulière et constante. Des informations sur chaque représentation du Pôle Sup'93 ont été diffusées sur la rubrique «écouter & voir», en incluant une description de l'événement, l'affiche correspondante, et un formulaire de réservation a été ajouté pour certains événements.

De plus, la rubrique "actualités" a été créée sur l'accueil du site pour diffuser des articles avec des images, des vidéos ou des interviews sur des productions passées. Ce nouvel espace sur le site a permis également de communiquer à propos d'actualités de la période du concours du Pôle et les dates fermeture des locaux..

Ville	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions avec engagement
	100 % du total	100 % du total	100 % du total
Total	13 424	13 236	16 939
1 Paris	4 821	4 430	6 776
2 (not set)	1 608	1 399	1 286
3 Bordeaux	249	175	272
4 Lyon	230	185	264
5 Saint-Denis	186	167	239
6 Marseille	162	144	117
7 Lille	157	126	177
8 Ashburn	152	151	1
9 Strasbourg	122	101	118
10 Nantes	120	86	98

Pays	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions avec engagement
	100 % du total	100 % du total	100 % du total
Total	13 424	13 236	16 939
1 France	11 469	11 327	15 908
2 United States	540	519	52
3 China	202	197	24
4 Germany	135	125	89
5 Indonesia	93	44	57
6 United Kingdom	84	81	55
7 Belgium	80	76	67
8 Hungary	67	39	40
9 Réunion	58	57	77
10 Netherlands	57	55	36

Depuis la mise en activité de Google Analytics en décembre 2022, nous sommes en mesure de quantifier la fréquentation du site du Pôle Sup'93. En 2023 ce dernier a été visité 58 049 fois par 13 368 utilisateurs, dont 4 821 correspondent à la ville de Paris, 249 à Bordeaux, 230 à Lyon et 188 à Saint-Denis.

Concernant la répartition des utilisateurs par pays, il est à noter que 11 469 se trouvent en France, 540 aux États-Unis et 202 en Chine.

Titre de la page	Vues	Utilisateurs	Vues par utilisateur
	100 % du total	100 % du total	Égal à la moyenne
Total	58 049	13 424	4,32
1 polesup93 Accueil	18 048	7 908	2,28
2 DNSPM - FORMATION INITIALE polesup93	10 125	3 344	3,03
3 DIPLÔME D'ÉTAT - FORMATION CONTINUE polesup93	4 114	1 742	2,36
4 ÉQUIPES polesup93	3 368	2 162	1,56
5 polesup93	2 392	1 106	2,16
6 DNSPM - Formation initiale polesup93	2 186	1 269	1,72
7 Présentation polesup93	1 695	1 140	1,49
8 DIPLÔME D'ÉTAT ARTICULÉ AVEC LE DNSPM polesup93	1 592	870	1,83
9 DIPLÔME D'ÉTAT - ARTICULÉ AVEC LE DNSPM polesup93	1 078	695	1,55
10 RECRUTEMENTS polesup93	867	527	1,65

Les pages les plus visitées du site web du Pôle sont l'accueil avec 18 048 visites, la page du DNSPM - FORMATION INITIALE avec 10 125 visites, la page DIPLÔME D'ÉTAT - FORMATION CONTINUE avec 4 114 visites et la page de l'équipe avec 3 368 visites.

Newsletter

En 2023, le Pôle Sup'93 a continué une initiative de communication dynamique en envoyant des newsletters et des flyers électroniques pour diffuser les dernières actualités et établir un lien régulier avec environ 2 000 contacts. Ainsi, le rythme mensuel a été rétabli pour l'envoi de ces newsletters, permettant de tenir les contacts informés des événements récents, des productions du Pôle, et de leur offrir un retour visuel grâce à des images des événements passés.

Ces newsletters ont joué un rôle crucial dans le maintien d'une relation étroite avec les contacts du Pôle, tout en les tenant informés de manière régulière. En concentrant les informations pertinentes, le Pôle Sup'93 a réussi à toucher son public cible de manière plus efficace et à accroître les opportunités de transmission de l'information.

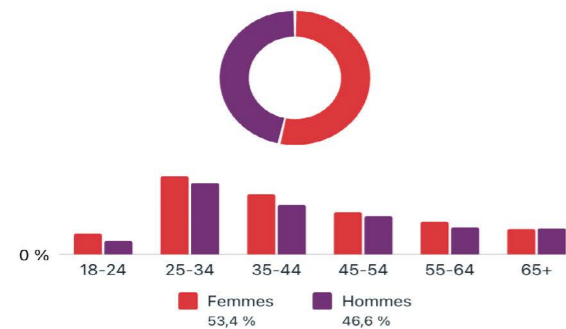
Réseaux sociaux

En ce qui concerne sa présence en ligne, le Pôle Sup'93 est principalement actif sur les réseaux sociaux tels que Facebook et Instagram. Selon le dernier rapport d'activité, en 2022, l'institution comptait 1 501 abonnés sur Facebook et 630 sur Instagram. En 2023, une progression significative du nombre d'abonnés a été observée sur les deux plateformes, avec 1 659 abonnés sur Facebook et 962 sur Instagram.

Followers Facebook ⓘ

1 659

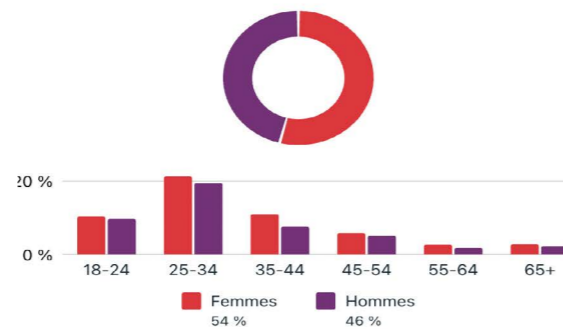
Âge et genre ⓘ



Followers Instagram ⓘ

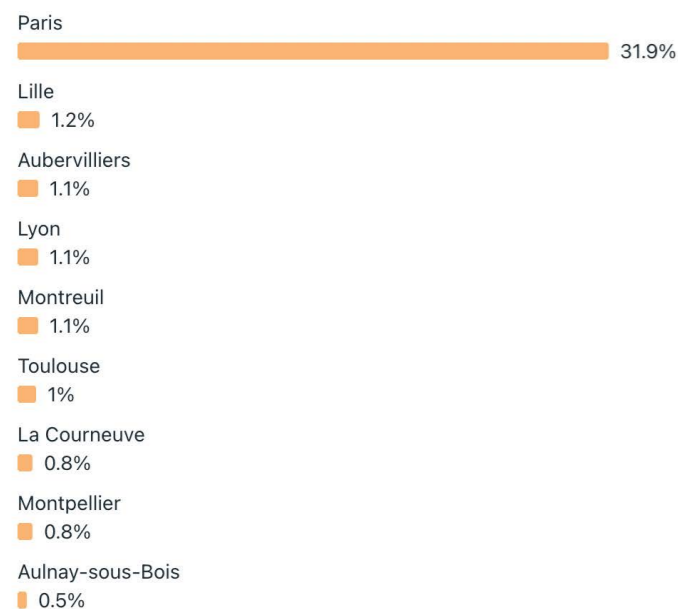
962

Âge et genre ⓘ



Les tableaux indiquent que le profil des abonnés aux réseaux sociaux du Pôle est majoritairement féminin (53,4 % sur Facebook et 54 % sur Instagram), jeune (entre 25 et 34 ans), et résidant principalement dans des communes telles que Paris et Aubervilliers

Principales villes



Principales villes

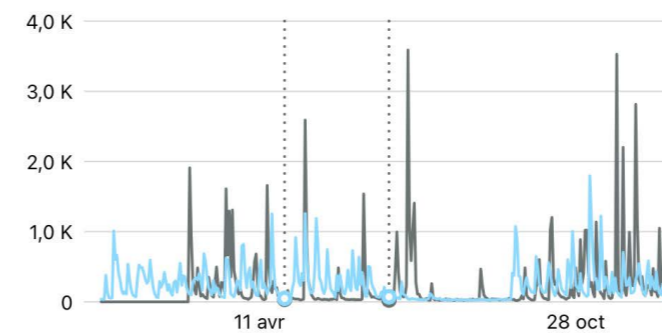


Dans le tableau suivant, il est possible d'observer la couverture des comptes Facebook et Instagram pour la période 2023.

Couverture

Couverture Facebook ⓘ

30 106 ↓ 25.6

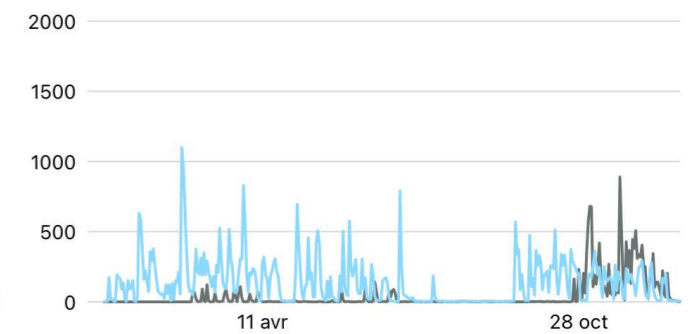


*Couverture de la Page Facebook

Le nombre de comptes qui ont vu l'un des contenus de la Page ou à propos de la Page, y compris les publications, les stories, les publicités, etc. Cet indicateur est une estimation.

Couverture Instagram ⓘ

11 529 ↑ 57.8



*Couverture Instagram

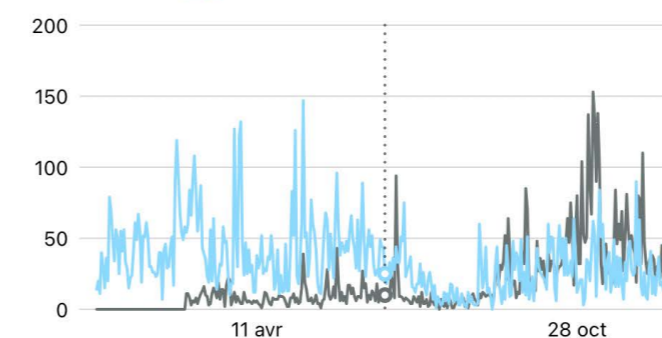
Le nombre de comptes uniques qui ont vu l'une des publications ou stories au moins une fois. Cet indicateur est une estimation.

Dans le tableau suivant, il est possible d'observer les visites sur la page Facebook et Instagram sur l'année 2023 :

Visites

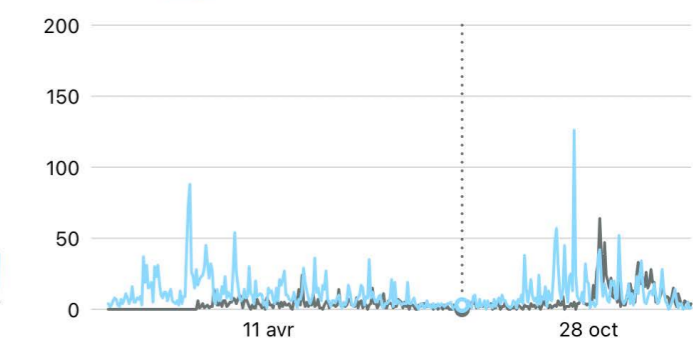
Visites de la Page ou du profil Facebook ⓘ

12 477 ↑ 87.7



Visites du profil Instagram ⓘ

4 115 ↑ 139.2



*Visites sur la Page Facebook : Le nombre de fois où la Page a été consultée.
*Visites sur la Page Instagram : Le nombre de fois où la Page a été consultée.

