### DNSPM conférant grade de Licence

<u>Discipline : instrumentiste-chanteur</u>



1 -Domaine Musiques Classique à contemporaines a/ Option CHANT- Page 1

## Cours organisés en distanciel Cours ayant lieu à l'Université Paris 8 Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

DNSPM1	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
		7	Chant (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		1,5	Coaching vocal	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	4			8-DNSP UE1 Coach	Evaluation continue	3,5,6,7, 11 à 15, 21,22	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de	1,5	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	musicien/musicienne interprète	1,5	Atelier chœur	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		10-DNSP UE1/2Chœur	Evaluation continue	10,12,13,14,15,17,19 à 22	BCo6	
	mosicien, mosicienne meer prece	1,5	Diction lyrique allemand ou italien	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5	4	11-DNSP UE1 Dic	Evaluation continue	2,7,19,21,22,35	BCo6	BCo2/BCo4
		2	FM chant	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	4	12-DNSP UE 1 FM	Evaluation continue	1,8,13,17,21,22	BCo6	
stre 1		1,5	Technique Alexander (option obligatoire)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	22-DNSP UE2 Opt3	Evaluation continue	1 à 3	BCo8	
O	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son	1	Physiologie de la voix	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	1,5		0	35-DNSP UE2 Phys	Evaluation continue	1 à 3 2 et 3	BCo6 BCo8	
sem	parcours professionnel	2	Langues (allemand ou italien - les deux langues doivent être étudiées durant le cursus)		ce > CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et			Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	professionnelle dans une dynamique	3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo2
	de recherche	4	Méthodologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epréuve écrite	6,8,9,10,11,16,18	BCo7	
	VHSS	0,5	VHSS - sensibilisation à l'emprise	Pôle Sup'93		Non	3		0	53-DNSP UE4 VHSS	Evaluation continue	Е	3C 05	
total ECTS S1		30												
		6	Chant (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Récital 1	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		1	Coaching vocal	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	4			8-DNSP UE1 Coach	Evaluation continue	3,5,6,7, 11 à15, 21,22	BCo6	
		2	Production lyrique (mise en	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30		30	14-DNSP UE1 Opéra	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC o6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	2	Musique d'ansemble (musique de		Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC ou 47- DNSP UE4 COL	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	mosicien/mosicienne interprete	1,5	Atelier chœur	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		10-DNSP UE1/2Chœur	1 présentation publique	10,12,13,14,15,17,19 à 22	BCo6	
			Diction lyrique allemand ou						_	11-DNSP UE1 Dic				BCo2/BCo4
		1	Préparation aux concours ou		Pôle Sup'93 Pôle Sup'93	Oui Non	22,5 12	1,5	3	13-DNSP UE1 Concours	Evaluation continue  Audition blanche	2,7,19,21,22,35 16,18,19	BCo6	2 302/2 304
		2	auditions / preparation mentale				12		4					
7		1,5	FM chanteurs	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	4	12-DNSP UE 1 FM	Epreuve orale	1,8,13,17,21,22	BCo6	
semestre		0,5	Physiologie de la voix	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	1,5			35-DNSP UE2 Phys	Evaluation continue	1 à 3 2 et 3	BCo6 BCo8	
sem	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son	1,5	Technique Alexander (option obligatoire)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	22-DNSP UE2 Opt3	Evaluation continue	1 à 3	BCo8	
٠,	parcours professionnel	2	Outils numériques	à dista	nce > PIX	Oui	36		0	31-DNSP UE2 PIX	Tests - Certification PIX	9	BCo8	BCo1
	puressis professionner	0,5	Prévention des troubles musculo- squelettiques	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	3		0	32-DNSP UE2 TMS	Evaluation continue	1à3	BCo8	BCo4
		2	Langues	à distand	ce > CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	3	Analyse	Pôle Sup'93		Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BC02
	de recherche	3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BC02
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement professionnel	0,5			Pôle Sup'93	Oui	12		2	43-DNSP UE4 MED	Evaluation continue	1 à 5	BCo9	BCo4
total ECTS S2		30	possibilité de présenter le test d'ent à la maquette DNSPN	•	•	t : passage								

DNSPM2	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences transversales sollicitées
		6	Chant (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		1,5	Coaching vocal	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	4			8-DNSP UE1 Coach	Evaluation continue	3,5,6,7, 11 à15, 21,22	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de	2	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	musicien/musicienne interprète	1,5			Pôle Sup'93	Non	15	1		10-DNSP UE1/2Chœur	Evaluation continue	10,12,13,14,15,17,19 à 22	BCo6	
m	·	2		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	4	12-DNSP UE 1 FM	Evaluation continue	1,8,13,17,21,22	BCo6	BCo2/BCo4
stre		1,5	Diction lyrique allemand italien ou anglais	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5	4	11-DNSP UE1 Dic	Evaluation continue	2,7,19,21,22,35	BCo6	
emes:	UE2 : Valoriser et développer ses	1		· ·	Pôle Sup'93	Non	1,5		0	35-DNSP UE2 Phys	Evaluation continue	1 à 3 2 et 3	BCo6 BCo8	
e	compétences et construire son	1,5	Technique Alexander	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5	0	22-DNSP UE2 Opt3	Evaluation continue	1 à 3	BCo8	
ν	parcours professionnel	2	Langue		ce > CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	4	·		Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	professionnelle dans une dynamique	3	3	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	BC <sub>02</sub>
	de recherche	4	Méthodologie appliquée	Université Paris 8 ou Pôle Sup'93	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo7	
total ECTS S <sub>3</sub>		30			Ī		ſ				1		1	
		6	i i		Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Récital 2	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	<u> </u>	1			Pôle Sup'93	Non	4			8-DNSP UE1 Coach	Evaluation continue	3,5,6,7, 11 à15, 21,22	BCo6	
	UEs - Evenson con out de	1,5		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	2	situation professionnelle)		Pôle Sup'93	Non	30		30	14-DNSP UE1 Opéra	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC o6	
	-	1,5		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		10-DNSP UE1/2 Chœur	1 présentation publique	10,12,13,14,15,17,19 à 22	BCo6	BCo2 / BCo4
		1,5	ou anglais	· ·	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5	4	11-DNSP UE1 Dic	Evaluation continue	2,7,19,21,22,35	BCo6	
7 6		2	FM chanteurs	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	4	12-DNSP UE 1 FM	Epreuve orale	1,8,13,17,21,22	BCo6	
stre	UE2 : Valoriser et développer ses	1	, ,	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	1,5		0	35-DNSP UE2 Phys	Evaluation continue	1 à 3 2 et 3	BCo6 BCo8	
semestre	compétences et construire son parcours professionnel	1,5	Technique Alexander (option obligatoire)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	22-DNSP UE2 Opt3	Evaluation continue	1 à 3	BCo8	
		2	Langue	à distand	ce > CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	professionnelle dans une dynamique - de recherche	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BC <sub>02</sub>
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et	3	Projet pluridisciplinaire* (mise en situation professionnelle)	Partenariat Pôle	e Sup'93 ou Paris 8	Non	30			44-DNSP UE4 PLUR	Evaluation continue	1 et 6 à 9	ВСоэ	BCo4
	connaitre son environnement professionnel	2	Stage de pratique artistique	Partenaria	t Pôle Sup'93	Non	30			45-DNSP UE4 STA Pro	Evaluation continue	1,9,10	BCo9	BCo <sub>5</sub>
total ECTS S4		30	possibilité de présenter le test d'enti à la maquette DNSPN	•	•	t : passage								



