

## Diplôme d'Etat de professeur de musique <u>Discipline : Enseignement vocal et instrumental</u> Formation initiale articulée avec le DNSPM

1 . Domaine Classique à contemporain a -option CHANT

En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

E. via Birman da and Charles a

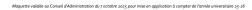
DE1			
semestreı	Année socie commune DE-DNSPM	·	Voir maquette DNSPM correspondante
total ECTS S1		30	
semestre 2	Année socie commune DE-DNSPM	·	Voir maquette DNSPM correspondante
total ECTS S2		30	
En fin de DNSPM	Si le test d'entré 1 ou 2 : Cursus DE2 réalisé dès l'année suivante en parrallèle du DNSPM2 ou 3 <u>en deux années</u> > DE2		i nitiale au Diplôme d'Etat est validé En fin de DNSPM3 (obtention diplôme DNSPM) : Cursus DE2 réalisé dès l'année

En fin de DNSPN	Si le test d'entr fa ou 2 : Cursus DE2 réalisé dès l'année suivante en parrallèle du DNSPM2 ou 3 <u>en deux années</u> > DE	2a et DE2b	on initiale au Diplôme d'Etat en deux semestres		n de DNSPM3 (obtention diplôm	e DNSPM) : Cursus DE2 réalis	é dès l'année								
DE2 a	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Dispensé par en 2025-2026	VAA	volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
		5	Discipline principale	chant	Pôle Sup'93	selon option	Non	22,5	1h3o hebdomadaire		1-à 3 DNSP UE1 Pr	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	3	Culture Musicale	Analyse	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon / JF Boukobza / Nicolas Jortie	Oui	30	2h hebdomadaires		38-DNSP UE3 An	Equivalence DNSPM	1 à 4, 7 à 12	ВСо7	
	OET MODIIISEI EL GEVEROPPEI des prauques el Connaissances artistiques	3	écriture, arra	ngement, composition	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon	Oui	21	7 cours de 3h	8	3-DE UE1 ecrit	Evaluation continue			ı
		2	Music	ue de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non	15	1h hebdomadaire		9-DNSP UE1 MDC	Equivalence DNSPM	9 à 25	BCo6	
		2	Théories & modèles	Méthodes actives : des outils pour enseigner	Pôle Sup'93	Laurence Renault-Lescure	Oui	12	4 cours de 3h	3	4-DE UE2 Méth actives	Evaluation continue	5,8,9,11,15,17,19,22 2,3,5,6,8,9,12,13,16 2,3,6,9,12,14,20,21,22,25,28	BCo6 BCo7 BCo8	
		,	pédagogiques	Sensibilisation à la Méthode Jacques Dalcroze	Pôle Sup'93	L. Disseix-Berger	Oui	12	4 cours de 3h	0	5-DE UE2 Dal	Evaluation continue	6,15,20,22 3,5,9,10,12,16 1	BCo6 BCo7 BCo8	
E2 a	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter			Ergonomie du geste instrumenal	Pôle Sup'93	Isabelle Loiseleux	Non	12	4 cours de 3h	0	6-DE UE2 Ergo	Evamuation continue	5,15,20,21,22 3,9,11,15 1,4,7,11,14,16	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BCo4
nnée D		3	Didactique générale	Pédagogie et neurosciences	Pôle Sup'93	Philippe Lalitte	Non	9	3 cours de 3h	0	7-DE UE2 Neuro	Evaluation continue	15,19 9 3,4,9,12,15,17,21,24,28,29	BCo6 BCo7 BCo8	
o ar				L'improvisation dans l'apprentissage instrumental	Pôle Sup'93	Agnès Vestermann	Oui	6	3 cours de 2h	2	32-DE UE3 Impro peda	Evaluation continue	22 à 26	BCo8	
tre 3 o		2	Structure	& analyse de cours	Pôle Sup'93	Adrien Bourg	Non	12	4 cours de 3h	8	8-DE UE2 Structure	Travail à rendre 1 : Grille d'analyse de cours	1 à 4,7,9,13,14,19,21,22 4,5,10,11,12,17	BCo8 BCo9	
semest	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	1,5	Pédagogie par projet	Méthodologie de la pédagogique par projet	Pôle Sup'93	Marie Cavelier - Agnès Vestermann	Oui	12	4 cours de 3h	1	10-DE UE3 Peda projet	Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,18,20,21,22,24,27,28,29	BCo8 BCo9	
	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	1,5	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #1	Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	12	4 cours de 3h	4	11-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BC 02
		1,5	Direction d'ensembles	Initiation à la direction d'ensembles vocaux#1	Pôle Sup'93	Marianne Guengard	Oui	6	2 cours de 3h	3	12-DEFC UE <sub>5</sub> dirvoc	Evaluation continue	5,6,7,10,,12,13,15,18	BC12	BC 04
	UE5 - Acquérir des compétences transversales	1,5		Direction d'ensembles instrumentaux #1	Pôle Sup'93	Alexandre Grandé	Oui	9	3 cours de 3h	4	13-DEFC UE5 dir orch	Evaluation continue	3,5,6,8,9,11,13,15,16,18	BC13	
		2		Langues	à distance	> CNED	Oui	0		30	33-DNSP UE2 CNED	Equivalence DNSPM	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	1	Environnement professionnel et terirtorial		Pôle Sup'93	Sandrine Belgrine Rever								BC 10	BC 04