L'augmentation du nombre d'abonnés, de la couverture et des visites est le résultat d'un travail constant sur les réseaux sociaux du Pôle Sup'93, notamment grâce à une amélioration de l'activité et du contenu des publications.

Pendant l'année 2023, une périodicité de publications d'au moins 3 fois par semaine a été établie, et des capsules vidéo au format «réels» ont été créées et diffusées pour promouvoir les productions du Pôle Sup'93. Ce type de contenu dynamique a permis de donner une vision plus vivante des actions et des événements du Pôle. De plus, les réels et les contenus audiovisuels ont tendance à susciter plus d'engagement et d'interaction que les photos ou les affiches, incitant ainsi les utilisateurs à interagir davantage en partageant et en commentant.

Communication pour le concours 2023

Pour le concours 2023, l'affiche, réalisée par l'atelier de création visuelle Écouter pour voir (www.ecouter-pour-voir.net), a été imprimée et distribuée dans tous les CRR et CRD de France.

Afin de contribuer à la transition écologique, la communication numérique a été privilégiée. Ainsi, pour remplacer la plaquette imprimée, un document interactif a été conçu et envoyé par e-mail sous format newsletter aux professeurs et directeurs des conservatoires de France.

La communication via les réseaux sociaux a également été renforcée : une capsule audiovisuelle intitulée « Pourquoi étudier au Pôle Sup'93 » a été réalisée, présentant des extraits des productions artistiques du Pôle et des masterclasses de l'année 2022.



Cette vidéo a offert une opportunité unique de présenter de manière dynamique et engageante les atouts et les valeurs du Pôle Sup'93 aux futurs candidats étudiants. En intégrant des extraits des productions artistiques de l'établissement et des moments marquants de l'année précédente, elle a permis de plonger dans l'univers artistique et pédagogique du Pôle Sup'93, ainsi que de mettre en valeur les projets en partenariat.



Nouveautés 2023

Livret programmation Pôle Sup'93 2023-2024

Afin d'améliorer la communication sur ses productions, le Pôle Sup'93 a créé un livret pour la programmation de l'année 2023-2024. En regroupant les manifestations artistiques par thématique telles que les concerts de jazz, les concerts de musique de chambre, les master classes et les sessions d'orchestre, ce livret constitue un véritable résumé et calendrier des événements proposés par le Pôle Sup'93.



Réactivation compte LinkedIn et création du compte TikTok

Dans l'ère numérique, chaque individu utilise un réseau social différent, que ce soit par affinité pour les contenus ou par habitude avec la plateforme. Ainsi, des étudiants et des professeurs s'informent et communiquent dans ces espaces variés. C'est pourquoi, depuis la rentrée en 2023, le compte LinkedIn du Pôle Sup'93 a été réactivé, et un compte TikTok a été créé.

Sur LinkedIn, les actualités du Pôle sont relayées afin de toucher les musiciens et les professionnels du secteur. Sur TikTok, des capsules vidéo sont diffusées pour atteindre un public jeune et les futurs candidats étudiants.

Expo Photo « An Evening in Paris »

En septembre 2023, le Pôle Sup'93 a organisé l'exposition photographique « An Evening in Paris » au CRR 93 Jack Ralite site d'Aubervilliers. Cette exposition présentait une sélection de portraits des étudiant-es du Pôle Sup'93, illustrant leur expérience lors de leur séjour à New Delhi, en Inde, pour interpréter l'opéra *La Vie Parisienne* suite à l'invitation de la Neemrana Foundation.

Les clichés, capturés par le photographe Julien Banaszuk lors des concerts au célèbre Kamani Auditorium de New Delhi, témoignent de ce projet inoubliable qui a permis aux étudiant-es du Pôle Sup'93 de vivre une expérience unique, rassemblant deux cultures autour de la musique classique.

Couverture des projets en partenariat

Pour valoriser les actions menées avec les partenaires du Pôle Sup'93, des retours en images des manifestations artistiques ont été publiés sur le site web et les réseaux sociaux de l'établissement. Par exemple, plusieurs photos et vidéos des concerts des étudiants avec l'association Tournesol, concerts en milieu hospitalier, ont été diffusés pour mettre en lumière l'importance et l'engagement de l'établissement avec ce type de partenaires artistiques.



EXPO PHOTO « AN EVENING IN PARIS »

Une exposition des portraits des étudiant-es du Pôle Sup'93 pendant leur séjour à New Delhi, témoignant de leur expérience musicale internationale exceptionnelle.

18 Septembre > 6 novembre 2023
Vernissage : 22 septembre, 18h

CRR 93 - Jack Ralite
Aubervilliers
5 Rue Edouard Poisson,
93300 Aubervilliers



III. Ressources matérielles : une piste pour des locaux en propre

Les problèmes récurrents liés à la mise à disposition de locaux se sont de nouveau fait sentir. Le Pôle Sup'93 a été créé sans locaux en propre. Quatorze ans après sa création, il continue d'investir les locaux mis à sa disposition par ses conservatoires partenaires - CRR Jack Ralite et CRD d'Aulnay-sous-Bois -, pour ses activités tant administratives qu'artistiques et pédagogiques. Cette situation ne peut être tenue pour satisfaisante, car :

- elle pose des problèmes d'organisation : les espaces manquent pour répondre aux besoins de deux structures aussi ambitieuses que le CRR Jack Ralite et le Pôle Sup'93 ;
- elle pose des problèmes d'identité de structure, les usagers, mais également les chargés d'enseignement et parfois les étudiantes, étudiants et stagiaires confondent les missions des deux établissements ;
- les locaux du site de La Courneuve sont peu adaptés et ne disposent pas de salles en nombre suffisant ;
- elle impose un frein au développement des effectifs et tout particulièrement ceux du cursus DE en formation continue.

Une piste de relocalisation du Pôle Sup'93

Les membres fondateurs du Pôle Sup'93 ont pris la mesure des problèmes récurrents liés à l'absence de locaux en propre et ont pris acte des difficultés suivantes lors d'une première réunion partenariale qui s'est tenue le 05 décembre 2022 pour rappel :

Activités du Pôle Sup'93 éclatée sur trois villes, facteur de désorganisation :

- Aubervilliers - locaux du CRR93 (cours et bureau de permanence)
- La Courneuve (cours et bureaux administratifs)
- Aulnay-sous-Bois - (cours)

Problématiques fortes liées aux caractéristiques du site de La Courneuve :

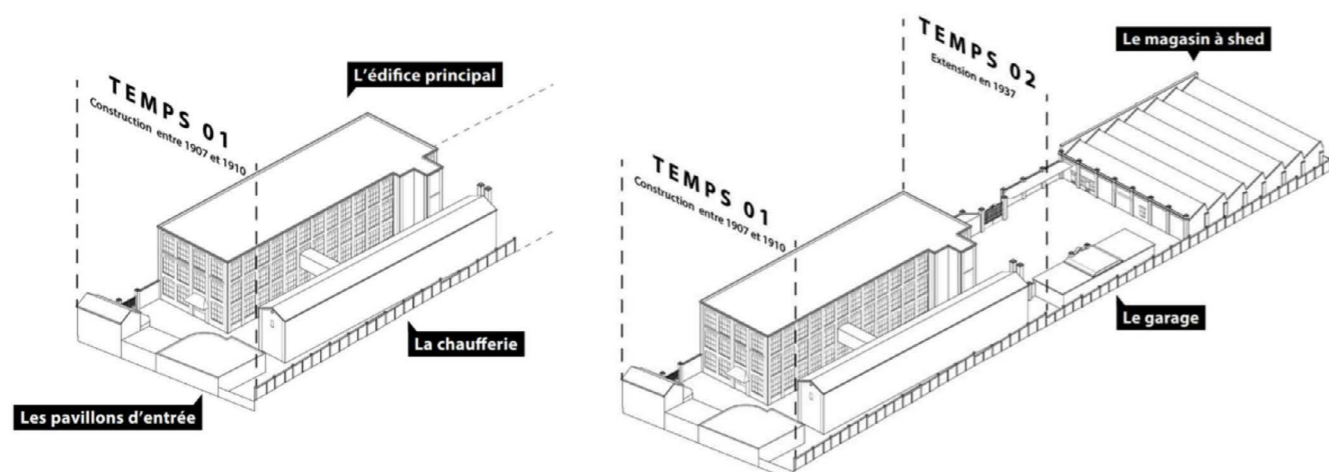
- Pas d'accès PMR
- Limite des locaux partagés avec le CRR Jack Ralite, entraînant une désorganisation chronique de l'activité
- Nombre et tailles des salles de cours insuffisants, vétusté des locaux
- Absence de foyer des étudiants
- Absence de salle des professeurs
- Auditorium inadapté à la pratique musicale en contexte

pluridisciplinaire (danse, théâtre, cirque, cinéma), à la pratique de la musique mixte, à la conduite d'actions de médiation en grands groupes

- Absence de salles de réunion
- Impossibilité de développer le projet de l'établissement et de créer un cursus pour une autre discipline artistique (danse, théâtre) comme attendu par les statuts du Pôle.

La ville de La Courneuve et l'EPT Plaine Commune travaillent à construire un projet de réhabilitation / restructuration sur le site Champagnole avec l'appui de l'EPFIF.

Ce site industriel aux qualités architecturales remarquables (diagnostic patrimonial conduit en 2018 par Plaine Commune), dont le bâtiment principal a été construit sur le principe de la daylight factory est composé de deux ensembles bâtimentaires construits entre 1907 et 1910, puis 1937 et qui pourrait accueillir les locaux du Pôle Sup'93.



Suite à l'étude réalisée en 2021 / 2022 par le DSA Ecole d'architecture Paris Est mandatée par la ville de La Courneuve, ont été proposés :

- des principes de restructuration et d'ouverture des espaces de circulation afin d'ouvrir le site sur la ville et de le révéler
- des pistes de réhabilitation, de réaménagement et d'extension du bâtiment principal, de la chaufferie et des pavillons (soit 3550 m² environ) pouvant permettre de projeter une implantation des activités du Pôle Sup'93.