#### 1 -Domaine Musiques Classique à contemporaines a/ Option CHANT - Page 2

DNSPM <sub>3</sub>	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>sollicitées</u>
		6	Chant (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Note d'intention du récital final	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	ue e	2	Coaching vocal	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	4			8-DNSP UE1 Coach	Evaluation continue	3,5,6,7, 11 à15, 21,22	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	1,5	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	mosicien/mosicienne interprete	2	Atelier chœur	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		10-DNSP UE1/2 Chœur	Evaluation continue	10,12,13,14,15,17,19 à 22	BCo6	BCo <sub>2</sub> / BCo <sub>4</sub>
		1,5	Diction lyrique allemand italien ou anglais	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1	4	11-DNSP UE1 Dic	Evaluation continue	2,7,19,21,22,35	BCo6	
re 5	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son	1	Physiologie de la voix	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	1,5		0	35-DNSP UE2 Phys	Evaluation continue	1 à 3 2 et 3	BCo6 BCo8	
est	parcours professionnel	1	Cadres réglementaires	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	34-DNSP UE2 REG	Evaluation continue	10 à 12	BCo7	BCo4
πe		3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
sei	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	4	Méthodologie appliquée	Pôle Sup'93	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo7	
01	professionnelle dans une dynamique de recherche	1	Découvrir le matrimoine musical	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	41-DNSP UE3 CTRICE	Evaluation continue	1,13 à 17	BCo <sub>7</sub>	BCo2 / BCo5
		4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et	2	Structurer son projet artistique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	12		2	46-DNSP UE4 Struc	Evaluation continue	5 à 8, 13 à 17, 26 à 29	BCo8 BCo6	DCa / DCa-
	connaitre son environnement		Tables rondes	Partenaria	t Pôle Sup'93	Non	3		1	47-DNSP UE4 TR	Evaluation continue	5 à 8	BCo9	BCo <sub>4</sub> / BCo <sub>5</sub>
	professionnel	1	Parcours du spectateur	Partenaria	t Pôle Sup'93	Non	20		2	48-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	
Total ECTS S <sub>5</sub>		30												
		6	Chant (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Récital final	2 à 7,11 à 13,21,22,30,36,37	BCo6	
		2	Coaching vocal	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	4			8-DNSP UE1 Coach	Evaluation continue	3,5,6,7, 11 à15, 21,22	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	4	Production lyrique (mise en situation professionnelle)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30		30	14-DNSP UE1 Opéra	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC o6	BCo2 / BCo4
		1,5	Atelier chœur	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		10-DNSP UE1/2Chœur	Evaluation continue	10,12,13,14,15,17,19 à 22	BCo6	
		1,5	Diction lyrique allemand ou italien	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5	4	11-DNSP UE1 Dic	Evaluation continue	2,7,19,21,22,35	BCo6	
stre 6	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	1	Physiologie de la voix	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	1,5		0	35-DNSP UE2 Phys	Evaluation continue	1à3 1à3	BCo6 BCo8	BC 05
eme	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
sei	professionnelle dans une dynamique  de recherche	2	Journées d'études ou atelier collectif	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Non	12		0	42-DNSP UE3 ETU	Evaluation continue	1 à 18	BCo <sub>7</sub>	BC <sub>02</sub>
	de l'éclierche	4	Musicologie		Université Paris 8	Oui	3 <sup>2</sup> ,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	UE4 : Elargir son champ de	2	Parcours du spectateur	Partenaria	t Pôle Sup'93	Non	20		2	48-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	BC 04
	compétences professionnelles et		Egalité femme-homme	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	50-DNSP UE4 HF	Evaluation continue	E	BCo5	
	connaitre son environnement professionnel	3	Le monde professionnel et ses attentes	Philharmonie de Paris	Philharmonie de Paris	Oui	3		0	64 - DNSP UE4 monde pro	Evaluation continue	4 à 8	BC o8	BC4
			Musique et handicap	Pôle Sup 93	Partenariat	Non	6		0	52-DNSP UE4 Handy	Evaluation continue	E	BCo5	
Total ECTS S6		30	possibilité de présenter le test d'ent à la maquette DNSPN	•	•	: passage								



### 1. Domaine Musiques classique à contemporainesb -Option INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE - Page 1

Bois, cuivres, cordes frottées

# Cours organisés en distanciel Cours ayant lieu à l'Université Paris 8 Stages, ensembles, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

DNSPM1	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
		6			Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		2		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	2	Ensemble ou orchestre (mises en situations professionnelles)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			16-DNSP UE1 ORCH	1 production publique	10,12,13,14,15,17,19 à 22	BCo6	
		4	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui /niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Evaluation continue	1	BCo6	
		1	Déchiffrage	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	0,5		17-DNSP UE1 DEC	Evaluation continue	1,19	BCo6	BCo2/BCo4
semestre 1	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	1,5	Option au choix: Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier chœur, initiation au jazz, piccolo pour les flûtistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21-DNSP UE2 Opt2 22-DNSP UE2 Opt3 23-DNSP UE2 Opt4 10-DNSP UE1/2 Chœur 24-DNSP UE2 Opt5 25-DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	selon l'option choisie	BCo8	502/5004
0,		2	Langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol au choix - 1 an d'anglais obligatoire)	à distand	ce > CNED	Oui			30	32-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo <sub>8</sub>	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui/niv	30	2	6	37-DNSP UE <sub>3</sub> An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	professionnelle dans une dynamique	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	38-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	BC02
	de recherche	4	Méthodologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MET	Epréuve écrite	6,8,9,10,11,16,18	BCo7	
	VHSS	0,5	VHSS - sensibilisation à l'emprise	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	3		0	54-DNSP UE4 VHSS		BC 05		
total ECTS S1		30												
		6			Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Récital 1	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de			Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	musicien/musicienne interprète	2	situations professionnelles)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			16-DNSP UE1 ORCH	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC o6	
		3		Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Devoir	1	BCo6	
		1	Déchiffrage	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	0,5		17-DNSP UE1 DEC	Epreuve pratique	1,19	BCo6	BCo2/BCo4
semestre 2	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son		Option au choix: Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier chœur, initiation au jazz, piccolo pour les flûtistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21-DNSP UE2 Opt2 22-DNSP UE2 Opt3 23-DNSP UE2 Opt4 10-DNSP UE1/2 Chœur 24-DNSP UE2 Opt5 25-DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	1à3	BCo8	
Se	parcours professionnel	2	Outils numériques	à dista	nce > PIX	Oui	36		0	30-DNSP UE2 PIX	Tests - Certification PIX	9	BCo8	BCo1
		0,5	Prévention des troubles musculo- squelettiques	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		0	31-DNSP UE2 TMS	Evaluation continue	1 à 3	BCo8	BCo4
		2	Langues	à distand	ce > CNED	Oui			30	32-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE <sub>3</sub> : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique		·	Pôle Sup'93		Oui/niv	30	2	8	37-DNSP UE <sub>3</sub> An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo2
	de recherche	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	38-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	BCo2
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et	0,5		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	12		2	42-DNSP UE4 MED	Evaluation continue	1 à 5	BCo9	BCo4
	connaitre son environnement professionnel	2	Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle)		t Pôle Sup'93	Non	30			51-DNSP UE4 PLUR	1 production publique	Selon l'objet de l'atelier	BCo9	BCo4
total ECTS S2		30	Possibilité de présenter le test d'entrée d maquette DNSPM/DE			assage à la								

