



DISCIPLINE PRINCIPALE / PIANO
DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

ROMANO PALLOTTINI

Né en Italie, Romano Pallottini débute ses études de piano avec le grand pédagogue Franco Scala au Conservatoire national de Pesaro où il obtient un premier Prix à l'unanimité. Il remporte par la suite les 1^{ers} prix aux concours « Interprètes d'aujourd'hui » et « Alberto Mozzati » de Milan, retransmis par la RAI et le 2^e Prix Yamaha « Città di Stresa », avant d'être admis à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola avec Lazar Berman, Boris Petrushansky et Alexander Lonquich.

Il se produit alors régulièrement en récital, en soliste avec orchestre ou en musique de chambre à Paris (Maison de la Radio, Salle Gaveau, Opéra Garnier, etc.), Château de Vincennes, Théâtre national de Bretagne de Rennes (entre autres en soliste avec l'Orchestre de Bretagne), Festival des Arcs, Quartz de Brest, Festival de Saint-Riquier, Opéra de Quimper, Festival de piano de la Charité sur Loire, Nuits pianistiques d'Aix en Provence, Palais des Arts de Vannes, Festival des Nuits Catalanes à Perpignan, Nancyphonies de Nancy, Festival Musicalta de Rouffach, Festival di Mayenne, Festival dell'Archevêché de Narbonne, Festival di Mouvaux, Auditorium des Alpes di Courchevel, Palazzo dei Congressi di Tignes, Sala Verdi di Milano, Parco della musica e Teatro Eliseo di Roma, Auditorium Pedrotti di Pesaro avec l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, Villa dei compositori de Torino, Festival de Wallonie in Belgio+, Koweït City, Ateneo de Bucarest, Opera de Teheran avec l'Orchestre des Musiciens de la Prée, Musikverein de Groningen aux Pays Bas, Folles journées des Pays de la Loire, Festival d'Oslo, Sala Bösendorfer de Vienna, Festival de piano de Gümüşlük en Turquie.

Il a participé en plusieurs récitals à la première mondiale de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Liszt au Grand auditorium du Parco della musica de Roma organisé par l'American Liszt Society sous la direction de Michele Campanella.

Il a par ailleurs occupé le poste de pianiste du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Titulaire du Certificat d'aptitude à l'issue de la classe de pédagogie du CNSMDP, il y enseigne aujourd'hui le piano - assistant de Nicola Angelich et de Claire Desert. il enseigne aussi au CRR de Saint-Maur, au Pôle Sup'93, aux Academies internationales d'été de Tignes, Les Arcs, Aix en Provence, et donne des masterclasses au Pôle Supérieur de Lille, à Altidona (Italie), à Gümüşlük (Turquie), à Souzhou (Chine), à la Haute Ecole de Musique de Neuchatel (Suisse).

Romano Pallottini est souvent membre du jury de concours nationaux et internationaux (Maria Canals de Barcelona, Brest, Yamaha de Lyon, Mayenne, Lagny sur Marne, San Sebastián, Fermo), des concours des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon et a signé un contrat de trois ans avec la Chine pour des tournées et des Masterclasses.

Il vient d'enregistrer pour Paraty Harmonia Mundi les 5 sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Marie-Claude Bantigny.