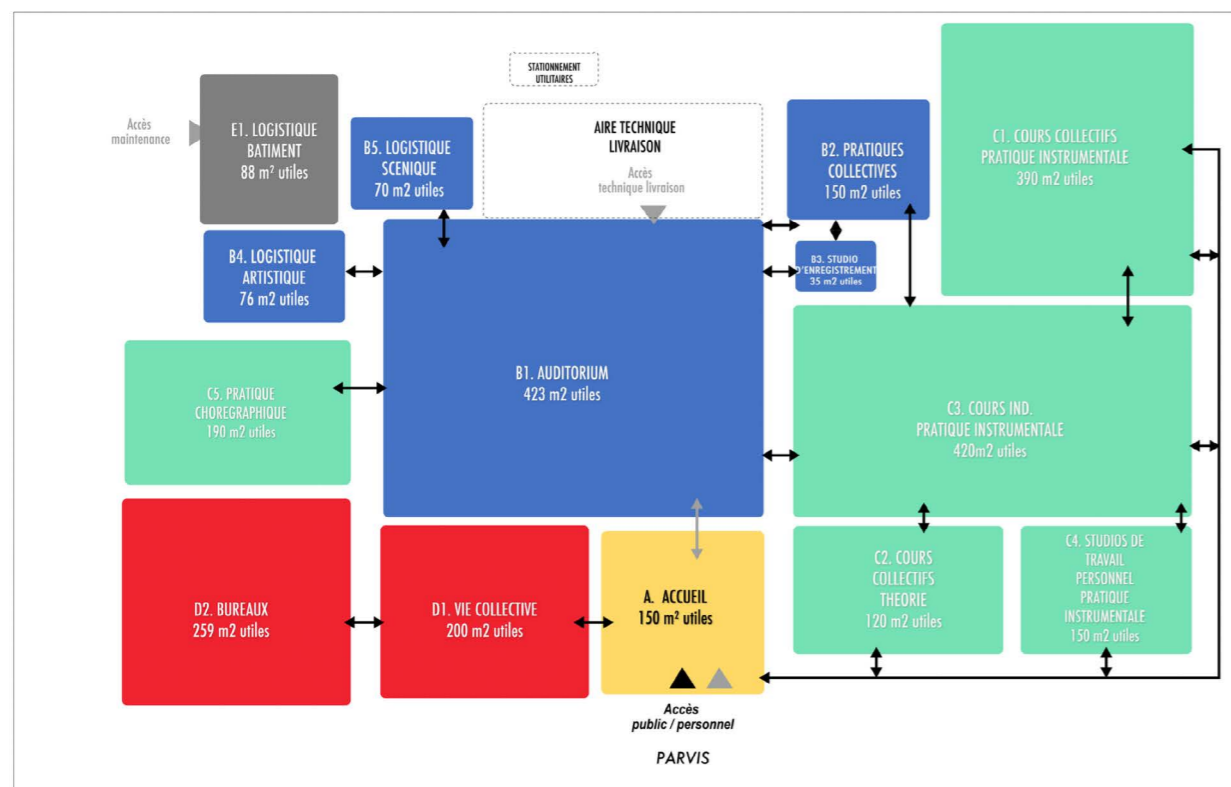
Le Pôle Sup'93 a lancé une procédure de marché public au début de l'année 2023 afin de faire réaliser une pré-étude programmatique sur le site Champagnole. Au terme de cette procédure, cette mission a été confiée au cabinet ABCD, spécialisé dans la réalisation d'études d'implantation pour des infrastructures culturelles. Le cabinet ABCD a procédé en deux phases :

- Phase 1 : définition des besoins et analyse du site des aciéries de Champagnole (présentation le 9 octobre 2023)
- Phase 2 : sur la base de la définition des besoins validée, tests de faisabilité d'un point de vue architectural et estimation des coûts d'investissement (présentation le 23 novembre 2023)

Les besoins ont été définis à partir de six espaces fonctionnels :

- **Accueil** : accueil des usagers et lieu de distribution vers les différentes fonctions.
- **Diffusion et pratique instrumentale** : Auditorium et logistique scénique et artistique afférente, studio d'enregistrement.
- **Pédagogie** : des salles pouvant accueillir des pratiques collectives, salles dédiées pour les cours d'instruments volumineux, salles polyvalentes de pratique instrumentale (salles entre 50 à 80 m² et 25 à 30 m²), salles de cours théoriques (60 m²), studios pour le travail personnel.
- **Vie du lieu et administration** : Bureaux de l'équipe permanente et espaces de convivialité pour les diverses communautés de l'établissement (agents de l'équipe permanente, chargés d'enseignement, étudiants, étudiantes et stagiaires).
- **Logistique** : Locaux techniques...
- **Espaces extérieurs**

Deux scénarios sont envisagés par le cabinet ABCD :



SCENARIO 1 - 2721 m2 utiles

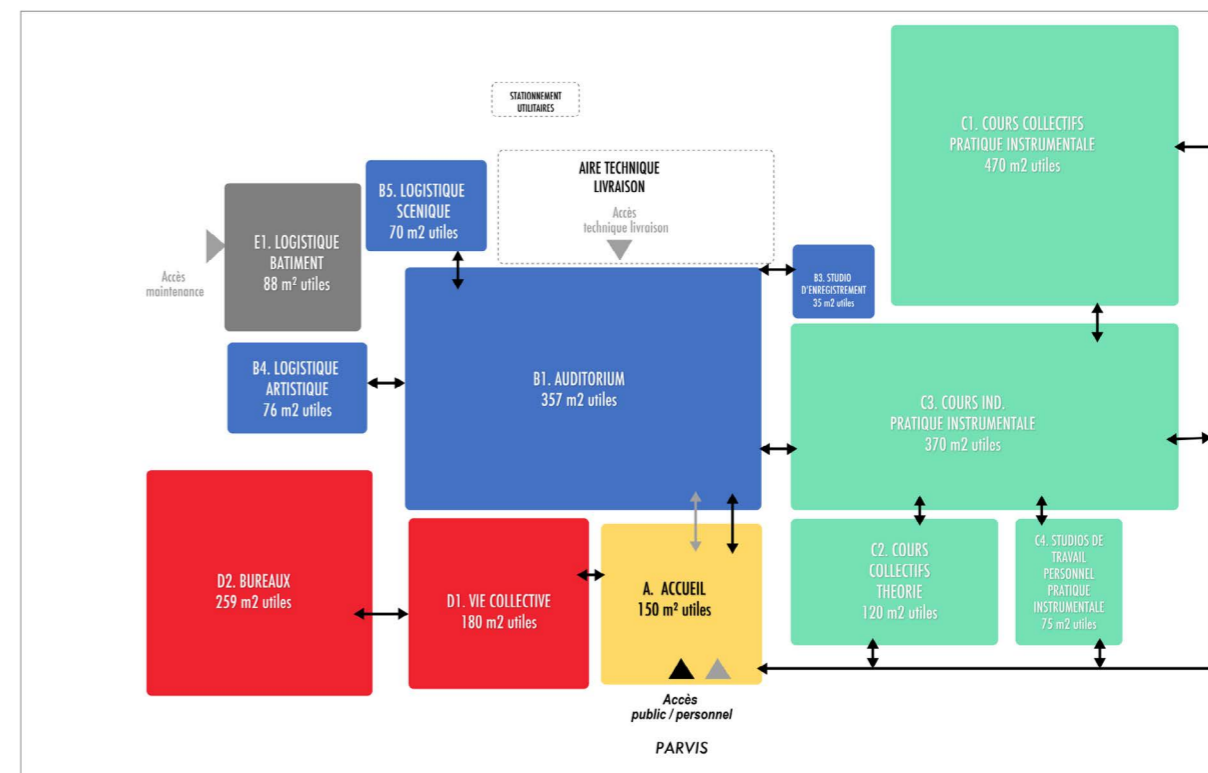
Le scénario 1 présente les besoins du Pôle de manière optimisée :

- Un scénario ambitieux mais non idéal
- Accueil de résidence de compagnie de danse
- Possibilité d'enseignement de disciplines chorégraphiques
- Développement des espaces dédiés à la musique traditionnelle
- Un nombre de studios pour le travail personnel des étudiants adapté aux effectifs
- Un auditorium avec un plateau plus important permettant des propositions plus ambitieuses et plus variées

Le coût de l'opération est estimé à plus de 17 millions d'euros

Il est à noter que des études complémentaires devront être conduites dans le cadre d'une maîtrise d'ouvrage :

- Relevé géomètre en plan et coupes de l'ensemble des bâtiments avec niveaux topographiques
- Diagnostic structural complet du bâtiment principal, de la chaufferie et des pavillons
- Etude de sol géotechnique
- Diagnostic divers : amiante, plomb, termites, etc.
- Diagnostic de performance énergétique



SCENARIO 2 - 2250 m2 utiles

Le scénario 2 offre des possibilités réduites par rapport aux besoins exprimés :

- Ce scénario permet de fonctionner selon les cursus actuels
- Il ne présente pas de lieux spécifiques pour la danse mais une salle de pratiques corporelles supplémentaire est prévue
- Développement mesuré des lieux consacrés à la musique traditionnelle
- Un nombre de studios de travail personnel moins important impliquant la poursuite de la mise à disposition de locaux
- Un auditorium avec un plateau plus restreint

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE EN 2023



I. Structuration pédagogique

En vue des nouvelles perspectives d'évolution de la structuration pédagogique du Pôle Sup'93 : mise en œuvre du DNSPM valant grade de licence, préparation de l'audit de surveillance de la certification Qualiopi induisant de réinterroger les maquettes du cursus DE... le conseil pédagogique a été amené à se réunir deux fois dans le courant de l'année 2023.

Il est proposé ci-après une synthèse des divers points abordés, discutés et actés lors des conseils pédagogiques du 25 mai et 10 octobre 2023

Séance du 25 mai 2023

• La liste d'attente : une date de clôture avancée pour une rentrée plus sereine

Le conseil pédagogique a accueilli favorablement la proposition d'avancer la date de clôture de la liste au 05 juillet. Les candidat-es inscrit-es sur liste d'attente à l'examen d'entrée en formation continue pourront désormais d'une part solliciter les organismes financeurs dans des délais raisonnables et d'autre part intégrer la formation dès le début de l'année universitaire.

• Développement du partenariat avec Paris 8 : tisser des relations avec les établissements d'enseignement supérieur à l'international

Le conseil pédagogique a proposé la création d'un groupe de travail comprenant des étudiant-es, enseignant-es de Paris 8 et des chargé-es d'enseignement du Pôle Sup'93 ayant déjà des liens internationaux. Le calendrier de travail prévisionnel de ce groupe de travail l'amènera à se réunir à titre d'exemple avant chaque vacance (soit entre 4 et 6 réunions dans l'année). Ce Groupe de Travail et de Réflexion pourra élargir sa réflexion aux questionnements sur les cursus, et aux partenariats.

• CNSMDP et PSPBB : des partenaires pour des projets communs

Le Conseil Pédagogique s'est prononcé favorablement sur la poursuite des partenariats assez étroits existants et à poursuivre avec notamment l'ESM de Lille (masterclasses) ou encore l'isdaT (les

journées de la guitare).

Il a salué avec enthousiasme les partenariats de formation qui se bâtissent avec le CNSMDP et les partenariats de projets comme ceux réalisés avec l'Académie Fratellini.

Un projet futur consiste notamment à renforcer les partenariats pour des contenus d'enseignements ainsi qu'à mutualiser des partenariats déjà existants ou à fort potentiel avec le PSPBB et de CNSMDP.

• Les langues au Pôle Sup'93 : le CNED, une réponse adaptée

Pour rappel, le Centre des langues réunit l'ensemble des enseignements de langues de l'Université Paris 8. Le nombre d'étudiants concerné étant particulièrement élevé, les propositions de cours de langue ne répondent pas toujours aux souhaits et besoins de formation des étudiants.

Il a été proposé que le Pôle Sup'93 prenne en charge l'enseignement des langues étrangères au sein de l'établissement. Suite à l'adoption de cette proposition par les membres du conseil pédagogique, la convention unissant les deux établissements a été modifiée en ce sens.

• Des Journées Portes Ouvertes (JPO) accessibles au plus grand nombre

L'intérêt de ces JPO a été reconnu par toutes et tous, son format a toutefois été questionné. Si effectivement les élèves des CPES partenaires ont pu venir découvrir les cours du Pôle Sup'93 durant la semaine du 22 janvier, leur nombre était très réduit. Ces derniers ont également été invités à assister au concert Empreintes de la session d'orchestre #2 le samedi 22 janvier ainsi qu'au Marathon de

musique de chambre le jeudi 27 janvier.