DNSPM2	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>sollicitées</u>
		6	Instrument (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		2	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de	2	Ensemble ou orchestre (mise en situation professionnelle)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			16-DNSP UE1 ORCH	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC 06	
	musicien/musicienne interprète	3	Ecriture (sauf formation articulée DE)	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2 <b>,</b> 5	6	15-DNSP UE1 ECR	Epreuve écrite	1	BCo6	
9		2	Préparation aux concours et auditions / préparation mentale	Pôle Sup'93	Intervenants	Non	18			13-DNSP UE1 Concours	Concours blanc	16,18,19	BCo6	BCo2 / BCo4
semestre	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	2	Option au choix : Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, piccolo pour les flûtistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21-DNSP UE2 Opt2 22-DNSP UE2 Opt3 23-DNSP UE2 Opt4 10-DNSP UE1/2 Chœur 24-DNSP UE2 Opt5 25-DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	1à3	BCo8	
		2	Langue	à distar	nce CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	Evaluation continue	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo <sub>8</sub>	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	professionnelle dans une dynamique	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo2
	de recherche	4	Méthodologie appliquée	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo <sub>7</sub>	
total ECTS S <sub>3</sub>		30												
		6	Instrument (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Récital 2	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de	3	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	
	musicien/musicienne interprète	3	profesionnelle)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			16-DNSP UE1 ORCH	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC 06	BCo2 / BCo4
		4	Ecriture (sauf formation articulée DE)	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32 <b>,</b> 5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Devoir	1	BCo6	
stre 4	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son		Option au choix: Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, piccolo pour les flûtistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21-DNSP UE2 Opt2 22-DNSP UE2 Opt3 23-DNSP UE2 Opt4	Evaluation continue	1à3	BCo8	
seme	parcours professionnel	2	Langue	à distar	nce CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo8	BCo <sub>3</sub>
8	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui/niv	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	professionnelle dans une dynamique de recherche	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BC02
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement	3	Stage de pratique artistique	Partenariat Pôle	Sup'93 ou Paris 8	Non	30			45-DNSP UE4 STA Pro	Evaluation continue	1 et 6 à 9	BCo9	BCo4 / BCo5
	professionnel		Possibilité de présenter le test d'entrée d											



# Domaine Musiques classique à contemporaines De L'ORCHESTRE - Page 2

Bois, cuivres, cordes frottées

DNSPM <sub>3</sub>	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences transversales sollicitées
		6	Instrument (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Note d'intention du récital final	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de	2	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 concerts	9 à 25	BCo6	BCo2 / BCo4
	musicien/musicienne interprète	3	Ensemble ou orchestre* (mise en situation professionnelle)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			16-DNSP UE1 ORCH	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC 06	BC02 / BC04
		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Devoir	1	BCo6	
tre 5	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	1	Cadres réglementaires	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	34-DNSP UE2 REG	Evaluation continue	10 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo4
eS		4	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
Ε	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	1	Découvrir le matrimoine musical	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6			41-DNSP UE <sub>3</sub> CTRICE	Evaluation continue	1 <b>,</b> 13 à 17	BCo <sub>7</sub>	
se	professionnelle dans une dynamique de recherche	4	Méthodologie appliquée	Université Paris 8 ou Pôle Sup'93	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo <sub>7</sub>	BCo2
		4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui		2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et	2	Structurer son projet artistique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	12		1	46-DNSP UE4 Struc	Evaluation continue	5 à 8, 13 à 17, 26 à 29	BCo8 BCo6	BCo4 / BCo5
	connaitre son environnement		Tables rondes	Partenariat	Pôle Sup'93	Non	3		3	47-DNSP UE4 TR	Evaluation continue	5 à 8	BCo9	DC047 DC03
	professionnel	1	Parcours du spectateur	Partenariat	t Pôle Sup'93	Non	20		2	48-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	
Total ECTS S <sub>5</sub>		30		_					<b></b>		_			
	UE1 : Exercer son art de	6	Instrument (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Récital final	2 à 7,11 à 13,21,22,30,36,37	BCo6	BCo2 / BCo4
	musicien/musicienne interprète	4	Ensemble ou orchestre (mise en situation profesionnelle)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			16-DNSP UE1 ORCH	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC o6	
		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Devoir	1	BCo6	
	المراس والمراس	4	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui/niv	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
9	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	2	Journées d'études ou atelier collectif	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Non	12			42-DNSP UE <sub>3</sub> ETU	Evaluation continue	1 à 18	BCo <sub>7</sub>	BC02
stre	de recherche	3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	
eme		2	Parcours du spectateur*	Partenariat	t Pôle Sup'93	Non	20		2	48-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	BC 04
se			Egalité femme-homme	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	50-DNSP UE4 HF	Evaluation continue	1	BCo <sub>5</sub>	
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et	3	Le monde professionnel et ses attentes	Philharmonie de Paris	Philharmonie de Paris	Oui	3		o	64 - DNSP UE4 monde pro	Evaluation continue	4 à 8	BC 08	BC4
	connaitre son environnement professionnel		Musique et handicap	Partenariat	t Pôle Sup 93	Non	6		0	51-DNSP UE4 Handy	Evaluation continue	E	BC 05	
				D						45-DNSP UE4 STA Pro	Evaluation continue	1 et 6 à 9	BC09	
		3	Stage de pratique artistique	Partenariat Pole	e Sup'93 ou Paris 8	Non	30			45-01137 024 314 710	Evaluation continue	161649	ВСОЭ	



#### 1. Domaine Classique à contemporain

c - Options INSTRUMENTS POLYPHONIQUES (piano, guitare, accordéon, harpe), SAXOPHONE et PERCUSSIONS CLASSIQUES - Page 1

# Cours organisés en distanciel Cours ayant lieu à l'Université Paris 8 Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

DNSPM1	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> évaluées
		5	Instrument (discipline principale) / décliné en timbales/accessoires / peaux pour les percussionnistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		3	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC	2 Concerts	9 à 25	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	3	Atelier collectif au choix: initiation au jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (luth-théorbe) et les pianistes (clavecin) / OU projets spécifiques de production (mise en situation pro)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			47-DNSP UE1/4 COL	Production publique	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	BCo2/BCo4
4		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR		1	BCo6	
tre		2	Déchiffrage	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	1		17-DNSP UE1 DEC	Evaluation continue	1,19	BCo6	
semest	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	2	Option au choix : Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier chœur, initiation au jazz		Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21-DNSP UE2 Opt2 22-DNSP UE2 Opt3 23- DNSP UE2 Opt4 10-DNSP UE1/2 Chœur 24- DNSP UE2 Opt5 25-DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	selon l'option choisie	BCo8	
		2	Langues (français langue étrangère, anglais, allemand, italien, espagnol au choix - 1 an d'anglais obligatoire)	à distand	te > CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo3
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE <sub>3</sub> An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	7
	professionnelle dans une dynamique	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	BC02
	de recherche	3	Méthodologie		Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epréuve écrite	6,8,9,10,11,16,18	BCo <sub>7</sub>	
	VHSS	0,5	3	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	3		0	54-DNSP UE4 VHSS	·	BC 05		
total ECTS S1		30												
		6	Instrument (discipline principale) / décliné en timbales/accessoires/ peaux pour les percussionnistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Récital 1	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	2	jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (luth-théorbe) et les pianistes (clavecin) / OU projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15			52-DNSP UE1/4 COL	1 production publique	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	BCo2/BCo4
		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5		6	15-DNSP UE1 ECR	Epreuve écrite	1	BCo6	2 302/2 304
		1	Déchiffrage	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	0,5		17-DNSP UE1 DEC	Epreuve pratique	1,19	BCo6	
emestre 2	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son	2	Option au choix: Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier chœur, initiation au jazz	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21-DNSP UE2 Opt2 22- DNSP UE2 Opt3 23-DNSP UE2 Opt4 10-DNSP UE1/2 Chœur 24- DNSP UE2 Opt5 25-DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	selon l'option choisie	BCo8	
S	parcours professionnel	2	Outils numériques	à distar	nce > PIX	Oui	36		0	31-DNSP UE2 PIX	Tests - Certification PIX	9	BCo8	BCo1
		1	Prévention des troubles musculo- squelettiques	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		0	32-DNSP UE2 TMS	Evaluation continue	1à3	BCo8	BCo4
		2	Langues	à distanc	ce > CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo <sub>8</sub>	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	3	Analyse	Pôle Sup'93		Oui	30	2	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> An	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	BC02
	professionnelle dans une dynamique de recherche	3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1à4,7à12	BCo <sub>7</sub>	BCo2
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et	1	Médiation	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	12		2	43-DNSP UE4 MED	Evaluation continue	1à5	BCo9	BCo4
	connaitre son environnement professionnel	2	Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle)	Partenanat	: Pôle Sup'93	Non	30			44-DNSP UE4 PLUR	1 production scénique	selon l'objet de l'atelier	BCo9	BCo4
total ECTS S2		28	possibilité de présenter le test d'entre maquette DNSPM/	ée à la formation initia 'DE en cas d'admissior		oassage à la								

