



DISCIPLINE PRINCIPALE / VIOLON
DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

STÉPHANE TRAN NGOC

Un musicien en constante recherche de création artistique, Stéphane Tran Ngoc s'est produit en concert dans plus de trente pays, en tant que soliste avec orchestre, en récital, ou en tant que chambriste - en quatuor à cordes ou aujourd'hui en tant que violon solo des Danish Chamber Players - dans les plus grandes salles du monde. Suite à ses récompenses lors des concours internationaux Lipizer, Paganini, Artists Internationals et Long-Thibaud 1990 - où il est Grand Prix et Prix Spécial du Public-, Stéphane Tran Ngoc a joué au Carnegie Weill Hall de New York, à la Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre du Châtelet à Paris, au Suntori Hall de Tokyo et au National Concert Hall de Beijing. Il a également joué en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre national d'Ile-de-France, et le Shinsei Symphony Orchestra parmi d'autres.

Parmi ses enregistrements figurent la création de la sonate pour violon et piano de Serge Nigg (Grand Prix du Disque), les sonates pour violon seul d'Ysaÿe, le trio pour cor de Brahms, les sonates de Schumann, un disque consacré à Ravel et les sonates et partitas de Bach, tous salués par la critique: « Stéphane Tran Ngoc interprète avec aisance » « c'est un musicien racé » « sa tonalité extrêmement délicate » « le résultat est tout simplement sublime ». Sa formation passe par le CNSM de Paris où il obtient un premier Prix de violon et de musique de chambre à l'âge de quinze ans. Après un troisième cycle à Paris, il se perfectionne aux USA auprès d'Itzhak Perlman puis à la Juilliard School avec Dorothy Delay.

Passionné par l'enseignement, Stéphane Tran Ngoc a été professeur au CNSMD de Lyon et au Lawrence University Conservatory of Music aux USA avant d'être directeur du département de cordes au London College of Music. Il enseigne actuellement au Pôle Sup⁹³ (Paris). Fréquemment demandé pour des master-classes, il a aussi été membre de jury de concours internationaux dont le concours Long-Thibaud. Nombre de ses anciens élèves poursuivent aujourd'hui des carrières de solistes ou chambristes avec succès.

Stéphane Tran Ngoc joue sur un violon de Gobetti de 1709, exemple exceptionnel de la grande lutherie vénitienne, mais également sur instruments historiques. Il est soliste en résidence avec le HBSO au Vietnam depuis 2016 et la compositrice Suzanne Giraud lui a dédié un concerto pour violon en 2014, qui a été enregistré en 2015. Depuis 2016, il est également un des quelques interprètes au monde sur violon baryton se produisant en concert en Europe, en Asie et aux USA avec cet instrument.