Les problèmes soulevés portent sur la temporalité de ces JPO. Il a été acté une modification de la forme de ces JPO qui seront organisées lors d'un week-end.

Le principe de prévoir, parallèlement à l'accueil des élèves de CPES aux JPO, des rencontres au sein des conservatoires partenaires a été acté. L'organisation de ces dernières est encore à définir.

• Les concours, pour une meilleure transparence

Le conseil pédagogique a validé la proposition de soumettre désormais aux jurys la grille d'évaluation suivante :

Très insuffisant	correspondant à 6-8/20
Insuffisant	correspondant à 8-10/20
Satisfaisant	correspondant à 10-12/20
Bien	correspondant à 12-15/20
Très bien	correspondant à 15 et +

NB : La note de 10 est nécessaire à l'obtention des crédits ECTS.

Le conseil pédagogique a validé le principe de rédiger une synthèse des commentaires des membres du jury afin que les candidat-es non-reçu-es aux concours d'entrée puissent évaluer leur marge de progression.

Séance du 05 octobre 2023

• Des modifications mineures apportées aux Maquettes des cursus DE FI/FC

Seules deux modifications ont été apportées et sont validées par le conseil pédagogique :

- La mention de la période universitaire n'est plus précisée afin d'éviter les actualisations annuelles
- Le portfolio remplace le rapport de stage de tutorat, il est assujéti au contrôle continu et à une évaluation
- Le Dossier didactique remplace le Portfolio avec des ajustements mineurs dans la fiche technique. Pour pallier l'absence d'un RSVE, Michael Andrieu a été nommé référent et chargé de la correction de ces dossiers. Il fait le lien entre les professeurs, les étudiant et les stagiaires tout au long de l'année.

Les règlements des études en formation Initiale et en formation continue revus et corrigés

• Un règlement intérieur remodelé

1. Le conseil a validé les modifications de forme et de formulation : la mise à jour des années, le principe de dénomination universelle de « stagiaire » pour la formation continue, les formulations plus inclusives remplaçant notamment « le directeur » par « la direction », l'ajout d'éléments d'informations (DNEM rejoint DEM et DNOP, CPES rejoint également l'index).
2. Le process sur l'emprunt des instruments est clarifié dans le règlement.
3. Le conseil valide également des formulations de précaution, comme la mention que l'organisation des projets se

fera en présentiel hors cas de force majeure ou impossibilité matérielle.

• Des fiches techniques DE FI/FC actualisées pour une meilleure clarté

Un travail a été engagé sur les fiches techniques de tutorat et de projet artistique à vocation pédagogique : les documents évoqués en conseil ont fait l'objet d'un envoi spécifique afin de soumettre aux membres du conseil des propositions, et de recueillir leurs propositions, et assentiment in fine. Ces fiches techniques seront présentées à nouveau lors d'un prochain Conseil Pédagogique. Le principe de l'écriture d'une charte précisant les attendus, destinée aux tuteurs et tutrices, a été adopté.

• « Préparation concours et auditions » / cursus DNSPM : une organisation à revoir

Cette organisation n'a pas été révisée depuis trois ans. Le but est de la mettre davantage en adéquation avec les besoins des étudiantes et étudiants.

Le conseil pédagogique s'accorde sur le besoin de créer un groupe spécifique pour travailler sur cette préparation, notamment les personnes ressources à solliciter pour intervenir dans le cadre de cette préparation.

• Rendre les Journées Portes Ouvertes (JPO) plus attractives

Suite au recrutement du chargé de communication qui offrira aux JPO une meilleure visibilité, le conseil pédagogique s'accorde sur une nouvelle organisation pour l'année universitaire 2023-2024.

• Un conseil pédagogique élargi

L'ensemble du conseil pédagogique valide la proposition d'associer les deux conseillers pédagogiques aux travaux menés en son sein.

• L'engagement du Pôle Sup'93 dans une réflexion sur le travail inter-métiers et pluridisciplinaire

Le conseil pédagogique a approuvé la démarche de réflexion sur le travail inter-métiers et pluridisciplinaire. En effet, afin de mieux valoriser le travail des étudiant-es et des chargé-es d'enseignement, Charles Arden - conseiller pédagogique TRP travaille sur une publication issue d'échanges et réflexions de ces derniers.

• Les 3 établissements d'enseignement supérieur spectacle vivant d'Ile-de-France à l'unisson pour accueillir l'ANESCAS :

Pour la première fois la traditionnelle université d'été de l'ANESCAS a été co-organisée par les trois établissements supérieurs : Pôle Sup'93, CNSMDP et PSPBB. Ces trois jours de table ronde fin août 2023 ont été l'occasion de valoriser ce nouveau partenariat fructueux entre les trois établissements supérieurs.

Pour conclure, le conseil pédagogique constate une baisse des effectifs féminin dans le département jazz, particulièrement depuis que l'intitulé est devenu Jazz et musiques improvisées.

A. Maquettes de cursus

Marquée par le renouvellement de la direction de l'établissement, l'année 2022 n'aura toutefois pas permis la conduite de la révision de fond des maquettes DNSPM/Licence dont le Pôle Sup'93 a établi la nécessité dès 2017. Le contrat d'objectifs engageant l'établissement pendant toute la période de son accréditation et les nécessaires évolutions qu'il conviendra d'apporter aux maquettes dans le cadre de la reconnaissance du DNSPM au grade de licence, constituent un nouveau contexte favorable à cette démarche.

Validées par le Conseil pédagogique et votées par le CA du Pôle Sup'93 (CA du 22 juin 2022), des évolutions ont néanmoins pu être apportées aux maquettes de cursus.

1. Cursus DNSPM

Les maquettes DNSPM prévoient des cours de langue. En accord avec l'Université Paris 8, l'organisation de ces cours à la rentrée 2022 a été prise en charge financièrement par le Pôle Sup'93 qui a fait appel au CNED pour la tenue de ces cours. De trois semestres, il a été décidé d'organiser ces cours de langue sur 4 semestres.

2. Cursus DE

Les modifications apportées à la maquette « Projet artistique de territoire » en S3 et S4 du DE en Formation Continue ont débuté en 2022 comme prévu. L'année 2023 a permis de réaliser un bilan prospectif. Nous pouvons d'ores et déjà constater que le semestre supplémentaire a permis aux stagiaires de suivre leurs parcours en étant plus disponibles et sereins

B. Focus sur le cursus d'études

Cursus DNSPM

Les évolutions du cursus DNSPM consisteront à mettre en place les propositions soumises en Conseil Pédagogique évoquées ci-dessus, notamment au sujet de la préparation aux concours et à l'insertion professionnelle

Cursus DE

Les roulements en DE, formation continue perdurent, en 2023 l'examen d'entrée a été ouvert en jazz et musiques improvisées et toujours dans le domaine classique à contemporain.

Pour l'année universitaire 2023- 2024, le partenariat avec le MAAD 93 (musiques actuelles amplifiées en développement en Seine-Saint-Denis) a été renouvelé.

En 2023, suite aux remarques des délégués et en concertation avec les divers chargés d'enseignement, certains cours et réalisations ont été mis en place :

- Evolution du Portfolio en Dossier didactique permettant une meilleure compréhension de l'objectif du cours de didactique spécialisée. Le dossier didactique, conclut toujours le cycle de « Didactique spécialisée » (FI et FC). Cette réalisation a été pensée afin de s'articuler au mieux avec les cours de didactique spécialisée. En effet ce dernier présente un grand intérêt dans le cadre de la préparation aux concours de la Fonction publique. De plus, il participe à une meilleure appréhension du stage de tutorat.

1. Cours

Les cours suivis par les étudiantes, étudiants et stagiaires au Pôle Sup'93 sont de natures diverses : cours pratiques individuels hebdomadaires, cours pratiques collectifs hebdomadaires, cours théoriques collectifs hebdomadaires, cours collectifs d'environnement professionnel (sous forme de parcours).

Certains enseignements ont connu des évolutions en 2023, afin d'affiner la proposition pédagogique du Pôle.

Pour l'année universitaire 2023 - 2024, il est programmé le 26 janvier 2024 la participation des tous les étudiant-es et stagiaires à la Biennale de piano collectif organisée au Conservatoire de Saint-Denis par Fabien Cailleteau enseignant « La didactique de la créativité » et « Les situations collectives d'apprentissage pour les instruments polyphoniques » en Cursus DE au Pôle Sup'93. Cette participation est corrélée au cours de « Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique » dispensé par Charles Arden.

2. Master-classes

Le Pôle Sup'93 poursuit sa dynamique de montée en puissance des master-classes. Au 2e semestre 2022-2023, six master-classes ont été proposées :

Flûte Traversière	Contrebasse	Jazz	Tango (Musique de chambre)	Violon	Hautbois
Vincens Prats	Renaud Garcia-Fons	Robert Mitchell	Juanjo Mosalini	Julien Chauvin	Mathilde Lebert
16 janvier	3 avril	13 & 14 mars	13 & 20 avril, 25 mai	13 mai	8 juin
Auditorium CRR Aubervilliers	Auditorium CRR Aubervilliers	Auditorium La Courneuve	Plateau 001 CRR Aubervilliers	Auditorium CRR Aubervilliers	CRD d'Aulnay-sous-Bois
3 étudiantes concernées	4 étudiant-es concerné-es	10 étudiant-es concerné-es	6 étudiant-es concerné-es	6 étudiant-es concerné-es	2 étudiant-es concerné-es + 1 étudiante de l'ESMD de Lille

Au 1er semestre 2023-2024 six masterclasses ont été réalisées :

Guitare	Jazz	Saxhorn	Chant	Violon	Hautbois
Partenariat : Week-end de conférences et masterclasses	Sami Pageaux-Waro	Hélène Escriva	Dame Felicity Lott	David Simpson	Marie-Ange Petit
6 au 8 octobre	16 octobre	20 octobre	3 & 4 novembre	17 novembre	13 décembre
IsdaT	Auditorium La Courneuve	Auditorium CRR Aubervilliers	Auditorium CRR Aubervilliers	Auditorium Conservatoire Gabriel Fauré (Lilas)	Auditorium CRR Aubervilliers
5 étudiant-es concerné-es	10 étudiant-es concerné-es	1 étudiante concernée + 2 étudiant-es du CNSMD + 1 étudiant du PSPBB	7 étudiant-es concerné-es	4 étudiant-es concerné-es + 3 étudiant-es de l'ESMD de Lille	6 étudiant-es concerné-es

Par ailleurs, le succès de la masterclass animée par Robert Mitchell a ouvert la voie à un partenariat fructueux avec la Guildhall School à Londres. Cinq étudiants du département jazz en DNSPM 3, accompagnés par la directrice, ont entrepris un voyage de trois jours à Londres en novembre 2023, offrant une expérience riche en échanges, spectacles, et sessions de jam. L'accueil chaleureux réservé à Bernadette Dodin par l'équipe dirigeante de la Guildhall témoigne de la volonté réciproque de consolider et de pérenniser cette collaboration.



3. Rencontres et tables rondes

Le Pôle Sup'93 était présent au Salon des formations et métiers artistiques (SFMA) les 7 et 8 octobre 2023, et au salon Aventure des métiers-Salon de l'Étudiant (dans le cadre du Salon européen de l'Éducation) les 17, 18 et 19 novembre 2023. Ce fut d'une part l'occasion de présenter les cursus et actions du Pôle à des étudiant-es intéressé-es, candidat-es (et publics) potentiels et d'autre part d'échanger avec les autres établissements supérieurs d'enseignement artistique et les représentants du Ministère de la Culture présents sur ce stand dédié. Des étudiant-es, membres du BDE, ont également assuré une permanence sur le stand du Pôle Sup'93. Leurs témoignages et leurs conseils ont été d'une grande pertinence.