DNSPM2	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> évaluées
		6	Instrument (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		2	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			9-DNSP UE1 MDC / 16- DNSP UE1 ORCH	2 concerts	9,10,12,13 à 25	BC o6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	3	Atelier collectif au choix : initiation au jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (luth-théorbe) et les pianistes (clavecin) / Ou projets spécifiques de production (mise en situation pro)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			52-DNSP UE1/4 COL	1 production publique	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	
e C		3	II)L)	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Epreuve écrite	1	BCo6	BCo2/BCo4
sstre		1	Préparation aux concours et auditions / préparation mentale	Pôle Sup'93	Intervenants	Non	18			13-DNSP UE1 Concours	Evaluation continue	16,18,19	BCo6	
semes	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	2	Option au choix : Improvisation,	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21-DNSP UE2 Opt2 22- DNSP UE2 Opt3 23-DNSP UE2 Opt4 10-DNSP UE1/2 Chœur 24- DNSP UE2 Opt5 25-DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	1à3	BCo8	
		2	Langue	à distar	nce CNED	Oui			20	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	III. In the same of the same o	4	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui/niv	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BC07	
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	BCo2
	de recherche	,	Méthodologie appliquée	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE3 MET	Epreuve écrite		BCo7	BC02
		4	Methodologie appliquee	ou Pôle Sup'93	Offiversite 1 ans 6	001	3413	<sup>2</sup> 13	0	40 DIVST 0E3 WET	Epreove ecrite	6 à 8, 14 à 16	ВСО	
total ECTS S <sub>3</sub>		30		1	1		ı	I						
		6	Instrument (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Récital 2	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		3	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			9-DNSP UE1 MDC / 16-DNSP UE1 ORCH	2 concerts	9,10,12,13 à 25	BC o6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	2	projets spécifiques de production (mise en situation pro) / <b>OU</b> 2e groupe de musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			52-DNSP UE1/4 COL	1 production publique	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	BCo2/BCo4
		3	Ecriture (sauf formation articulée DE)	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Epreuve écrite	1	BCo6	
semestre 4	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	3	Option au choix : Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, piccolo pour les flûtistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21-DNSP UE2 Opt2 22- DNSP UE2 Opt3 23-DNSP UE2 Opt4 10-DNSP UE1/2 Chœur 24- DNSP UE2 Opt5 25-DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	1à3	BCo8	
		2	Langue	à distar	nce CNED	Oui			20	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	4	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	professionnelle dans une dynamique de recherche	3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo2
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement professionnel	4	Stage de pratique artistique		e Sup'93 ou Paris 8	Non	30		6	45-DNSP UE4 STA Pro	Evaluation continue	1 et 6 à 9	BCo9	BCo4/BCo5
total ECTS S4		30	possibilité de présenter le test d'entre maquette DNSPM/	ée à la formation initio 'DE en cas d'admission		oassage à la								



## 1. Domaine Classique à contemporain c - Options INSTRUMENTS POLYPHONIQUES (piano, guitare, accordéon, harpe), SAXOPHONE et PERCUSSIONS CLASSIQUES - Page 2

DNSPM <sub>3</sub>	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> évaluées
		6	Instrument (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Note d'intention du récital final	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		3	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			9-DNSP UE1 MDC / 16- DNSP UE1 ORCH	2 concerts	9,10,12,13 à 25	BC o6	
5	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	2	Atelier collectif au choix: initiation au jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (luth-théorbe) et les pianistes (clavecin) / OU  projets spécifiques de production  (mise en situation pro) / OU  2e groupe de Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			52-DNSP UE1/4 COL	1 production	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	BC02 / BC04
tre		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Evaluation continue	1	BCo6	
semest	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	1	Cadres réglementaires	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	34-DNSP UE2 REG	Evaluation continue	10 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo4
O)		4			Pôle Sup'93	Oui	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	1	Découvrir le matrimoine musical	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	41-DNSP UE3 CTRICE	Evaluation continue	1,13 à 17	BCo <sub>7</sub>	0.6
	professionnelle dans une dynamique de recherche	3	Méthodologie appliquée	Université Paris 8 ou Pole Sup'93	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo7	BC02
		4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et	2	Structurer son projet artistique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	12		2	46-DNSP UE4 Struc	Evaluation continue	5 à 8, 13 à 17, 26 à 29	BCo8 BCo6	
	connaitre son environnement		Tables rondes	Partenariat	t Pôle Sup'93	Non	3		2	47-DNSP UE4 TR	Evaluation continue	5 à 8	BCo9	BCo4/BCo5
	professionnel	1	Parcours du spectateur	Partenaria	t Pôle Sup'93	Non	20		1	48-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	
Total ECTS S <sub>5</sub>		30												
		6	Instrument (discipline principale)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		2-DNSP UE1 Pr. Inst	Récital final	2 à 7,11 à 13,21,22,30,36,37	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	3	Atelier collectif au choix: initiation au jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (luth-théorbe) et les pianistes (clavecin) / Ou projets spécifiques de production (mise en situation pro)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			52-DNSP UE1/4 COL	1 production publique	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	BC02/BC04
		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Devoir	1	BCo6	
9		3	Analyse	Pôle Sup'93		Oui/niv	30	2	6	38-DNSP UE3 An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
est	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche	2	Journées d'études ou atelier collectif*	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Non	12		0	42DNSP UE <sub>3</sub> ETU	Evaluation continue	1 à 18	BCo <sub>7</sub>	BC02
sem		/,	Musicologie		Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
S			Parcours du spectateur		t Pôle Sup'93	Non	20	15	1	48-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	BC 04
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et		Egalité femme-homme	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	50-DNSP UE4 HF	Evaluation continue	E	BCo <sub>5</sub>	
	connaitre son environnement professionnel	3	Le monde professionnel et ses attentes	Philharmonie de Paris	Philharmonie de Paris	Oui	3		0	64 - DNSP UE4 monde pro	Evaluation continue	4 à 8	BC o8	BC4
			Musique et Handicap		t Pôle Sup 93	Non	6		0	51-DNSP UE4 Handy	Evaluation continue	E	3C 05	
		4	Stage de pratique artistique	Partenariat Pôle	Sun'oz ou Paris 8	Non	30		6	45-DNSP UE4 STA Pro	Evaluation continue	1 et 6 à 9	BC09	
					30p 93 00 i ans 0	11011	) "		ı -	45 = 1101 0 = 4 0 111110		10000	2003	



### 2. Domaine Jazz & Musiques improvisées Toutes options - Page 1

# Cours organisés en distanciel Cours ayant lieu à l'Université Paris 8 Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