total ECTS S <sub>3</sub>		30	]												
DE 2b	]														
		6	Discipline principale	Chant	Pôle Sup'93	selon option	Non	22,5	1h3o hebdomadaire		a-DNSP UEs Pr.Ch	Equibalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	UE: Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	3	Culture Musicale	Analyse	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon / JF Boukobza / Nicolas Jortie	Oui	30	2h hebdomadaires		38-DNSP UE3 An	Equibalence DNSPM	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
	OLI MODIISEI EL GEVETOPPET des praciques el continussances an estiques	3	écriture, arra	angement, composition	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon	Oui	21	7 cours de 3h	8	3-DE UEs ecrit	Evaluation continue			
		2	Muis	ique de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non	15	1h hebdomadaire		9-DNSP UE1 MDC	Equibalence DNSPM	9 à 25	BCo6	
				Didactique de la créativité	Pôle Sup'93	Fabien Cailleteau	Oui	6	2 cours de 3h	2	20-DE UE2 did créa	Evaluation continue	3,7,9,11,14,19,22,23,28,29	BCo8	
		2	Didactique générale	Notion de pédagogie fondamentale	Pôle Sup'93	Jesus Aguila	Oui	12	séminaire de 2 jours	1	17- DE UE2 Peda fond	Evaluation continue	1 à 4, 6, 9 1 à 15, 21 à 29 1 à 12, 15 à 17	BCo8 BCo9 BC10	BCo4
		1	Théories & modèles pédagogiques	Didactique du rythme	Pôle Sup'93	Ludovic Prével	Oui	12	4 cours de 3h	0	18-DE UE2 Did ryth	Evaluation continue	3,8,10,12,15 2,3,10,11,15,22,26,28,29	BCo7 BCo8	5 604
				L'amplification du point de vue du chant	Pôle Sup'93	Amaud Vernet	Oui	6	2 cours de 3h	0	41 - DE Ampli voix	Evaluation continue	28 à 38	BC 06	
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	3	Didactique spécialisée	Didactique croisée de la FM et de l'instrument	Pôle Sup'93	Marie Benoteau	Oui	6	2 cours de 3h	2	22-DE UE2 FM-instru	Evaluation continue	19 1,3,15,16 1,3,12,13,18,19,23,25,26	BCo6 BCo7 BCo8	
				Didactique instrumentale	Sur site ou au Pôle selon le nombre d'inscrit dans l'option	selon option	Non	15	5 cours de 3h	6	23-DE UE2 did instr	Evaluation continue	1 à 4, 7, 9, 10, 13, 16 1 à 4, 6 à 10, 12, 15, 17 à 21, 23, 24, 26, 28. 29	BCo7 BCo8	
		0	Mise en situation pédagogique	Préparation du stage de tutorat pédagogique	Pôle Sup'93	Sandrine Belgrine Rever	Oui	3	1 cours de 3h	0	9-DE UE2 Tutorat	Evaluation continue	1 à 29 1 à 14	BCo8 BCo9	
DE2 b		2	Langue (cas du DE		à distance									BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
année DI		1	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en sutuation de handicap	Accueil des publics en difficulté	Pôle Sup'93	Suzanne Estèves (association MESH)	Oui	12	4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)	0	42- DE UE3 MESH	Evaluation continue	BC 05		
90	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale		Pédagogie par projet	Méthodologie de la pédagogie par projet	Pôle Sup'93	Marie Cavelier	Oui	3	1 cours de 3h	0	10-DE UE3 Peda projet	Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,18,20,21,22,24,27,28,29	BCo8 BCo9	
sstre 4		0,5	Projet artistique à vocation pédagogique	Présentation du projet artistique à vocation pédagogique	Pôle Sup'93	Marie Cavelier	Oui	3	1 cours de 3h	0	16-DE UE3 Projet art	Evaluation contnue	1 à 16	BCo7	BC 04
seme	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	1	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #2	Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	6	2 cours de 3h	3	12-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BC o <sub>3</sub>
			pedagogique	Journées d'études - Conférences - Tables rondes - Cours thématique d'année	Lieux divers	intervenants des journées et colloques	Non	6	selon événements	0	25- DE UE4 Etudes	Evaluation continue	selon thématique	BCo2 BCo3 Bo4	
	UE5 - Acquérir des compétences transversales	1	Direction d'ensembles	Initiation à la direction d'ensembles vocaux#2	Pôle Sup'93	Marianne Guengard	Oui	6	2 cours de 3h	2	12-DE UE5 dir voc	Evaluation continue	5,6,7,10,,12,13,15,18	BC12	
	or2 - Acqueir des competences transversales	1,5	Direction d ensembles	Direction d'ensembles instrumentaux#2	Pôle Sup'93	Alexandre Grandé	Oui	12	4 cours de 3h	5	13-DE UE5 dir orch	Evaluation continue	3,5,6,8,9,11,13,15,16,18	BC13	
	UEG : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement	3	Environnement professionnel et territorial	Stage d'observation	Etablissement d'enseignement artistique spécialisé	Référent	Oui	44	30h de stage et rédaction du rapport -	0	33-DE UE6 OBS	Rapport de stage Possibilité d'équivalence mandat éléctif et participation à la vie associative du Pôle <u>avec</u> <u>rapport</u>	1817	BC 10	BCo4