Les UE d'environnement professionnel des maquettes DNSPM et DE ont été redéfinies depuis la rentrée 2018 pour qu'elles soient l'occasion de favoriser les rencontres entre les étudiantes et étudiants et les acteurs du champ professionnel (artistes, programmeurs, producteurs, agents, etc.) Cette ambition se réalise notamment dans l'organisation de « rencontres professionnelles » ou de tables-rondes.

Dans cette dynamique les étudiant-es du département jazz ont pu bénéficier le 6 janvier 2023 pour la première fois d'une table-ronde qui leur était spécialement dédiée qui s'est tenue à la salle de concert Le Triton (Les Lilas) en présence de son directeur Jean-Pierre Vivante et de Mathieu Allais, responsable du Pôle Création de la SMAC du Val d'Europe File 7.

Dans le cadre du partenariat avec La Pop, les étudiant-es du Pôle Sup'93 classique à contemporain ont bénéficié une nouvelle fois le 20 janvier 2023 d'une table-ronde avec les responsables et programmeurs de quatre grandes structures de création et de diffusion d'Île-de-France ce qui leur a permis de mieux saisir les attentes et la manière dont ces derniers travaillent auprès des artistes au sein de leurs structures respectives (avec chacune leur projet singulier) et les stratégies de valorisation qu'il semble en conséquence opportun d'adopter.

Participant-e-s :

Céline Baez, directrice de La Barbacane Scène conventionnée pour la musique

Bernadette Dodin, directrice du Pôle Sup'93, modératrice

Olivier Michel, directeur de La Pop

Marine Ségui, secrétaire générale du Théâtre Public de Montreuil Centre Dramatique National (CDN)

Aude Tortuyaux, programmatrice musique du Tandem Scène nationale Douai-Arras et déléguée à la programmation et au développement de la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt.

Les échanges ont porté sur la manière dont chaque direction de structure procède au repérage des artistes et à sa programmation ainsi que sur la constitution des dossiers pour répondre à des appels à projets ciblés.

II. Parcours du spectateur

Le Pôle Sup'93 invite ses étudiant-es à assister à des représentations de spectacles ou des concerts produits par des lieux de diffusion et de création emblématiques d'Île-de-France afin de leur permettre de concevoir des projets artistiques personnels singuliers et de leur faire prendre conscience des multiples voies de professionnalisation qu'un musicien-interprète peut embrasser.

Ce parcours du spectateur comprend 1 spectacle (en gras ci-dessous) où la participation de toutes et tous est requise et 2 autres spectacles au choix :

- *Montage*, Anthony Laguerre et Jérôme Noetinger / La Pop
- *8 feet dance*, Violaine Lochu / La Pop
- ***Wati Watia, Rosemary Standley et Marjolaine Karlin / Maison de la Musique à Nanterre***
- *Xinthia*, l'odyssée de l'eau, Collectif IO / Théâtre Sylvia Monfort
- *Exit*, Julia Robert et Charles Robert / Théâtre de Vanves
- *Baùbo / De l'art de n'être pas mort*, Jeanne Candel / Théâtre de l'Aquarium

Ces spectacles sont suivis par une rencontre avec les artistes ou un bord de plateau.

Ce sont en tout près de 50 invitations qui ont été ainsi offertes par le Pôle Sup'93 aux étudiant-es et personnel de l'équipe permanente (assurant l'accueil et l'encadrement des étudiantes et étudiants lors des manifestations).

III. Mises en situation professionnelles

Le Pôle Sup'93 se démarque par sa conviction qu'on ne peut former des artistes-interprètes sans les mettre en situation de jeu, dans des situations artistiques les plus variées et stimulantes possibles. La participation à ces projets est prévue par les maquettes des diplômés. Le Pôle Sup'93 assume, dans ce cadre, un engagement en faveur de la création et de la pluridisciplinarité. Cet engagement ne fait pas oublier l'importance des répertoires.

Ces préoccupations induisent la définition des projets artistiques dans lesquels le Pôle Sup'93, chaque année, investit ses étudiant-es. Ce travail est alimenté par les suggestions faites par les chargé-es d'enseignement et par les étudiant-es, dans les réponses qu'elles ou ils ont apportées dans le formulaire qui leur a été adressé à cet effet au printemps de chaque année universitaire.

Tous les projets ont par ailleurs été ajustés en fonction de la disponibilité des espaces mis à la disposition du Pôle Sup'93 par ses conservatoires partenaires et des tuteur-trices ou chef-fes d'orchestre, qui ne coïncident pas toujours.

Le Pôle Sup'93 met un point d'honneur à proposer à ses étudiant-es de nombreuses mises en situation professionnelles. Elles se répartissent en deux familles :

- les projets artistiques collectifs, généralement organisés sous forme de session de travail intensif, sont conclus par une restitution publique ;
- les ateliers d'expérimentation artistique adoptent une forme plus ouverte, assumant une dimension davantage tournée vers la « recherche » et sans nécessairement être conclus par une restitution.



Session d'orchestre #1 : La Vie Parisienne, 03 & 04 mars 2023



Session d'orchestre #2 - Pierre Boulez, 6 mars 2023



Opéra : Dialogues des Carmelites, 9 mai 2023

A. Projets artistiques collectifs

Selon la circulaire interministérielle NOR:MCCD1109595C du 5 avril 2011, la mise en situation professionnelle est une expérience collective. Elle place l'étudiant-e dans une situation proche des conditions professionnelles d'exercice du métier, mais est organisée par l'établissement d'enseignement, à l'initiative de l'équipe pédagogique, dans ses locaux. Elle peut donner lieu à une présentation devant un public dans les locaux de l'établissement ou, tout en restant sous la responsabilité de celui-ci, dans les locaux d'un établissement de formation partenaire ou dans une structure professionnelle.

Dans le cadre du partenariat mené avec le Musée de la musique, les étudiant-es du département jazz et musiques improvisées ont participé le 16 avril 2023 à un concert promenade sur la thématique des musiques qui ont inspiré Basquiat (en lien avec l'exposition Basquiat à la Philharmonie de Paris).

1. Sessions d'orchestre et ensembles

La pratique du répertoire pour ensemble ou orchestre dirigé occupe une place majeure dans les cursus DNSPM « Classique à contemporain ». Elle permet d'aborder un répertoire varié allant des grandes pages du répertoire symphonique patrimonial aux pièces les plus récentes.

La première session d'orchestre a été l'occasion de développer un partenariat à l'international avec l'Inde. Dans le cadre du partenariat noué avec la Neemrana Foundation, 17 étudiantes et étudiants en DNSPM ont pu se rendre à New Delhi pour jouer la partie orchestrale de *La Vie Parisienne* d'Offenbach. Ce fut l'occasion d'un très bel échange culturel entre les élèves de chant de la Neemrana Foundation les étudiant-es du Pôle Sup'93.

2E SEMESTRE 2022-2023

Session d'orchestre #1 : La Vie Parisienne

Direction artistique	Programme	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
			Date	Lieu
Samuel JEAN, chef d'orchestre	Offenbach, <i>La Vie Parisienne</i> (version scénique)	17	19/02 au 02/03 session	Kamani Auditorium de New Delhi Inde
Christophe MIRAMBEAU, metteur en scène			03-04/03/2023 Représentations	
Jean-Yves AIZIC, chef de chant				

Samuel JEAN est un interprète, pédagogue, pianiste et chef d'orchestre français engagé dans les structures parmi les plus prestigieuses au monde ce qui a motivé le choix de la Neemrana Foundation de lui confier la direction musicale de l'opérette *La Vie Parisienne* montée en partenariat avec le Pôle Sup'93 en 2023.

SESSION D'ORCHESTRE #2 - Pierre Boulez

Direction	Programme	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
			Date	Lieu
Julien Guénebaut	Pierre Boulez : <i>Eclat Dérive</i>	16	6 mars 2023	Auditorium CRR Aubervilliers

Concomitamment à l'opéra *La Vie Parisienne* donné à New Delhi, le Pôle a organisé un concert-lecture dédié au compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez autour de deux de ses œuvres emblématiques *Éclat* et *Dérive*.

Ce projet a été porté par deux chargé-es d'enseignement du Pôle Sup'93, Jean-François Boukobza professeur d'analyse qui a assuré le rôle de conférencier lors de ce concert-lecture apportant un éclairage sur les œuvres de Boulez, et Julien Guénebaut, professeur de musique de chambre qui a dirigé l'orchestre des étudiants et étudiantes du Pôle.

Opéra : Dialogues des Carmélites

Direction	Programme	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
			Date	Lieu
Caroline Fèvre	<i>Dialogues des Carmélites</i> de Francis Poulenc	10	9 mai 2023	Auditorium CRR Aubervilliers

Le Pôle Sup'93 se distingue par son engagement à offrir à ses étudiant-es en chant des expériences professionnelles authentiques à travers la production d'un opéra par année universitaire. Cette initiative vise à immerger les étudiant-es dans des situations professionnelles réalistes, leur permettant ainsi de découvrir et maîtriser tous les aspects d'une production opératique. Lors de la dernière session, la composante musicale a été interprétée par deux étudiant-es en piano accompagnement, et deux étudiants en piano.

2. Projets pluridisciplinaires

Organisés en partenariat avec des structures spécialisées dans les arts du cirque, du théâtre, de la danse, du cinéma ou de l'audiovisuel, ces projets permettent d'ouvrir les étudiant-es à des contextes de pratique musicale qui leur sont souvent moins familiers et à des ressources artistiques susceptibles d'inspirer le contenu de leur propre projet artistique.

2E SEMESTRE 2022-2023

Apéro-cirque #2 (en partenariat avec l'Académie Fratellini)

Tuteur	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
		Date	Lieu
Nicolas Mège Vincent Ségal Paul Mindy	10	10 février 2023	Point Fort à Aubervilliers

Ce projet, qui s'appuie d'abord sur les matériaux proposés par les étudiant-es, permet de réunir des étudiant-es du Pôle Sup'93 et des apprentie-es en CFA 1 de l'Académie Fratellini.

Tou-te-s les étudiant-es du Pôle Sup'93 participant à ce projet « Musique & Arts du cirque » #2 ont assisté, en amont, à l'atelier « Son / Corps » conduit par Anna Rodriguez.

Atelier Labo-Danses #1 - 5 Chorégraphies emblématiques :

Tuteur	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
		Date	Lieu
Dominique Rebaud	5	24 février 2023	Plateau 002 CRR Aubervilliers

Atelier Labo-Danses #2 - 5 Chorégraphies emblématiques :

Tuteur	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
		Date	Lieu
Dominique Rebaud	9	28 avril 2023	Plateau 002 CRR Aubervilliers

Pendant les deux ateliers, les étudiant-es en DNSPM 3 ont été amenés à créer leur propre création à partir de cinq chorégraphies emblématiques de l'histoire de la Danse.

1ER SEMESTRE 2023-2024

Atelier « Son - Corps » (en partenariat avec l'Académie Fratellini) :

Tutrice	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
		Date	Lieu
Anna Rodriguez	5	2 & 3 décembre	Studio Création Académie Fratellini

Quand un chorégraphe ou metteur en scène rencontre un musicien, il ne cherche pas seulement à établir une relation d'entente mais aussi, à partager une collaboration artistique à travers sa force de proposition et la singularité de sa présence sur scène. C'est cette qualité de présence de l'artiste-musicien que l'atelier « Son-Corps » aspire spécifiquement à travailler.

