

DÉCHIFFRAGE CORDES

CURSUS DE

RICHARD FOURNIER

Richard Fournier a commencé la musique au conservatoire de Strasbourg il y a fort longtemps. Il a travaillé par suite entre autre avec Françoise Zöldy à Bâle, Christophe Poiget au violon et avec Fabienne Stadelmann et Sabine Toutain à l'alto a qui il doit d'être musicien.

Il s'est formé à l'orchestre d'abord avec les jeunes de l'OFJ puis a remplacé dans des orchestres comme l'orchestre National de Mulhouse, L'OPPL (Pays de Loire) ou en orchestre de chambre où il a été de nombreuses années alto solo de l'orchestre de chambre «la Follia » avec lequel il a sillonné le monde et a pu travailler ainsi avec des musiciens exceptionnels (Stern, Rampal, Maurice André, Lagoya, Leleux...).

Sa passion musicale l'a conduit à la direction d'orchestre pour compléter sa formation mais aussi pour pouvoir façonner une interprétation. Il a d'ailleurs été formateur au CNFPT pour aider les professeurs d'instruments à aborder la direction d'ensembles.

Son passé sportif de skieur l'a amené aussi a vouloir faire des passerelles entre les avancées de la préparation mentale et physique des sportifs avec celle des musiciens. Il a donc fait une formation sur trois ans avec « Médecine des arts » (ouvert à des médecins, kinésithérapeutes, musiciens) qui amène à mieux comprendre l'anatomie fonctionnelle ainsi que les diverses méthodes de préparation mentales dont une partie sur les techniques de déchiffrage avec Pascal le Corre entre autres sujets.

Il en a été diplômé avec un mémoire sur les enjeux posturaux de la main gauche des altistes/violonistes. Dans le même temps il obtient son CA à l'Alto avant d'enseigner au CRR d'Aubervilliers/La Courneuve ainsi qu'au conservatoire de Rungis pour l'alto et le violon.