total ECTS S4		30										'			
			4												
DE <sub>3</sub>	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Dispensé par en 2025-2026	VAA	volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences transversales sollicitées
	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	6	Discipline principale	Chant	Pôle Sup'93	Selon option	Non	22,5	1h3o hebdomadaire		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	BCo2 / BCo4
		2	Music	que de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non	15	1h hebdomadaire		g-DNSP UE1 MDC	Equivalence DNSPM	9 à 25	BCo6	
		6	Mise en situation pédagogique	Accompagnement au tutorat	Etablissement d'enseignement artistique	Sandrine Belgrine Rever	Oui	4	Rendez-vous individuels avec référent.e	12	9-DE UE2 Tutorat	Epreuve pédagogique devant jury	1 à 29 1 à 14	BCo8 BCo9	BCo4 BCo5
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter		,	Tutorat pédagogique	spécialisé	Tuteur-Trice		45	Stage			, , ,			
		1	Didactique spécialisée	Objectifs et évaluation - Dossier didactique	Pôle Sup'93	Dominique Delahoche	Oui	6	2 cours de 3h	0	24-DE UE2 Dos did	Travail à rendre 2 : dossier didactique	1 à 14	BCo <sub>9</sub>	
5	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	-	Projet artistique à vocation	Accompagnement à la réalisation du projet	Etablissement d'enseignement artistique	Marie Cavelier	Oui	3	Rendez-vous individuels	30	16-DEUE3 Projet art	Evaluation contnue	1 à 16	BC07	BCo4
mestr	OL3 - Concevoir exmettae en reovie un projet pedagogique dans une disciplinie musicale	5	pédagogique	Réalisation du projet artistique à vocation professionnelle (ou S6)	spécialisé	mane Cavener	Cui	0	Travail d'autonomie accompagnée	30	10-DEDE3 Projecan	Evaluation Continue	1810	BCO/	BCo <sub>5</sub>
Sei	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	6	Initiation à la recherche pédagogique	Rédaction du travail de recherche pédagogique #3	Pôle Sup'93	Charles Arden	Oui	4	Travail individuel de recherche et d'écriture	30	11-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BC02 BC04 BC05
			Cadres professionnels et reglements	Les cadres réglementaires Le monde professionnel et ses attentes	Philharmonie de Paris Philharmonie de Paris	Geneviève Nancy Christiane Louis	Oui	3	1 session de 3h 1 session de 3h	0	28-DE UE6 reglement 29-DE UE6 monde pro	Equivalence DNSPM		BCo8 BC10	BCo4 BCo5
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique				Pôle Sup'93										
			Engagements sociétaux		Pôle Sup'93										BCo <sub>5</sub>
					Pôle Sup'93										
total ECTS S <sub>5</sub>		30													