Jouissant d'une autonomie en propre, cet atelier est compris comme un « prologue » préparatoire au projet « musique & arts du cirque » réalisé en 2023 en partenariat avec l'Académie Fratellini. Il permet aux étudiant-es inscrit-es en cursus DNSPM de transférer sur un terrain artistique et scénique certains des travaux corporels conduits en cours de Technique Alexander, de Yoga et/ou d'Ergonomie et transmission du geste musical.

S'inventer. Laboratoire théâtral et musical

Tuteur-trices	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
		Date	Lieu
Frédéric Stochl Elsa Marquet-Lienhart Jean-Christophe Deleforge	8	27 octobre	Auditorium - CRR Aubervilliers

Ce « laboratoire théâtral et musical » a réuni les stagiaires en Formation Continue au DE de professeur de musique. Il a poursuivi trois objectifs principaux :

- Construire une forme artistique en autonomie dirigée de 45 minutes à 1h15 ;
- Prendre conscience de l'ensemble des éléments artistiques qui mènent à la création : pratique instrumentale et théâtrale, improvisations, expérimentations, etc.
- Découvrir des outils pratiques : exercices d'échauffements corporels, exercices d'improvisation théâtrale, perception dramaturgique d'un espace imaginaire, etc.

Apéro-cirque (en partenariat avec l'Académie Fratellini)

Metteur en piste	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
		Date	Lieu
Constance Larrieu Bruno Perbost	6	20 & 21 décembre	Théâtre du Fil de l'eau à Pantin

Ce projet s'est appuyé sur les matériaux proposés par la metteuse en scène Constance Larrieu, l'enseignant et tuteur du projet pour le Pôle Sup'93 Bruno Perbost et par les étudiant-es. Il a réuni six étudiant-es du Pôle Sup'93, six apprentie-es en CFA 2 de l'Académie Fratellini et deux étudiantes des Tréteaux de France. Ces dernières ont ajouté une nouvelle dimension créative et une diversité artistique enrichissante à la collaboration, contribuant ainsi à élargir la palette d'expressions et à renforcer la dynamique artistique du projet.

3. Musique de chambre

La pratique de la musique de chambre occupe, au Pôle Sup'93, une place centrale dans les cursus DNSPM « Classique à contemporain ». Chaque semestre, entre 15 et 20 groupes d'étudiants travaillent ainsi un répertoire propre à leur effectif et le produisent au moins à deux reprises dans le cadre des marathons de musique de chambre qui ont eu lieu les 6 avril et 30 novembre 2023 à l'Auditorium du CRR93 (site d'Aubervilliers).

Ces restitutions sont conçues pour être le plus possible adressées à des publics « éloignés » des « musiques de tradition savante ». Elles contribuent, ce faisant, à positionner le Pôle Sup'93 comme un acteur de territoire, au service des politiques culturelles qui y sont conduites. Elles participent, par ailleurs, à la formation des étudiants en DNSPM aux enjeux et aux pratiques de l'action culturelle et de la médiation. Dans cette optique, une initiative supplémentaire a été entreprise pour rapprocher davantage ces concerts du public en instaurant des représentations scolaires en collaboration avec le CRR d'Aubervilliers, le CRD d'Aulnay-sous-Bois et la Médiathèque Aimé Césaire à partir du 2e semestre 2023-2024.

4. Cartes-blanches aux étudiant-es

2E SEMESTRE 2022-2023

Les « Cartes blanches » sont proposées aux étudiant-es du Pôle Sup'93 pour leur permettre de jouer, sur scène un répertoire de leur choix : programme soliste ou en petites formations, instrumentales et/ou vocales, avec ou sans piano. Elles sont ouvertes aux étudiant-es/stagiaires du Pôle Sup'93, en Formation Initiale comme en Formation Continue, quels que soient leurs domaines (classique à contemporain, jazz et musiques improvisées, etc.). Une étudiant-e du Pôle Sup'93 peut y proposer l'intervention d'une équipe artistique dont il ou elle est membre.

Les membres du Bureau des étudiant-es (BDE) bénéficient de ce fait d'une réelle expérience de production et deviennent acteurs de la réussite des Cartes blanches.

Trois « Cartes blanches » étaient planifiées au cours du deuxième semestre 2022-2023.

Les « Cartes blanches » ont lieu principalement à l'Auditorium du CRR93 - site Aubervilliers et sont désormais organisées par le BDE du Pôle qui s'assure de ces soirées (salle, matériel, programme de salle) et centralise les propositions artistiques que lui adressent les étudiant-es.

1ER SEMESTRE 2023-2024

La première « Carte Blanche » des étudiant-es du Pôle Sup'93 pour l'année universitaire 2023-2024 a eu lieu lors de la journée Portes Ouvertes du 16 octobre dans les locaux du Pôle à La Courneuve. Les personnes qui ont franchi les portes du Pôle ce jour-là ont eu l'opportunité d'assister aux cours du département jazz tout au long de la journée, d'échanger leurs interrogations avec le personnel et les étudiant-es autour d'un petit cocktail convivial, et enfin, d'assister au concert organisé par le Bureau des Étudiants (BDE) dans l'auditorium.



Carte Blanche #3, 20 mars 2023. Photo :

B. Ateliers d'expérimentation artistique

2E SEMESTRE 2022-2023

« Parcours Musique Mixte » (en partenariat avec l'Ircam)

Tuteur	Nombre d'étudiant-es concerné-es	Restitution	
		Date	Lieu
Matteo Cesari	5	29 juin	IRCAM

Le Pôle Sup'93 s'emploie depuis son ouverture à former des musiciens-nes ouvert-es à l'actualité de la création et du spectacle vivant. Créé dans les années 1970, l'Ircam valorise de son côté ses travaux de recherche musicale, sonore et scientifique en s'engageant dans la formation des jeunes compositeurs-trices ou interprètes. Il semblait donc évident que les deux structures aient noué depuis la création du Pôle Sup'93 un partenariat permettant à des étudiant-es du Pôle Sup'93 de découvrir et pratiquer des pièces du répertoire récent pour instrument et dispositif électroacoustique.

Le « Parcours Musique Mixte » est séquencé en deux phases, séparées par un point d'étape.

Phase 1 : l'atelier de l'instrumentiste en musique mixte

Parce que ses partitions mobilisent le plus souvent des systèmes de notation et des virtuosités instrumentales spécifiques, les pièces mixtes nécessitent de l'instrumentiste un travail qui l'est tout autant, et qui ne peuvent pas toujours s'appuyer sur des savoirs et des savoir-faire déjà construits. La singularité du travail de l'instrumentiste tient aussi au fait que trois acteurs contribuent à l'interprétation de la pièce : l'instrumentiste, le ou la réalisateur-trice en informatique musicale (RIM) et l'ingénieur-e du son. Comment collaborer avec ces professionnel-les en leur présence ? Et surtout, comment préparer et travailler la partition en leur absence ?

Pour aborder et répondre à ces questions, cette phase 1 est ainsi découpée :

- 2 séances individuelles d'analyse du matériel (partition), développement d'une stratégie de travail et déchiffrage instrumental au Pôle Sup'93 auprès de Matteo Cesari (l'une sans instrument, l'autre avec) ;
- Un temps de découverte de l'Ircam et de première expérimentation du dispositif de jeu mixte avec électronique ;
- 3 séances de travail à l'Ircam sur le programme, avec Matteo Cesari, Simone Conforti et Sébastien Naves.

Transition / point d'étape : maîtriser sa pièce

Deux jours en studio à l'IRCAM permettent à chaque musicien-ne :

- De « filer » sa pièce, du début à la fin, de manière maîtrisée ;
- D'enregistrer ce filage, comme dans une situation de captation « live ».

Phase 2 : l'instrumentiste, meneur du travail de musique de chambre avec le RIM et l'ingénieur du son

Entretenant avec la pièce un rapport autonome et maîtrisé, chaque musicien-ne peut désormais occuper un rôle de chef de file dans le travail collectif qu'il ou elle est appelé-e à conduire avec son ou sa RIM (pour cette séquence il s'agira d'un RIM-stagiaire à l'Ircam dans le cadre de l'Académie de juin) et son ingénieur-e du son : il fait des choix en conscience et sait les partager pour faire, avec ses partenaires, œuvre de « musique de chambre ». Des temps de travail spécifiques à trois, identifiés au sein de deux semaines dédiées à ces derniers, permettent de poursuivre ces objectifs.

Chacun de ces cinq instrumentiste / RIM / ingénieur-e du son propose le résultat de son travail au cours d'un concert dans le cadre du festival ManiFeste de l'Ircam.

Cinq étudiant-es en cursus DNSPM « Classique à contemporain » qui s'étaient portés-es candidats-es, par le biais de la fiche de souhaits « The Student's Jukebox » ont pu découvrir le parcours en 2022-2023. Le programme a été composé à partir des propositions de Simone Conforti et Sébastien Naves, réalisateurs en informatique musicale et chargés d'enseignement à l'IRCAM. Le travail des étudiantes et étudiants au Pôle Sup'93 est accompagné par le flûtiste Matteo Cesari qui endosse le rôle de tuteur sur l'intégralité du Parcours.

Commencé à l'automne 2022, le « Parcours musique mixte » se déploie sur 2 semestres, il s'est achevé en juillet 2023.

C. Stages / cursus DNSPM

Les maquettes de cursus DNSPM prévoient que chaque étudiant-e valide deux stages et/ou mises en situation professionnelle. La circulaire interministérielle NOR : MCCD1109595C du 5 avril 2011 distingue deux types de stages :

- Les « stages de pratique artistique », qui permettent aux étudiant-es de participer au travail artistique de la structure d'accueil ;
- Les « stages d'immersion professionnelle », qui permettent à l'étudiant-e de mieux connaître son futur univers professionnel, dans les dimensions autres que l'interprétation artistique, telles que la médiation, les relations avec les publics, l'organisation de la production, la diffusion, la facture instrumentale, les dimensions techniques et technico-artistiques.

1. Stages de pratique artistique

Dans le cadre des partenariats qu'il noue avec des lieux de diffusion, des orchestres, des structures de création, des festivals, etc., le Pôle peut être amené à proposer aux étudiants des terrains de stage de pratique artistique.

En partenariat avec l'Orchestre National d'Île-de-France :

Direction	Programme	Nombre d'étudiant-es concer-né-es	Restitution	
			Dates	Lieu
Case Scaglione	« Terres de Finlande » -Symphonie n° 1 en mi mineur op.39, Jean Sibelius	1	14 mars	Philharmonie de Paris
Vassily Sinaïski	« Orage et Passions » -Symphonie n° 10 en mi mineur op.93, Dmitri Chostakovitch	3	26 mars 28 mars	Opéra de Massy Philharmonie de Paris
Emmanuel Tjeknavorian	« Bal à Vienne - Valses, polkas et autres surprises... » - Ouverture pour une fête académique, Johannes Brahms - Le Beau Danube Bleu, Johann Strauss - Marche de Radetsky et autres valses, Johann Strauss - Delirien Walzer, Josef Strauss	6	8 décembre 12 décembre 16 décembre	Théâtre André Malraux Rueil Malmaison Philharmonie de Paris Pôle culturel La Lanterne Rambouillet

Les étudiant-es participant à cette série d'orchestre ont été sélectionné-es sur audition. Pour la première fois, un étudiant percussionniste a pu participer à cette mise en situation professionnelle dans le cadre du programme Bal à Vienne.

