



DISCIPLINE PRINCIPALE / **CHANT**
DOMAINE **CLASSIQUE À CONTEMPORAIN**

DOMINIQUE MOATY

Débutant avec le théâtre musical, Dominique Moaty étudie ensuite le style baroque avec William Christie et Philippe Herreweghe, puis chante et enregistre en tant que soliste ou au sein de divers ensembles (Sagittarius, La Romanesca, Groupe Intervalles, groupe Armucom, chœur de Radio France) tout en se perfectionnant auprès de Richard Miller et Noëlle Barker. Elle crée de nombreuses oeuvres contemporaines (pour Jean-Yves Bosseur, Jean-Baptiste Devillers, Ivan Bellocq...), en particulier pour l'émission « Alla Breve » de France Musique.

La musique baroque demeure pour elle un terrain de prédilection : elle a enregistré pour la maison Arion un disque dédié au motet italien autour de Kapsberger, et un autre consacré au compositeur vénitien Alessandro Grandi, fondant ensuite l'ensemble Alessandro Grandi, qui explore principalement la musique italienne du XVII^{ème} siècle.

Elle prend aussi des chemins de traverses pour des réalisations plus personnelles: la création de ses propres oeuvres, ainsi que la réalisation de récitals mis en scène.

Dominique Moaty est l'auteure du roman «*A l'ombre de la guerre*», publié aux éditions Pont9 en janvier 2017.

Elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve, à la Maîtrise de Radio France ainsi qu'au Pôle Sup'93. Elle mène une importante recherche sur la pédagogie de la voix, et participe à ce titre à de nombreux colloques et formations de formateurs.