DNSPM1	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
		3	Atelier collectif répertoires et styles	Pôle Sup'93	Vincent Segal	Non	60	4		4-DNSP UE1 Pr.J1	Evaluation continue	6,7, 10 à 14, 17 à 24	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	3	Ataliar harmonia at histoira du	Pôle Sup'93	Julien Lourau	Non	60	4		5-DNSP UE1 Pr.J2	Evaluation continue	1 à 6, 9 à 24	BCo6	
		3	Atoliar collectif composition at	Pôle Sup'93	Denis Guivarch	Non	45	3		6-DNSP UE1 Pr.J <sub>3</sub>	Evaluation continue	1 à 6, 9 à 24	BCo6	BCo2/BCo4
		2	Restitutions d'ateliers	Partenariat Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non					concerts publics selon programmation	1 à 6, 9 à 24		
		1	Master-class		Pôle Sup'93	Non	1				Evaluation continue	selon master-class	BCo6	
		1	Cours individuel instrumental	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	1,5			7-DNSP UE1 cours ind.J	Evaluation continue	1à6	BCo6	
stre 1		4	Atelier collectif rythmique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		36- DNSP UE2 AR	Evaluation continue	10 à 15 1	BCo6 BCo9	BCo4
mes	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son	1	Cours individuel batterie pour les non-batteurs	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	0,5		37- DNSP UE2 Bat	Evaluation continue	10 à 15 1	BCo6 BCo9	
Se	parcours professionnel		Langues (français langue étrangère, anglais, allemand, italien, espagnol au choix - 1 an d'anglais obligatoire)	à distanc	ce > CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	Evaluation continue	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE <sub>3</sub> : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	
	de recherche	3	Méthodologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epréuve écrite	6,8,9,10,11,16,18	BCo7	BC02
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles	2	Soundpainting	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5	0	21-DNSP UE2/3 Opt2	Evaluation continue	1,2,5,13,16	BCo <sub>7</sub>	
	VHSS	1	VHSS - sensibilisation à l'emprise	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	3		0	54-DNSP UE4 VHSS		BC 05		
total ECTS S1		29	1	l										
	UE1 : Exercer son art de	,	styles	Pôle Sup'93	Vincent Segal	Non	60	4		4-DNSP UE1 Pr.J1	- Récital 1	6,7, 10 à 14, 17 à 24	BCo6	
	musicien/musicienne interprète	4	lg ZZ	Pôle Sup'93	Julien Lourau	Non	60	4		5-DNSP UE1 Pr.J2	Recital 1	1 à 6, 9 à 24	BCo6	
		4	Atelier collectif composition et improvisation	Pôle Sup'93	Denis Guivarch	Non	45	3		6-DNSP UE1 Pr.J3		1 à 6, 9 à 24	BCo6	BCo2/BCo4
7		2	Restitution d'atelier	Partenariat Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non					concerts publics selon programmation			
stre	UE2 : Valoriser et développer ses	3	Atelier collectif rythmique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		36- DNSP UE2 AR	Evaluation continue	10 à 15 1	BCo6 BCo9	
eme	compétences et construire son	1	Cours individuel batterie pour les non-batteurs	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	0,5		37- DNSP UE2 Bat	Evaluation continue	10 à 15 1	BCo6 BCo9	
8(	parcours professionnel	2	Outils numériques	à distar	nce > PIX	Oui	36			31-DNSP UE2 PIX	Tests - Certification PIX	9	BCo8	BCo1
		2	Langues	à distand	ce > CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE <sub>3</sub> : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	2	Soundpainting	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5		21-DNSP UE2/3 Opt2	Evaluation continue	1,2,5,13,16	ВСо7	BC02
	de recherche	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	38-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo2
	UE4 : Elargir son champ de	1	Médiation	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	9			43-DNSP UE4 MED	Evaluation continue	1 à 5	BCo9	
	compétences professionnelles	3	Stage et mise en situation professionnelle		t Pôle Sup'93	Non	30			45-DNSP UE4 STA Pro	Epreuve pratique (production scénique)	selon l'objet de l'atelier	BCo9	BCo4/BCo5
			Possibilité de présenter le test d'en											

DNSPM2	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
		4	Atelier collectif répertoires et styles	Pôle Sup'93	Vincent Segal	Non	60	4		4-DNSP UE1 Pr.J1	Evaluation continue	6,7, 10 à 14, 17 à 24	BCo6	
		4	Atelier harmonie et histoire du jazz	Pôle Sup'93	Julien Lourau	Non	60	4		5-DNSP UE1 Pr.J2	Evaluation continue	1 à 6, 9 à 24	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	4	Ataliar collectif composition at	Pôle Sup'93	Denis Guivarch	Non	45	3		6-DNSP UE1 Pr.J3	Evaluation continue	1 à 6, 9 à 24	BCo6	BCo2 / BCo4
m		2	Restitution d'atelier	Partenariat Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non					concerts publics selon programmation			
ē		1			Pôle Sup'93	Non	1				Evaluation continue	Selon master-class	BCo6	
str		1		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	1,5	0,5		7-DNSP UE1 cours ind.J	Evaluation continue	1 à 6	BCo6	
ne		1		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	18	~I3	0	18- DNSP UE1 Son	Evaluation continue	23 à 29	BCo6	BCo1
seme	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son	_	Langue		nce CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	Evaluation continue	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	parcours professionnel	2	Atelier collectif rythmique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		36- DNSP UE2 AR	Evaluation continue	10 à 15 1	BCo6 BCo9	BCo4
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	<sub>3</sub> 8'DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BC02
	de recherche	4	Méthodologie appliquée	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	40-DNSP UE3 MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo <sub>7</sub>	BC02
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles	2	Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle)	Partenariat	t Pôle Sup'93	Non	30			44-DNSP UE4 PLUR	Epreuve pratique (production scénique)	Selon l'objet de l'atelier	BCo9	BCo4
total ECTS S <sub>3</sub>		32												
		4	styles	Pôle Sup'93	Vincent Segal	Non	60	4		4-DNSP UE1 Pr.J1		6,7, 10 à 14, 17 à 24	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de	4	echture et improvisation	Pôle Sup'93	Tomas Gubitsch	Non	30	2		5-DNSP UE1 Pr.J2	Récital 2	1 à 6, 9 à 24	BCo6	BC02 / BC04
	musicien/musicienne interprète	4	Atelier collectif harmonie et histoire du jazz	Pôle Sup'93	Denis Guivarch	Non	45	3		6-DNSP UE1 Pr.J3		1 à 6, 9 à 24	BCo6	202,204
		2	Restitution d'atelier	Partenariat Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non					concerts publics selon programmation		BCo6	
4		2	Son et nouvelles technologies	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	18			18- DNSP UE1 Son	Evaluation continue	23 à 29	BCo6	BC 04
stre	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son	2	Atelier collectif rythmique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		<sub>3</sub> 6- DNSP UE2 AR	Evaluation continue	10 à 15 1	BCo6 BCo9	BC02
seme	parcours professionnel	2	Langue	à distan	nce CNED	Oui			30	33-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo8	BCo <sub>3</sub>
S	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	
	professionnelle dans une dynamique de recherche	2		Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Non	12			42-DNSP UE3 ETU 52-DNSP UE1/4 COL	Evaluation continue	1 à 18	BCo <sub>7</sub>	BC02
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles	/	Stage et mise en situation professionnelle*	Partenariat Pôle	e Sup'93 ou Paris 8	Non	30			45-DNSP UE4 STA Pro	Evaluation continue	1 et 6 à 9	BCo9	BCo4 / BCo5
			Possibilité de présenter le test d'en	trée à la formation ini	tiale au Dinlôme d'Etat	· naccago à la								