Cette année a marqué une première significative avec la réalisation de stages de pratique artistique par des étudiants en jazz, résultat d'un partenariat avec l'association **Grands Formats**. Au cours du premier semestre 2023-2024, deux étudiants ont eu la chance d'intégrer l'ensemble Onze Heure Onze dirigé par Alexandre Herer. Deux répétitions ont été accueillies dans les locaux du Pôle Sup'93 à Aubervilliers et à La Courneuve, offrant ainsi un espace dédié à l'expression artistique. Ces étudiants ont participé au concert de l'ensemble qui s'est tenu à la Petite Halle à Paris le 22 décembre, mettant en lumière des œuvres de Magic Malik. Cette collaboration a non seulement enrichi l'expérience artistique des étudiants, mais a également renforcé les liens fructueux entre le Pôle Sup'93 et les acteurs majeurs de la scène artistique.

D. Stages / cursus DE

1. Stages d'observation

En avant-dernière année de Formation Initiale du DE, les étudiant-es sont tenu-es de réaliser un stage d'observation dans un conservatoire public de la région pour comprendre comment fonctionne ce type d'établissement, identifier ses missions (et la manière dont il les met en œuvre), saisir les modalités de structuration pédagogique, etc.

11 conventions de stage ont été établies pour encadrer des stages de ce type devant s'achever en 2023. 45,5 % des stages ont eu lieu dans le département de Seine-Saint-Denis ; les autres stages étant répartis à part égale sur cinq départements de l'Île-de-France.

Liste des conservatoires ayant accueilli un ou plusieurs étudiant-es du Pôle Sup'93 pour un stage d'observation achevé en 2023 :

Département	Conservatoire	Nombre d'étudiant-es concerné-es
75	CMA Paris 13e	1
78	CRC Poissy	1
92	CRC Levallois-Perret	1
	CRR Rueil Malmaison	1
93	CRR 93 Aubervilliers	1
	CRD Montreuil	1
	CRD Pantin	2
	CRD Romainville	1
94	CMMD Ivry-sur-Seine	1
95	CRC Taverny	1

B. Stages de mise en situation professionnelle (tutorat)

En dernière année de Formation Initiale ou Continue au DE, les étudiant-es FI et les stagiaires FC sont tenu-es de réaliser un stage de tutorat leur permettant d'être mis-es en situation d'enseignement sous la responsabilité du ou de la professeur-e de la classe, tuteur-trice de l'étudiant-e FI ou stagiaire FC.

20 étudiant-es FI et 7 stagiaires FC ont achevé en 2023 un stage de tutorat dans un conservatoire de la région IDF. Avec 52 % des stages, les conservatoires parisiens confirment, comme chaque année, leur attractivité pour des étudiant-es FI ou des stagiaires FC habitant Paris et/ou fortement dépendants des transports en commun. Les 4 autres départements franciliens se partagent les 13 autres stages, 38 % d'entre eux se déroulant dans le 93.

Liste des conservatoires ayant accueilli un ou plusieurs étudiant-es FI / stagiaires FC du Pôle Sup'93 pour un stage de tutorat achevé en 2023 :

Département	Conservatoire	Nombre d'étudiant-es FI et stagiaires FC concer-né-es
75	CMA Paris	14
92	CRR Versailles	4
93	CRD Aulnay-sous-Bois	1
	CRD Bagnolet	1
	CRD Bobigny	1
	CRD Le Blanc-Mesnil	1
	CMD Saint-Denis	1
94	CRR Saint-Maur-des-Fossés	2
95	CRR Cergy-Pontoise	2



RECHERCHE 2023

L'année 2023 a permis de lancer quatre grands axes programmatiques de recherche, réflexion et action au Pôle Sup'93 :

- **L'Inter-** (travail collaboratif impliquant enseignant-es et apprenant-es dans un partage de ressources et d'objectifs visant par l'inter-disciplinaire à l'inter-métier).
- **L'Inclusion** (menant à la co-organisation du grand Colloque « Handicap, En Scène ! » du 16 au 20 janvier 2024 et à accentuer nos réflexions et travaux afin de proposer une meilleure inclusion et formation à ces enjeux).
- La **Désinvisibilisation** des compositrices (menant à une Journée d'Études Artistiques le 8 mars 2024, à la participation au Musée du Louvre à une Nocturne le 2 février 2024 mettant en résonances des pièces de compositrices devant des tableaux de peintresses, et se donnant pour objectif de rendre davantage visibles et audibles les carrières et les œuvres des compositrices à travers l'histoire, aujourd'hui et pour demain).
- La Pédagogie **Collective** (menant à la participation du Pôle à la Biennale de piano collectif du 25 au 28 janvier 2024 à Saint-Denis).

I. ComUE Université Paris Lumières / Convention de Coordination Territoriale

Le Pôle Sup'93 avait repris en 2022 sa place pleine et active dans la *Communauté d'Universités et Établissements - Université Paris Lumières* (ComUE UPL), siégeant et participant aux instances dont il est membre (le Conseil Académique et l'Assemblée des Associés). La dissolution de cette ComUE UPL a été actée en 2023, mais pour renaître

sous la forme d'une Convention de Coordination Territoriale en cours de structuration et à laquelle le Pôle Sup'93 sera encore et toujours pleinement associé : davantage même, la volonté de l'établissement d'en être membre fondateur a été notifiée et reçue avec enthousiasme.

II. Convention avec la Bibliothèque Nationale de France

L'année 2023 a été l'occasion de poursuivre le travail de conventionnement et de collaboration avec la BnF. La dernière réunion en date, sur le site Richelieu, a ainsi permis de repérer les modalités et les moments les plus pertinents en vue des échanges entre nos établissements : notamment via l'accès aux ressources de la BnF pour les étudiant-es/stagiaires/enseignant-es, et l'organisation de prestations artistiques dans leurs murs.

III. Travaux de Recherche Pédagogique / Coursus DE

Chaque étudiant-e FI et chaque stagiaire FC est tenu de rédiger un Travail de Recherche Pédagogique (TRP) dont la validation est nécessaire à l'obtention du Diplôme d'État (cette validation peut également être obtenue par une « Validation des Acquis Antérieurs »). Le sujet du TRP doit être relatif à l'enseignement des disciplines artistiques et musicales. Ce TRP est encadré par un Conseiller pédagogique et fait l'objet d'une « soutenance » devant un jury extérieur, présidé par la directrice du le Pôle Sup'93 (ou son représentant).

21 TRPs ont été rédigés, déposés et soutenus en 2023 (16 en FI, 5 en FC), 20 d'entre eux ont été validés

FC	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Guitare	L'apprentissage de la polyphonie à la guitare / En quoi améliorer la perception d'une œuvre polyphonique peut aider à mieux la restituer à la guitare ?
FC	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Piano	Improviser pour sépanouir
FC	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Violon	L'Enseignement du Vibrato pour les violonistes débutants
FC	Enseignement instrumental ou vocal	Musiques actuelles amplifiées	Chant	Quels outils pédagogiques pour l'enseignement d'un chant « sain » dans les Musiques Actuelles Amplifiées ? Cas particulier de l'enseignement auprès d'élèves souffrant de dysodie et/ou de forçages vocaux
FC	Enseignement instrumental ou vocal	Musiques actuelles amplifiées	Chant	Accompagner un chanteur lyrique vers le chant MAA : Le micro, des « micros » changements ?
FC	Enseignement instrumental ou vocal	Jazz & Musiques Improvisées	Cor	Enseigner des méthodes de pratique instrumentale au cor / L'apprentissage de l'autonomie
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Flûte traversière	L'utilisation des modes de jeux contemporains dans l'apprentissage de la flûte traversière pour les fins de premier cycle
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Guitare	L'utilisation de l'enregistrement vidéo comme aide-mémoire et tutoriel dans l'enseignement de la guitare classique
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Guitare	La créativité dans l'apprentissage de la guitare en premier cycle
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Guitare	L'apprentissage de la guitare classique, quand les musiques savantes et populaires se retrouvent
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Piano	L'accueil des personnes en situation de handicap dans les structures d'enseignement musical
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Trompette	Blessures et pathologies des trompettistes dans la zone du masque / Prévention et remédiation dans un cadre pédagogique
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Violon	La mémoire auditive : Comprendre son fonctionnement pour optimiser sa pédagogie
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Violon	Chanter en cours de violon / Comment le chant en tant qu'outil en cours de violon contribue-t-il à initier, préciser et enrichir le chant intérieur de l'élève violoniste ?
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Violon	Expressions corporelles et mouvements comme outils d'appropriation du rythme musical / Expérience menée dans le cadre d'un CRI s'appuyant sur deux méthodes : Dalcroze et O'Passo
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Jazz & Musiques Improvisées	Chant	Le chant : un outil pédagogique dans l'enseignement de la clarinette en cours individuel
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Jazz & Musiques Improvisées	Piano	La musique à l'image-mouvement comme outil d'introduction à l'improvisation
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Jazz & Musiques Improvisées	Piano	Le groove et l'importance de la maîtrise d'ostinatos rythmiques dans l'apprentissage du piano jazz / Les apports des cultures afro-cubaines et antillaises dans la perception du rythme
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Jazz & Musiques Improvisées	Piano	Répertoires "proto-jazz" dans l'enseignement du jazz
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Jazz & Musiques Improvisées	Piano	Le discours imagé dans l'enseignement du piano pour les élèves débutants
FI	Enseignement instrumental ou vocal	Jazz & Musiques Improvisées	Trompette	Intégrer des notions d'improvisation, de théorie et de langage, dans l'enseignement du jazz, à travers la composition / La composition comme outil d'appropriation des notions d'improvisation, de théorie et de langage



**SUIVI DE L'INSERTION
PROFESSIONNELLE**

I. Accompagnement de l'insertion professionnelle des diplômé·es du Pôle Sup'93

Créé en 2009, le Pôle Sup'93 réunit l'ensemble de ses membres fondateurs - État et collectivités - autour d'un projet se donnant notamment pour objectif de « faciliter l'ancrage des parcours de formation dans les réalités professionnelles du spectacle vivant » (preamble des statuts de l'établissement). Accrédité par le Ministère en charge de la Culture pour délivrer le DNSPM, le Pôle Sup'93 a, dans ce cadre, conçu un Contrat pluriannuel d'objectifs 2020-2024 dans lequel il s'engage à non seulement « renforcer le suivi de l'insertion professionnelle », mais surtout à la « favoriser », en mettant en place des « dispositifs spécifiques » à cet effet (objectif n°2).

La professionnalisation de ses étudiant·es constitue une préoccupation majeure et un enjeu essentiel de développement pour Pôle Sup'93, qui construit ses cursus dans cette perspective.

Groupe orchestral à géométrie variable « Le Paradoxe »

La création, par la cheffe Mélanie Levy-Thiébaud, du groupe orchestral à géométrie variable « Le Paradoxe », s'inscrit très exactement dans cette dynamique d'accompagner l'insertion professionnelle des musicien·nes fraîchement diplômé·es.

