



DISCIPLINE PRINCIPALE / **SOUNDPAINTING**
DOMAINE **CLASSIQUE À CONTEMPORAIN**

MARIKA S. LOMBARDI

Hautboïste italienne, Marika Lombardi a étudié au CNSM de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre avec M. Possidoni.

Après avoir débuté avec succès à Milan, comme soliste en 1988, avec l'orchestre de Daniele Gatti, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix.

Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schellenberger, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache, et est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre dont la Fondation Cziffra et un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris.

Elle se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en Europe et aux USA, et donne également des master-classes. Elle a joué avec des grands interprètes tels que Bruno Canino, Henri Demarquette, Franck Braley, Sylvie Gazeau, Olivier Charlier et Nathalie Dang, pianiste, avec qui elle joue régulièrement en duo. Depuis 2000, elle est directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino et du Festival « Risonanze Armoniche » (Trento -Italie) et du festival autour du hautbois « OBOE » de Paris. Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, au Conservatoire municipal du centre et du 9^m de Paris, et au CRD de musique de Pantin. Elle a enseigné aussi au CRD d'Aubervilliers et à la Schola Cantorum de Paris.

Elle se dédie à la création et à l'improvisation depuis plusieurs années. Elle a enregistré déjà une douzaine de cd autour du hautbois avec plusieurs maison de disque : Bottega Discantica, Dynamic, Continuo Records, Da Vinci et Brilliant classic...

Marika Lombardi joue sur un instrument Howarth-London. Elle joue également du hautbois baroque (CEM hautbois baroque en 2017).

Depuis dix ans Marika Lombardi pratique aussi le soundpainting (technique d'improvisation dirigée par un langage de signes) au sein de l'ensemble Amalgammes, sous la direction de Christophe Mangou, et depuis 5 ans elle mène une campagne de diffusion de cette technique au sein de différents stages en Italie et France. Depuis 2018 elle est professeur de soundpainting au CRD de Pantin (Paris) et en 2019 et 2022 elle a obtenu le certificat 1 et 2 de Soundpainter par Walter Thompson et François Jeanneau.