total ECTS S <sub>5</sub>		30													
	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	7	Discipline principale	Chant	Pôle Sup'93	Selon option	Non	22,5	1h3o de cours hebdomadaire		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Récital	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	BC02 / BC04
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	2	Didactique spécialisée	Rédaction du dossier didactique	Travail p	ersonnel	Non	0	Travail individuel	15	24-DE UE2 Dos did	Travail à rendre 2 : Dossier didactique	1 à 14	BC09	
	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	7	Projet artistique à vocation pédagogique	Montage, présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique	Pôle Sup'93	Accompagnement Marie Cavelier	Oui	6	Rendez-vous de suivi individuels	40	16 - DE UE <sub>S</sub> projet art.	Evaluation contnue	1à16	BC07	BCo <sub>4</sub> BCo <sub>5</sub>
stre 6	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	7	Initiation à la recherche	Soutenance blanche	Pôle Sup'93	Charles Arden	Oui	4	1 cours de 3h et travail en petits groupes 3h	20	11-DE UE4 TRP	Travail à rendre 3 : Mémoire de recherche pédagogique	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16	BCo6 BCo7	BCo2 BCo4
semest			pédagogique	Soutenance du travail de recherche pédagogique	Pôle Sup'93	Autonomie accompagnée	Oui	6	Travail individuel + soutenance			ET soutenance devant jury	3 1 à 3,6,11,12,17	BCo8 BCo9	BCo <sub>5</sub>
	UE5 - Acquérir des compétences transversales	2	MAO	Musique assistée par ordinateur	Pôle Sup'93	Jean-Yves Bernhard	Oui	15	5 cours de 3h	3	34-DE UE5 MAO	Evaluation continue	10,14,16,20,22 4,10,11,12,16 16,22	BCo6 BCo7 BCo8	BC01
				Préparation aux entretiens professionnels		Bernadette Dodin									
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement		Environnement									Evaluation continue	Toutes compétences	BC10	BCo2 BCo4
	d'enseignement artistique		professionnel et territorial	Les textes cadres et le contexte institutionnel		Sandrine Belgrine Rever					38-DE UE6 cadres				BCo5
				Le projet d'enseignement	Pôle Sup'93	Hélène Houzel	Oui	9	3 cours de 3h	2	39-DE UE6 enseignement				
total ECTS S6	·	30													
	•		_												





1. Domaine Classique à contemporain
 b - Options INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE & c- Options INSTRUMENTS POLYPHONIQUES & SAXOPHONE
 En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

POLE SUP'93

DE1 Voir maquette DNSPM correspondante Année socie commune DE-DNSPM Année socle commune DE-DNSPM Voir maquette DNSPM correspondante total ECTS S2