Signée en octobre 2021, une convention entre « Le Paradoxe » et le Pôle Sup'93 prévoit en effet :

- que l'ensemble, sitôt connu l'effectif d'un projet musical, sollicite en premier lieu les plus récent·es diplômé·es du DNSPM du Pôle Sup'93.
- Ce fut notamment le cas : le 09 juin 2023 lors du procès (fictif) du big bang donné à la Cour d'appel de Paris sur une idée originale de Dalila Ahmedi avocate au barreau de Paris réunissant des élèves du lycée André Boullouche de Livry-Gargan, l'astrophysicien Jean Audouze et l'ensemble Le Paradoxe sous la direction de Mélanie Levy-Thiébaud. Les récent·es diplômé·es du DNSPM du Pôle Sup'93 ont pu interpréter *Océan Mer* de Graciane Finzi et *La question sans réponse* de Charles Ives.
- que le Pôle Sup'93 s'emploie à permettre les répétitions de l'ensemble, soit en mobilisant les ressources (locaux, parc instrumental) mises à sa disposition par ses conservatoires partenaires (CRR93 ou CRD d'Aulnay-sous-Bois), soit en sollicitant l'hospitalité de certains de ses partenaires artistiques et/ou en procédant à la location du matériel nécessaire (instruments de percussion, notamment).

La Pôle Sup'93 a signé en 2023 une convention de partenariat avec l'association Tournesol, artistes à l'hôpital. Les étudiantes et étudiants de l'établissement bénéficient de propositions d'intervention artistique dans le milieu hospitalier donnant lieu à de l'insertion professionnelle, chaque prestation étant rémunérée par l'association en cachet.

Saison 2023 - 17 concerts en milieu de soin

- Vendredi 27 janvier Hôpital Bichat - services de neurologie et de cardiologie:** Benoît Andrieux (saxophone), Paolo Rezza (violoncelle), Volodia Lambert (guitare) et Matthieu Truffinet (piano)
- Mercredi 22 février Hôpital Bichat - services de chirurgie vasculaire thoracique et de médecine interne :** Marie Rabatti, Sarah Walin, Vincent Brécheteau, Noé Viel (Quatuor de guitares Neptunium)
- Mercredi 1er mars Hôpital Bichat - services de réanimation et de cardiologie :** Camille Deydier et Mariane Minjou (duo de violons)
- Mercredi 26 avril Hôpital Lariboisière - service de neurologie :** Paolo Rezza (violoncelle) et Volodia Lambert (guitare)
- Jeudi 11 mai Hôpital Bichat - services de neurologie et de cardiologie :** Gaëlle Bagot (chant/clarinette) et Juan Manuel Nieto (piano)
- Vendredi 26 mai Hôpital Lariboisière - service de neurologie :** Ariane Alix (violin) et Bénédicte Fabrer (contrebasse)
- Mardi 13 juin Hôpital Lariboisière - service de neurologie :** Roxanne Rabatti (violin) et Marie Rabatti (guitare)
- Mercredi 21 juin Hôpital Lariboisière - Fête de la musique dans la cour de l'hôpital :** Benoît Andrieux (saxophone), Paolo Rezza (violoncelle) et Volodia Lambert (guitare)
- Lundi 4 septembre Hôpital Lariboisière - service de neurologie :** Théo Morel (chant/guitare), Lisa Flandi (chant) et Ondine Razafimbelo (chant)
- Jeudi 21 septembre Hôpital Bichat - services de neurologie et de néphrologie :** Théo Morel (chant/guitare), Lisa Flandi (chant) et Ondine Razafimbelo (chant)
- Vendredi 22 septembre Maison Perce-Neige de Boulogne-Billancourt :** Gaëlle Bagot (chant/clarinette) et Juan Manuel Nieto (piano)
- Lundi 9 octobre Hôpital Sainte-Périne - service de gériatrie long séjour :** Benoît Andrieux (saxophone) et Paolo Rezza (violoncelle)
- Vendredi 20 octobre Hôpital Bichat - services de hépatogastrologie et de cardiologie :** Camille Houbert (violin), Carole Lucas (violin), Valentina Bardi (alto) et Odile Vuillemin (violoncelle)
- Lundi 23 octobre Hôpital Sainte-Périne - service de gériatrie long séjour :** Théo Morel (chant/guitare) et Ondine Razafimbelo (chant)
- Mardi 21 novembre Hôpital Bichat - services de psychiatrie et de maladies infectieuses :** Alexandre Dandel (chant) et Sarah Walin (guitare)
- Lundi 4 décembre Hôpital Bichat - services de neurologie et de cardiologie :** Speranza Galez (chant) et Nicolas Ruiz (guitare)
- Mardi 5 décembre Hôpital des Invalides - service de gériatrie long séjour :** Marie Rabatti, Sarah Walin, Vincent Brécheteau, Noé Viel (Quatuor de guitares Neptunium)

II. Enquête d'insertion 2019 lancée en 2023

Pour rappel, depuis septembre 2022, le Pôle Sup'93 a lancé une procédure de recrutement d'un conseiller pédagogique « *Terrains et mondes professionnels* » qui n'a pas abouti avant la fin de l'année universitaire.

Ce conseiller pédagogique « *Terrains et mondes professionnels* » est notamment en charge du suivi de l'insertion des diplômé·es de l'établissement.

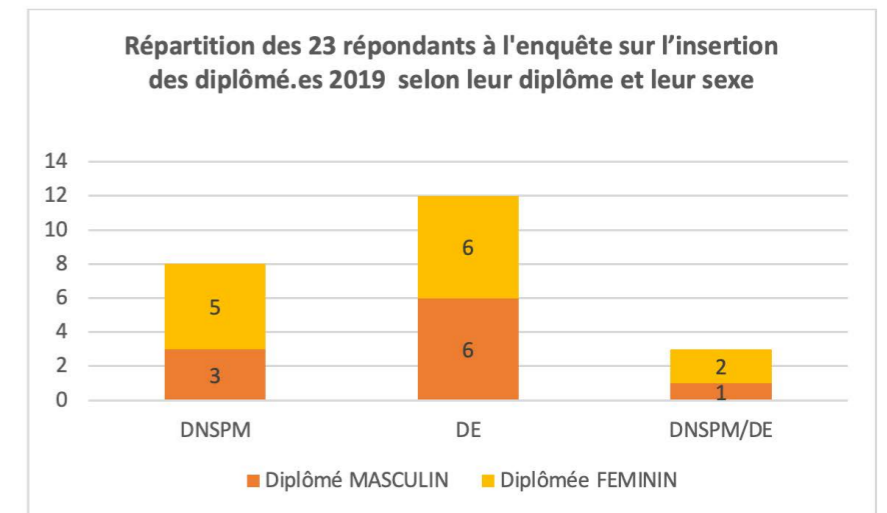
Il conviendra d'adresser à l'ensemble des diplômé·es du Pôle Sup'93 du DNSPM et/ou du DE, par le biais de la Formation Initiale, de la Formation Continue ou de la VAE, un nouveau questionnaire qui permettra de constituer une image précise des parcours post-diplômes des étudiant·es de l'établissement.

Le prochain envoi du questionnaire consacré aux diplômé·es 2020-2021-2022 est prévu au premier semestre 2024.

III. Enquête sur l'insertion des diplômé·es 2019 de l'enseignement supérieur Culture (DESC 2019)

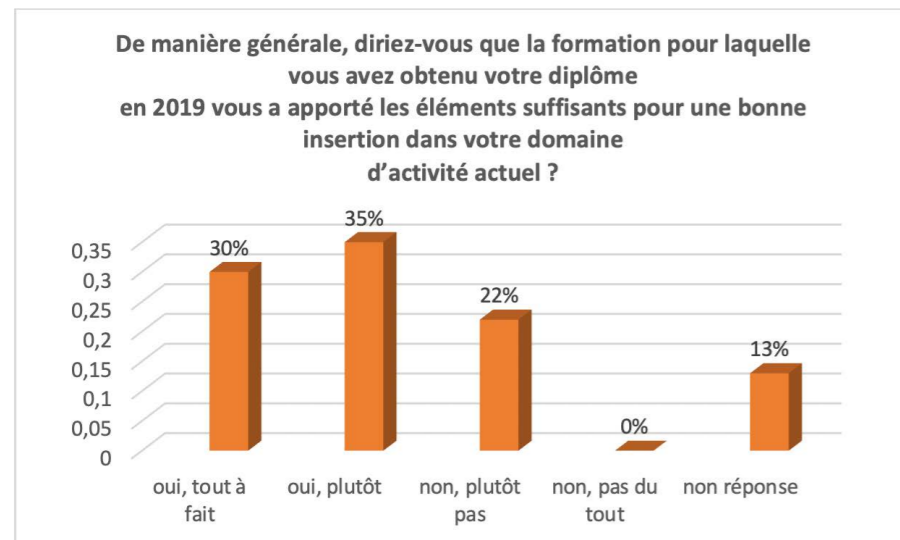
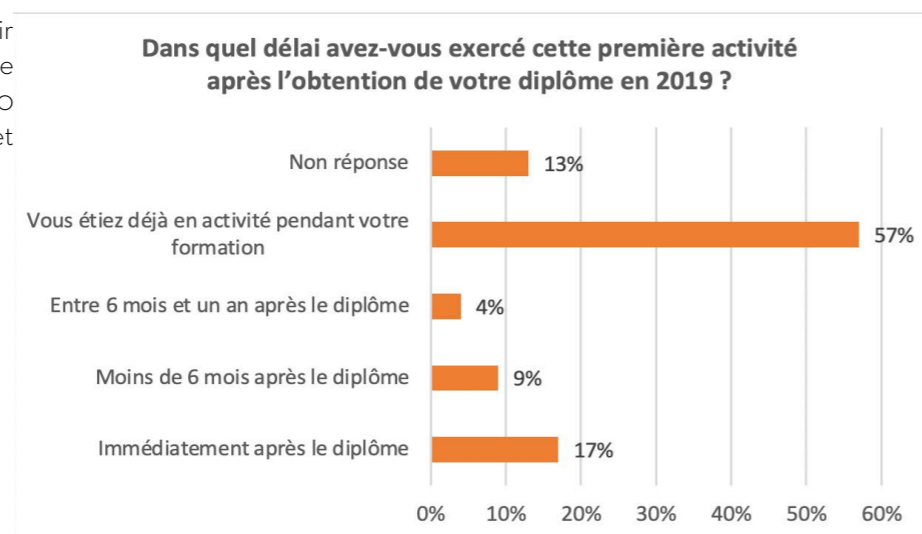
L'enquête sur l'insertion des diplômé·es 2019 de l'enseignement supérieur Culture a été diligentée par le Ministère de la Culture en janvier 2023.

Le taux de réponse moyen pour l'ensemble de l'Enseignement Supérieur Culture est de 36 % avec un taux de réponse moyen pour les établissements du domaine Spectacle vivant de 47 %. Sur les 44 diplômé·es contactés, 23 ont répondu au questionnaire soit un taux de réponse de 52 % pour le Pôle Sup'93.



66 % des diplômés déclarent que leur domaine d'activité principale correspond à celui de la formation pour laquelle ils ont obtenu leur diplôme en 2019.

57 % des diplômés déclarent avoir commencé à exercer leur première activité pendant leur formation et 30 % entre l'obtention de leur diplôme et 1 an après.



65 % des diplômés estiment que la formation pour laquelle ils ont obtenu un diplôme en 2019 leur a apporté les éléments suffisants pour une bonne insertion dans leur domaine d'activité actuel.

93

pôle
sup

www.polesup93.fr

 fb.com/piresup93

 @piresup93

 @piresup93
TikTok