### 2. Domaine Jazz & Musiques improvisées Toutes options - Page 2

DNSPM <sub>3</sub>	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> évaluées
		4	Atelier collectif répertoires et styles	Pôle Sup'93	Vincent Segal	Non	60	4		4-DNSP UE1 Pr.J1		6,7, 10 à 14, 17 à 24	BCo6	
		4	Atelier harmonie et histoire du jazz	Pôle Sup'93	Julien Lourau	Non	60	4		5-DNSP UE1 Pr.J2	Note d'intention du récital final	1 à 6, 9 à 24	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	2	Atelier collectif composition et improvisation	Pôle Sup'93	Denis Guivarch	Non	45	3		6-DNSP UE1 Pr.J3	recital lillal	1 à 6, 9 à 24	BCo6	BCo2 / BCo4
		2	Atelier collectif écriture, orchestration et composition	Pôle Sup'93	Tomas Gubitsch	Non	30	2		52-DNSP-UE1 Ecr Compo		1 à 6, 9 à 24	BCo6	
		1	Master-class	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	1				Evaluation continue	selon master-class	BCo6	
e 5		1	Enregistrement et post-		Pôle Sup'93	Oui	18		0	19- DNSP UE1 PROD	Evaluation continue	23 à 29	BCo6	
nestre	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son	1	Cadres réglementaires	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	34-DNSP UE2 REG	Evaluation continue	10 à 12	BCo7	BCo4
sem	parcours professionnel	2	Atelier collectif rythmique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		36- DNSP UE2 AR	Evaluation continue	10 à 15 1	BCo6 BCo9	•
	UE <sub>3</sub> : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	4	Méthodologie appliquée	Université Paris 8 ou Pôle Sup'93	Université Paris 8	Oui	32,5	<sup>2</sup> ,5	6	40-DNSP UE <sub>3</sub> MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo7	BC 02
	de recherche	4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui		2,5	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	
		2	Structurer son projet artistique	1 33	Pôle Sup'93	Non	12		2	46-DNSP UE4 Struc	Evaluation continue	5 à 8, 13 à 17, 26 à 29	BCo8 BCo6	
	UE4 : Elargir son champ de		Tables rondes		Pôle Sup'93	Non	3		2	47-DNSP UE4 TR	Evaluation continue	5 à 8	BCo9	BCo4 / BCo5
	compétences professionnelles	1	Parcours du spectateur Projet collectif (mise en situation	Partenariat	Pôle Sup'93	Non	30		1	48-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	(7
			professionnelle) <b>OU</b> restitution d'atelier	Partenariat Pôle	Sup'93 ou Paris 8	Non	30			52-DNSP UE1/4 COL	Epreuve pratique (production scénique)	1,9,10	BCo9	
Total ECTS S <sub>5</sub>		30												
		4	Atelier collectif répertoires et styles	Pôle Sup'93	Vincent Segal	Non	60	4		4-DNSP UE1 Pr.J1	Récital final	6,7, 10 à 14, 17 à 24	BCo6	
		4	[dZZ	Pôle Sup'93	Julien Lourau	Non	60	4		5-DNSP UE1 Pr.J2	Recital final	1 à 6, 9 à 24	BCo6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	3	Atelier collectif composition et improvisation	Pôle Sup'93	Denis Guivarch	Non	45	3		6-DNSP UE1 Pr.J3		1 à 6, 9 à 24	BCo6	BCo2/BCo4
	•	2	Restitution d'atelier ou ensemble	Partenariat Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non								
9		2	orchestration et composition	Pôle Sup'93	Tomas Gubitsch	Non	30	2		52-DNSP-UE1 Ecr Compo	Evaluation continue	1 à 6, 9 à 24	BCo6	
		1	Enregistrement et post- production	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	18		0	19- DNSP UE1 PROD	Evaluation continue	23 à 29	BCo6	
semestre	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	4		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		36- DNSP UE2 AR	Evaluation continue	10 à 15 1	BCo6 BCo9	
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche	1	Journées d'études ou atelier collectif	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Non	12		0	42-DNSP UE3 ETU 52-DNSP UE1/4 COL		1 à 18	BCo7	BC 04
		4	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,2	2,5	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
		2		Pôle Sup'93	Partenariat	Non	30		1	48-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	BCo4
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles		Le monde professionnel et ses attentes	Philharmonie de Paris	Philharmonie de Paris	Oui	3		0	64 - DNSP UE4 monde pro	Evaluation continue	4 à 8	BC o8	BC4
	competences professionnelles	3	Egalité femme-homme	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	50-DNSP UE4 HF	Evaluation continue	_	2005	
			Musique et Handicap		Pôle Sup 93	Non	6		0	51-DNSP UE4 Handy	Evaluation continue	]	3C 05	
Total ECTS S6		30	Possibilité de présenter le test d'en maquette DNSP	trée à la formation init M/DE en cas d'admissi		: passage à la								



#### 3. Option - Piano-accompagnement - **Page 1**

# Cours organisés en distanciel Cours ayant lieu à l'Université Paris 8 Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

DNSPM1	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences transversales
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète et d'accompagnateur-trice	7	Techniques d'accompagnement (lecture à vue, harmonisation, réduction, traits d'orchestre)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		3-DNSP UE1 Pr Acc.	Evaluation continue	compétences) 1 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	<u>évaluées</u>
			Piano répertoire	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1			Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		2	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC 16- DNSP UE1 ORCH	2 concerts	9 à 25	BCo6	
.e 1		2	Acccompagnement du choeur ou des cours de diction / OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30	selon programma tion		52-DNSP UE1/4 COL	1 production	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	BCo2/BCo4
semestre		4	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Evaluation continue	1	BCo6	
sem		0,5	Initiation à la basse continue	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	0,5	2	29-DNSP UE2 Opt9	Evaluation continue	7 13	BCo6 BCo8	
,	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	2	Option au choix : Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	0	20-DNSP UE2 Opt1 21- DNSP UE2 Opt2 22- DNSP UE2 Opt3 23- DNSP UE2 Opt4 10- DNSP UE1/2 Chœur 24- DNSP UE2 Opt5	Evaluation continue	selon l'option choisie	BCo8	
		2	Langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol au choix - 1 an d'anglais obligatoire)	à distand	ce > CNED	Oui			30	32-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	4	Analyse		Pôle Sup'93	Oui/niv	30	2	6	37-DNSP UE <sub>3</sub> An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	DC
	professionnelle dans une dynamique de recherche	3	Musicologie Méthodologie	Université Paris 8 Université Paris 8	Université Paris 8 Université Paris 8	Oui Oui	32,5 32,5	2,5 2,5	6	38-DNSP UE3 MUS 39-DNSP UE3 MET	Epreuve écrite Epréuve écrite	1 à 4, 7 à 12 6,8,9,10,11,16,18	BCo <sub>7</sub>	
	VHSS	0,5		Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	3	~13	0	54-DE UE6 VHSS	Evaluation continue	13 16 1,2,14	BCo7 BCo8 BCo9	Bco5
total ECTS S1		30	Techniques d'accompagnement	ı	T					<u> </u>				
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète et d'accompagnateur-trice	6	(lecture à vue, harmonisation, réduction, traits d'orchestre)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		3-DNSP UE1 Pr Acc.	Evaluation continue	1 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
			Piano répertoire	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1			Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		2	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			9-DNSP UE1 MDC 16- DNSP UE1 ORCH	2 concerts	9,10,12,13 à 25	BC o6	
		2	Acccompagnement du choeur ou des cours de diction / OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre		Pôle Sup'93	Non	30	selon programma tion		52-DNSP UE1/4 COL	1 production	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	BCo2/BCo4
7		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Evaluation continue	1	BCo6 BCo6	ı
		1	Initiation à la basse continue	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	0,5	2	29-DNSP UE2 Opt9	Evaluation continue	7 13	BC08	
semestre	UE2 : Concevoir et mettre en œuvre un projet	2	Option au choix : Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	O	20-DNSP UE2 Opt1 21- DNSP UE2 Opt2 22- DNSP UE2 Opt3 23- DNSP UE2 Opt4 10- DNSP UE1/2 Chœur 24-DNSP UE2 Opt5	Evaluation continue	selon l'option choisie	BCo8	
		2	Outils numériques		nce > PIX	Oui	36		0	30-DNSP UE2 PIX	Tests - Certification PIX	9	BCo8	BCo1
		0,5	Prévention des troubles musculo- squelettiques	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		0	31-DNSP UE2 TMS	Evaluation continue	1 à 3	BCo8	BCo4
		2	Langue	à distanc	ce > CNED	Oui			30	32-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo <sub>8</sub>	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une démarche de recherche	3	Analyse	Pôle Sup'93		Oui/niv	30	2	6	37-DNSP UE3 An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BC02
		3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo2
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement	0,5	Médiation	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	12		2	42-DNSP UE4 MED	Evaluation continue	1 à 5	BCo9	ВС04
	professionnel	3	Stage de pratique artistique		Sup'93 ou Paris 8	Non	30		6	45-DNSP UE4 STA Pro	Evaluation continue	1 et 6 à 9	BCo9	BCo4
total ECTS S2		30	Possibilité de présenter le test d'entre	ée à la formation initia /DE en cas d'admissior		oassage à la								

