



DISCIPLINE PRINCIPALE / **ATELIER HARMONIE & HISTOIRE DU JAZZ**
DOMAINE **JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES**

JULIEN LOURAU

Julien Lourau fait ses premières armes dans le groupe Trash Corporation avec le guitariste Noël Akchoté et le pianiste Bojan Zulfikarpasic, groupe avec une énergie très rock et un son très free. Il a aussi fondé le collectif Olympic Gramofon avec Sébastien Martel, Vincent Ségal, Éric Löhner, Cyril Atef et DJ Shalom.

En 1992, il gagne le premier prix de soliste au concours national de jazz de la Défense, et fonde le Julien Lourau Groove Gang, collectif à géométrie variable tonique et chaleureux qui remporte un franc succès. Il est alors sollicité en tant que sideman auprès de musiciens prestigieux comme Abbey Lincoln, Marc Ducret, et dans le Soñjal Septet d'Henri Texier. Il se tourne en 1999 vers les musiques électroniques, en collaboration avec Jeff Sharel, et sort l'album Gambit, qui draine un public jeune et nombreux lors de ses concerts, puis, en 2008, Brighter Days. Julien Lourau collabora aussi avec le collectif de danse hip hop le Groove Gang dans un spectacle intitulé « Come fly with us », et notamment avec Bintou Demébé, qui était alors membre du collectif. Il l'invitera quelquefois à danser lors de ses concerts par la suite¹.

Il revient à un jazz plus traditionnel en 2002 avec l'album The Rise, considéré comme l'album de la maturité. Parallèlement, il se produit régulièrement en duo avec le pianiste Bojan Zulfikarpasic avec qui il entretient une grande complicité musicale, et avec la chanteuse Abbey Lincoln sur plusieurs enregistrements.

Son saxophone de prédilection est le ténor, mais il utilise également le soprano, l'alto, notamment pour les pièces les plus rapides, et enfin le baryton dans l'Olympic Gramofon.