



REIKO HOZU

D'origine japonaise, titulaire d'un brillant Premier Prix au Concours J.S.Bach de Tokyo, Reiko Hozu obtient en 1996 le Diplôme de Soliste auprès d'Oleg Maisenberg à la Staatliche Hochschule für Musik de Stuttgart et suit la classe de Perfectionnement d'Homéro Francesch au Konservatorium de Zürich qui lui décerna le Landolt-Preis. Tout en ayant bénéficié des précieux conseils d'Evgueni Malinin, ce qui fait d'elle une interprète privilégiée des grandes œuvres russes et romantiques, et en France développant ses aspirations artistiques au hasard de rencontres avec des personnalités telles que Jean Hubeau, Jacques Rouvier, Jean Koerner, Alain Marion, Raymond Guiot, Michèle Auclair, Christophe Eschenbach ou encore Jorge Donn.

Mais son répertoire s'est très vite enrichi des créations majeures du 20^{ème} siècle : L. Berio, G.Ligeti, M.Kagel, "Pétrouchka" à l'Opéra-Garnier (dir. Paul Connelly) et le "Concerto pour piano et vents" de Stravinsky (avec l'ONDIF, dir. Jonathan Stockhammer), le "Kammerkonzert" de A.Berg, Les "3 Petits Liturgies" d'O.Messiaen...ainsi qu'une Intégrale des 14 "Klavierstücke" de Karlheinz Stockhausen étudiés avec l'auteur qui lui décerna, au séminaire 2005 de Kürten, le "Stockhausen Preise" pour la meilleure interprétation du "Klavierstück X".

Une partie significative de la carrière de Reiko Hozu s'est déroulée à l'étranger, notamment en Allemagne (Festival du Schleswig-Holstein), à Vienne, à Genève (Victoria Hall), en Italie, à Opéra City Hall de Tokyo, à Kumho Art Hall en Corée et jusqu'en Islande.

On a pu l'apprécier également sur France Musique (émissions de T.Beauvert en particulier) France 2 ("Le Carnaval des animaux" dans "Musique au cœur", avec Eve Ruggiéri-Récitante) Mezzo, et Arte, ainsi qu'à la Salle Gaveau, la Salle Pleyel, le Théâtre du Châtelet, l Musée d'Orsay, les festivals de Sceaux, du Périgord, "Piano Passion" à St.-Etienne, "Artepiano" à Agen...

Elle a réalisé plusieurs enregistrements avec Raymond Guiot, Noah Bendix-Balgley, ainsi que des albums piano solo « SCRIABISM » et « Souvenirs » chez Animarecord, CD consacré à Ravel, Albeniz, Dupin.

Ancienne pianiste officielle des Concours Long-Thibaud, Rampal et Rostropovitch, Reiko Hozu est aujourd'hui professeure de la lecture à vue et de licence d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et du Pôle Sup'93.



DISCIPLINE PRINCIPALE / PIANO OPTION
ACCOMPAGNEMENT

DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

AU PÔLE SUP'93

«L'Accompagnement au piano : c'est un métier passionnant que je pratique depuis l'âge de 10 ans...! Bien accompagner, c'est entrer dans le langage d'autres personnes et les aider à interpréter le mieux possible... Ce travail est indispensable aussi bien dans les écoles nationales de musique, les conservatoires (Pôle Sup, CRR, CNSM) que dans les salles de concert, les studios d'enregistrement ou les émissions télévisées et concerne bien sûr les instruments à cordes, à vents, les percussions, les chanteurs et les danseurs. Nous aurons donc toujours besoin d'accompagnateurs pour des emplois divers : audition de recrutement de musiciens d'orchestre, pratique de la chanson et de la variété, musique de film, spectacles chorégraphiques, ensembles vocaux et opéras...

Formation nécessaire à cette profession : lecture à vue (déchiffrage), harmonisation d'une mélodie, sens de l'improvisation et bien sûr, connaître un maximum de musique en s'ouvrant aux styles de chaque époque. On voit combien partager la musique avec d'autres est une chose essentielle dans la vie d'un musicien et d'un être humain ! Donc venez nombreux vous perfectionner en Piano option accompagnement au Pôle Sup'93 où j'enseigne toutes les pratiques d'un métier souvent délicat mais si riche.»

REIKO HOZU

[SITE OFFICIEL](#)