DNSPM2	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
		7	Techniques d'accompagnement (lecture à vue, harmonisation, réduction, traits d'orchestre)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		3-DNSP UE1 Pr Acc.	Evaluation continue	1 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
			Piano répertoire	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1			Evaluation continue	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		2	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			9-DNSP UE1 MDC 16- DNSP UE1 ORCH	2 concerts	9,10,12,13 à 25	BC o6	
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète et d'accompagnateur-trice	2	Acccompagnement du choeur ou des cours de diction / OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre	,	Pôle Sup'93	Non	30	selon programma tion		52-DNSP UE1/4 COL	1 production	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	BCo2 / BCo4
		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Epreuve écrite	1	BCo6	
semestre 3	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	1,5	Option au choix : Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, piccolo pour les flûtistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	o	20-DNSP UE2 Opt1 21- DNSP UE2 Opt2 22- DNSP UE2 Opt3 23- DNSP UE2 Opt4 10- DNSP UE1 Chœur 24- DNSP UE2 Opt5 25- DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	1 à 3	BCo8	
	, ,	1,5	Diction lyrique allemand ou italien	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5	4	11-DNSP UE1 Dic	Evaluation continue	2,7,19,21,22,35	BCo6	
		2	Langue	à distan	ce CNED	Oui			20	32-DNSP UE2 CNED	Evaluation continue	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui/niv	30	2	6	37-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
		3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo2
	de recherche	3	Méthodologie appliquée	Université Paris 8 ou Pole Sup'93	Université Paris 8	Oui	3 <sup>2</sup> ,5	2,5	6	39-DNSP UE3 MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo7	502
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement professionnel	2	Accompagnement du chœur de l'établissement et des restitutions de journées d'études	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	12		3	52-DNSP UE1/4 Dir	Evaluation continue	1	ВСо9	BCo4
total ECTS S <sub>3</sub>		30	T. d. diameter			1		1	•	•		1		
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète et d'accompagnateur-trice	7	Techniques d'accompagnement (lecture à vue, harmonisation, réduction, traits d'orchestre)		Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		3-DNSP UE1 Pr Acc.	Examen	1 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
					Pôle Sup'93	Non	15	1		9-DNSP UE1 MDC 16-	Examen	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		2	Acccompagnement du choeur ou des cours de diction	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93 Pôle Sup'93	Non	30	selon programma tion		DNSP UE1 ORCH 52-DNSP UE1/4 COL	1 production publique  1 production	9,10,12,13 à 25 9,10,14,21,22 1	BC o6 BCo6 BCo9	BC02 / BC04
e 4		4	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Epreuve écrite	1	BCo6	•
semestre	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	2	Option au choix : Improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, piccolo pour les flûtistes	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	15	1	o	20-DNSP UE2 Opt1 21- DNSP UE2 Opt2 22- DNSP UE2 Opt3 23- DNSP UE2 Opt4 10- DNSP UE1 Chœur 24- DNSP UE2 Opt5 25- DNSP UE2 Opt6	Evaluation continue	1 à 3	BCo8	
		1,5	Diction lyrique allemand ou italien	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	22,5	1,5	4	11-DNSP UE1 Dic	Evaluation continue	2,7,19,21,22,35	BCo6	
		2	Langue	à distan	ce CNED	Oui			30	32-DNSP UE2 CNED	2 tests	18 à 20 14	BCo <sub>7</sub> BCo <sub>8</sub>	BCo <sub>3</sub>
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui/niv	30	2	6	37-DNSP UE3 An	Epreuve orale	1 à 4, 7 à 12	BCo7	BCo2
		3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement professionnel	<sup>2</sup> ,5	Projet collectif pluridisciplinaire (mise en sitiation professionnelle)	Partenariat Pôle		Non	30			43-DNSP UE4 PLUR	1 production publique	1,9,10	ВСоэ	BC 04
total ECTS S4		30	possibilité de présenter le test d'entre maquette DNSPM,	ée à la formation initial DE en cas d'admission		oassage à la								