	M1 ou 2 : Cursus DE2 réalisé dès l'année suivante en parrallèle du DNSPM2 ou 3 <u>en deux ann</u> réa	lisé dès l'année :	suivante en deux semestres		En fin de DNSPM3 (obt										
DE2 a	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	Volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétence transversales sollicitées
		5	Discipline principale	Instrument	Pôle Sup'93	Selon option	Non	22,5	1h3o hebdomadaire	CALINE	s-à 3 DNSP UE s Pr	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
		3	Culture Musicale	Analyse	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon / JF Boukovza / Nicolas Jortie	Oui	30	2h hebdomadaires		38-DNSP UE3 An	Equivalence DNSPM	1 à 4, 7 à 12	ВСоу	
	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	3	écriture, an	angement, composition	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon	Oui	21	7 cours de 3h	8	3-DE UEs ecrit	Evaluation continue		•	
		2	Mus	ique de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non	15	1h hebdomadaire		9-DNSP UE1 MDC	Equivalence DNSPM	9 à 25	BCo6	
				Méthodes actives : des outils pour enseigner	Pôle Sup'93	Laurence Renault- Lescure	Oui	12	4 cours de 3h	3	4-DE UE2 Méth actives	Evaluation continue	5,8,9,11,15,17,19,22 2,3,5,6,8,9,12,13,16	BCo6 BCo7	
		3	Théories & modèles pédagogiques	Sensibilisation à la Méthode Jacques-	Pôle Sup'93	L. Disseix-Berger	Oui	12	4 cours de 3h	0	ç-DE UE2 Dal	Evaluation continue	2,3,6,9,12,14,20,21,22,25,28 6,15,20,22 3,5,9,10,12,16	BCo8 BCo6 BCo7	
				Dalcroze		L. Disselv-berger	001						5,15,20,21,22	BCo8 BCo9	BCo4
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter			Ergonomie du geste instrumenal	Pôle Sup'93	Isabelle Loiseleux	Non	12	4 cours de 3h	0	6-DE UE2 Ergo	Evamuation continue	3,9,11,15 1,4,7,11,14,16	BC08 BC06	
æ		3	Didactique générale	Pédagogie et neurosciences	Pôle Sup'93	Philippe Lalitte	Non	9	3 cours de 3h	0	7-DE UE2 Neuro	Evaluation continue	15,19 9 3.4.9.12.15.17.21.24.28.29	BCoy BCo8	
DE				L'improvisation dans l'apprentissage instrumental	Pôle Sup'93	Agnès Vestermann	Oui	6	3 cours de 2h	2	32-DE UE3 Impro peda	Evaluation continue	22 à 26	BCo8	
année DE2		2	Structu	e & analyse de cours	Pôle Sup'93	Adrien Bourg	Non	12	4 cours de 3h	8	8-DE UE2 Structure	Travail à rendre 1 : Grille d'analyse de cours	1 à 4,7,9,13,14,19,21,22 4,5,10,11,12,17	BCo8 BCo9	
semestre 3 ou a	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	2,5	Pédagogie par projet	Méthodologie de la pédagogique par	Pôle Sup'93	Marie Cavelier -	Oui	12	4 cours de 3	1	so-DE UE3 Peda projet	Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,18,20,21,22,24,27,28,29	BCo8	
estre				projet	Pôle Sup'93 -	Agnès Vestermann								BC09	
sem	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	2	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #1	Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	12	4 cours de 3h	4	12-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BC 02
ļ		1	Direction d'ensembles	Initiation à la direction d'ensembles vocaux#1	Pôle Sup'93	Marianne Guengard	Oui	6	2 cours de 3h	3	sa-DE UE5 dir voc	Evaluation continue	5,6,7,10,,12,13,15,18	BC12	BC 04
		1,5	anection o ensurinces	Direction d'ensembles instrumentaux #1	Pôle Sup'93	Alexandre Grandé	Oui	9	3 cours de 3h	4	13-DE UE5 dir orch	Evaluation continue	3,5,6,8,9,11,13,15,16,18	BC13	
	UE <sub>S</sub> - Acquérir des compétences transversales	2			à distanc										BCo <sub>3</sub>
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	1	Environnement professionnel et terirtorial		Pôle Sup'93							Evaluation continue	2 à 27		BC 02
