



DISCIPLINE PRINCIPALE / COACHING VOCAL
DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

SYLVIE LEROY

Formée au CNSMD de Paris après des études universitaires de lettres à Londres, elle est engagée en 1988 à l'Opéra de Heidelberg, en Allemagne, en tant que répétitrice de la troupe. Depuis les années 1990, elle mène une carrière de cheffe de chant indépendante, essentiellement en France.

Elle est régulièrement invitée à l'Opéra Bastille, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra-Comique et à Radio France, ainsi qu'aux opéras de Lyon, Montpellier et Rouen et dans les festivals d'Aix-en-Provence, de Radio France et de Royaumont. Elle y travaille notamment avec Fabio Luisi, James Conlon, Georges Prêtre, Jeffrey Tate, Daniel Oren, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Kent Nagano et Kurt Masur.

Très attachée au monde du théâtre, elle est sollicitée par des metteurs en scène tels qu'Alain Françon, Christophe Perton, Hélène Vincent et Alain Maratrat pour le travail vocal avec les comédiens et comédiennes. Elle compose également diverses musiques de scène, dont celle de « La Nuit des Rois » de Shakespeare, mise en scène par Hélène Vincent.

Avec la metteuse en scène Charlotte Nessi (Compagnie Justiniana), elle dirige musicalement, depuis 2000, la plupart des « opéras-promenade », destinés à faire découvrir et vivre l'opéra dans les campagnes. Pour ces projets, elle réalise notamment une adaptation française de « Hänsel et Gretel » (Humperdinck) et de « La Flûte enchantée » (Mozart).

L'enseignement occupe également une place importante dans son activité : elle est professeure de chef de chant depuis 1998 au CNSMD de Lyon.