maquette DNSPM/DE en cas d'admission > entrée en DE2



93
pôle
'sũp

DNSPM <sub>3</sub>	UE	ECTS	Contenus des enseignements	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	volume horaire hebdomadaire	Travail académique personnel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences et connaissances <u>spécifiques</u> évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète et d'accompagnateur-trice	7	Techniques d'accompagnement (lecture à vue, harmonisation, réduction, traits d'orchestre)	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		3-DNSP UE1 Pr Acc.	Examen	1 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
			Piano répertoire	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1			Examen	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		2	Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30			9-DNSP UE1 MDC 16- DNSP UE1 ORCH	1 production publique	9,10,12,13 à 25	BC o6	
5		3	Acccompagnement du choeur ou des cours de diction / OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	30	selon programma tion		52-DNSP UE1/4 COL	1 production	9,10,14,21,22	BCo6 BCo9	BCo2 / BCo4
estre		3	Ecriture	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui/niv	32,5	2,5	6	15-DNSP UE1 ECR	Examen	1	BCo6	
nes	UE2 : Valoriser et développer ses	1	Initiation au chant	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui	7,5	0,5	0	30-DNSP UE2 Opt10	Evaluation continue	1 à 3	BCo7	
sem	compétences et construire son parcours professionnel	1	Cadres réglementaires	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	33-DNSP UE2 REG	Evaluation continue	10 à 12	BCo <sub>7</sub>	BCo4
	UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche	3	Analyse	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Oui/niv	30	2	6	37-DNSP UE3 An	Evaluation continue	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
			Découvrir le matrimoine musical	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	6		2	40-DNSP UE <sub>3</sub> CTRICE	Evaluation continue	1,13 à 17	BCo7	BC02
		3	Méthodologie appliquée	Université Paris 8 ou Pôle Sup'93	Université Paris 8	Oui	32 <b>,</b> 5	2,5	6	39-DNSP UE3 MET	Epreuve écrite	6 à 8, 14 à 16	BCo7	
		3	Musicologie	Université Paris 8	Université Paris 8	Oui	32,5	2,5	6	<sub>3</sub> 8-DNSP UE <sub>3</sub> MUS	Epreuve écrite	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement professionnel		Structurer son projet artistique	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	12		2	45-DNSP UE4 Struc	Evaluation continue	5 à 8, 13 à 17, 26 à 29	BCo8 BCo6	
		2	Tables rondes	Partenariat	Pôle Sup'93	Non	3		2	46-DNSP UE4 TR	Evaluation continue	5 à 8	BCo9	BCo4/BCo5
		1	Parcours du spectateur	Partenariat	Pôle Sup'93	Non	20		1	47-DNSP UE4 SPEC	Evaluation continue	8 à 10	BCo9	
Total ECTS S <sub>5</sub>		30												
	UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète	6	Techniques d'accompagnement (lecture à vue, harmonisation, réduction, traits d'orchestre) + piano répertoire	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	22,5	1,5		3-DNSP UE1 Pr Acc.	Examen final	1 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
			Piano répertoire	Pôle Sup'93	Pôle Sup'93	Non	15	1			Examen final	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
			Acccompagnement du choeur ou											BCo2/BCo4
		3	(mise en situation pro) / <b>OU</b> 2e groupe de Musique de chambre		Pôle Sup'93	Non	30	selon programma tion		52-DNSP UE1/4 COL	1 production	9,10,14,21,22 1	BCo6 BCo9	
9 8		3	/ <b>OU</b> P <u>rojets spécifiques de production</u> (mise en situation pro) / <b>OU</b>	Pôle Sup'93  Université Paris 8	Pôle Sup'93  Université Paris 8	Non Oui/niv	30 32,5	programma tion	6	52-DNSP UE1/4 COL 15-DNSP UE1 ECR	1 production  Epreuve écrite	9,10,14,21,22		
	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel	4	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre Ecriture Physiologie de la voix	Université Paris 8 Pôle Sup'93	Université Paris 8 Pôle Sup'93	Oui/niv Non		programma tion	6			1	BCo6 BCo6 BCo8	
	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	3 4 1 4	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre Ecriture  Physiologie de la voix Analyse	Université Paris 8 Pôle Sup'93 Pôle Sup'93	Université Paris 8 Pôle Sup'93 Pôle Sup'93	Oui/niv	32,5	programma tion		15-DNSP UE1 ECR	Epreuve écrite	1 1 à 3 2 et 3 1 à 4, 7 à 12	BCo9  BCo6  BCo6	
semestre 6	UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel  UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique	4 1 4 2	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre  Ecriture  Physiologie de la voix  Analyse Journées d'études ou atelier collectif*/ accompagnement	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Oui/niv Non Oui/niv Non	32,5 1,5	programma tion	0	15-DNSP UE1 ECR 35-DNSP UE2 Phys 37-DNSP UE3 An 41-DNSP UE3 ETU	Epreuve écrite  Evaluation continue  Epreuve orale  1 production publique	1 1 1à3 2 et 3	BCo6 BCo6 BCo8 BCo7 BCO7	BC02
	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel UE3 : Inscrire sa pratique artistique et	4 1 4 2 4	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre  Ecriture  Physiologie de la voix  Analyse Journées d'études ou atelier	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +	Oui/niv Non Oui/niv	32,5 1,5 30	programma tion	0	15-DNSP UE1 ECR 35-DNSP UE2 Phys 37-DNSP UE3 An	Epreuve écrite  Evaluation continue  Epreuve orale	1 1 à 3 2 et 3 1 à 4, 7 à 12	BCo9  BCo6 BCo6 BCo8 BCo7	BC02
	UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche	3 4 1 4 2 4	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre  Ecriture  Physiologie de la voix  Analyse Journées d'études ou atelier collectif*/ accompagnement	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 + Université Paris 8	Oui/niv Non Oui/niv Non	32,5 1,5 30 12	programma tion 2,5	o 6	15-DNSP UE1 ECR 35-DNSP UE2 Phys 37-DNSP UE3 An 41-DNSP UE3 ETU	Epreuve écrite  Evaluation continue  Epreuve orale  1 production publique	1  1 à 3 2 et 3  1 à 4, 7 à 12  1 à 18	BCo6 BCo6 BCo8 BCo7 BCO7	BCo2 BC O4
	UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel  UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche  UE4: Elargir son champ de	3 4 1 4 2 4	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre  Ecriture  Physiologie de la voix  Analyse Journées d'études ou atelier collectif*/ accompagnement  Musicologie	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8	Oui/niv Non Oui/niv Non Oui	32,5 1,5 30 12 32,5	programma tion 2,5	o 6	15-DNSP UE1 ECR 35-DNSP UE2 Phys 37-DNSP UE3 An 41-DNSP UE3 ETU 38-DNSP UE3 MUS	Epreuve écrite  Evaluation continue  Epreuve orale  1 production publique  Epreuve écrite	1  1 à 3 2 et 3  1 à 4, 7 à 12  1 à 18  1 à 4, 7 à 12	BCo9  BCo6 BCo8 BCo7 BCo7 BCo7	
	UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel  UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche  UE4: Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement	3 4 1 4 2 4	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre Ecriture Physiologie de la voix Analyse Journées d'études ou atelier collectif*/ accompagnement Musicologie Parcours du spectateur	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8  Partenariat  Partenariat  Philharmonie de	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93	Oui/niv Non Oui/niv Non Oui	32,5 1,5 30 12 32,5	programma tion 2,5	6 6 1	15-DNSP UE1 ECR  35-DNSP UE2 Phys  37-DNSP UE3 An  41-DNSP UE3 ETU  38-DNSP UE3 MUS  47-DNSP UE4 SPEC	Epreuve écrite  Evaluation continue  Epreuve orale  1 production publique  Epreuve écrite  Evaluation continue	1 1 1 à 3 2 et 3 1 à 4,7 à 12 1 à 18 1 à 4,7 à 12 8 à 10	BCo9  BCo6 BCo6 BCo7 BCo7 BCo7	
	UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel  UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche  UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et	3 4 1 4 2 4	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre  Ecriture  Physiologie de la voix  Analyse Journées d'études ou atelier collectif*/ accompagnement Musicologie  Parcours du spectateur  Stage d'immersion professionnelle Le monde professionnel et ses	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8  Partenariat	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93	Oui/niv Non Oui/niv Non Oui Non	32,5 1,5 30 12 32,5 20	programma tion 2,5	6 6 1	15-DNSP UE1 ECR  35-DNSP UE2 Phys  37-DNSP UE3 An  41-DNSP UE3 ETU  38-DNSP UE3 MUS  47-DNSP UE4 SPEC  48-DNSP UE4 OBS	Epreuve écrite  Evaluation continue  Epreuve orale  1 production publique  Epreuve écrite  Evaluation continue  Evaluation continue	1 1à3 2 et 3 1à4,7à12 1à18 1à4,7à12 8à10 1,6à9 4à8	BCo9  BCo6 BCo8 BCo7 BCo7 BCo9 BCo9 BCo9	BC O4
	UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel  UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche  UE4: Elargir son champ de compétences professionnelles et connaitre son environnement	4 1 4 2 4	/ OU Projets spécifiques de production (mise en situation pro) / OU 2e groupe de Musique de chambre  Ecriture  Physiologie de la voix  Analyse Journées d'études ou atelier collectif*/ accompagnement Musicologie  Parcours du spectateur  Stage d'immersion professionnelle Le monde professionnel et ses attentes	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8  Partenariat  Partenariat  Philharmonie de  Paris  Pôle Sup'93	Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 +  Université Paris 8  Université Paris 8  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93	Oui/niv Non Oui/niv Non Oui Non Oui	32,5 1,5 30 12 32,5 20 30 3	programma tion 2,5	0 6 1 0	15-DNSP UE1 ECR  35-DNSP UE2 Phys  37-DNSP UE3 An  41-DNSP UE3 ETU  38-DNSP UE3 MUS  47-DNSP UE4 SPEC  48-DNSP UE4 OBS  64 - DNSP UE4 monde pro	Epreuve écrite  Evaluation continue  Epreuve orale  1 production publique  Epreuve écrite  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue	1 1à3 2 et 3 1à4,7à12 1à18 1à4,7à12 8à10 1,6à9 4à8	BCo9  BCo6 BCo8 BCo7 BCo7 BCo7 BCo9	BC O4