



DISCIPLINE PRINCIPALE / **BASSON**  
DOMAINE **CLASSIQUE À CONTEMPORAIN**

## **ELISABETH KISSEL**

Elisabeth Kissel a débuté le basson à l'E.N.M. de Vichy à l'âge de 18 ans !

En 1999 elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de basson français de Laurent Lefèvre et Philippe Hanon, où elle obtient un premier prix en 2003. Elle y étudie également le basson baroque avec Marc Vallon.

En 2004 elle est lauréate des concours internationaux « Audi'Mozart » à Rovereto (1er prix) et

« IDRS Gillet-Fox » à Melbourne (« Honor price »).

Titulaire d'une licence de Musicologie, d'un Master de pédagogie et du C.A. de professeure de basson, pédagogue engagée, elle édite de nombreux arrangements pour son instrument chez Egge- Verlag et enseigne au C.R.D. d'Aulnay-sous-Bois depuis 2005.

Après avoir passé presque 10 ans au sein de l'Orchestre d'harmonie de la Musique de la Police Nationale, elle intègre l'Orchestre National de France en 2013 au poste de basson jouant le contrebasson solo, et joue sous la direction des plus grands chefs, Riccardo Muti, Bernard Haitink, Valery Gergiev, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Christian Zacharias ou Semyon Bychkov, et dans les plus belles salles (Auditorium de la Maison de la radio, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Elbphilharmonie de Hambourg, Philharmonie de Paris, Carnegie Hall de New York, etc).

Elle joue un basson Ducasse depuis 2018.