total ECTS S <sub>3</sub>		30													
DE 2b	1		-												
		6	Discipline principale	Instrument	Pôle Sup'93	Selon option	Non	22,5	1h3o hebdomadaire		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	3	Culture Musicale	Analyse	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon / JF Boukobza /	Oui	30	2h hebdomadaires		38-DNSP UE3 An	Equivalence DNSPM	1 à 4, 7 à 12	ВСоу	
		3	écriture, an	angement, composition	Pôle Sup'93	Nicolas Jortie Samuel Liegeon	Oui	21	7 cours de 3h	8	3-DE UEs ecrit	Evaluation continue			
		2		sique de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non	15	1h hebdomadaire		9-DNSP UE1 MDC	Equivalence DNSPM	9 à 25	BCo6	
		1	Didactique générale	Didactique de la créativité	Pôle Sup'93	Fabien Cailleteau	Oui	6	2 cours de 3h	2	20-DE UE2 did créa	Evaluation continue  Evaluation continue	3,7,9,11,14,19,22,23,28,29 1 à 4,6,9	BCo8 BCo8	
		2	Théories & modèles pédagogiques	Notion de pédagogie fondamentale	Pôle Sup'93 Pôle Sup'93	Jesus Aguila Ludovic Prével	Oui	12	séminaire de 2 jours 4 cours de 3h	1	18-DE UE2 Peda fond	Evaluation continue	1 à 15,21 à 29 1 à 12,15 à 17 3,8,10,12,15	BC09 BC10 BC07	BCo4
				Didactique du rythme Les situations collectives	Pôle Sup'93	Intervenants spécialisés	Oui	9	3 cours de 3h en 1/2 groupes	0	21- DE UE2 did spé coll	Evaluation continue	2,9,10,11,19,22,26,28,29 3 à 6,10,11,16,17,21,24 à 29	BCo8 BCo8	
				d'apprentissage  Didactique croisée de la FM et de	Pôle Sup'93	Marie Benoteau	Oui	6	2 cours de 3h	2	22-DE UE2 FM-instru	Evaluation continue	19 1,3,15,16	BCo6 BCo7	
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	2	Didactique spécialisée	l'instrument	Sur site ou au Pôle selon								1.3.12.13.18.19.23.25.26 1 à 4.7.9.10.13.16	BCo8 BCo7	
				Didactique instrumentale	le nombre d'inscrit dans l'option	Selon option	Non	15	5 cours de 3h	6	23-DE UE2 did instr	Evaluation continue	1 à 4,6 à 10,12,15,17 à 21,23,24,26,28,29	BCo8	
q		1	Mise en situation pédagogique	Préparation du stage de tutorat pédagogique	Pôle Sup'93	Sandrine Belgrine Rever	Oui				g-DE UE2 Tutorat	Evaluation continue	1 à 29	BCo8 BCoa	
DE2								3	1 cours de 3h	0	,		1016		
, e		2			å distanc			0	accès libre	o 30	33-DNSP UE3 CNED	Equivalence DNSPM	18 à 20 14		BCo <sub>3</sub>
u année		1	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en	E 2 en une année uniquement)  Accueil des publics en difficulté	å distand Påle Sup'93	Estèves Suzanne (association MESH)	<b>O</b> ui Oui	0					14	BC07 BC08	BCo3
20	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	1	Fondamentaux de la pédagogie musicale	Accueil des publics en difficulté  Méthodologie de la pédagogie par	Pôle Sup'93	Estèves Suzanne (association MESH)	Oui	3 0 12	accès libre 4 cours de 3h (1 cours général		33 ONSPUEZ CNED 42- DE UE3 MESH		14 B	BC 05	BCo3
estre 4 ou	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	1 0,5	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en sutuation de handican Pédagogie par projet Projet artistique à vocation	Accueil des publics en difficulté  Méthodologie de la pédagogie par  orolet  Présentation du projet artistique à	Pôle Sup'93 Pôle Sup'93	Estèves Suzanne	Oui Oui Oui	12	accès libre 4, cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)	30	33-ONSP UE3 CNED	Equivalence DNSPM  Evaluation continue	14	3C os	BCo3
00		0,5	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en sutuation de handican Pédagogie par projet Projet artistique à vocation pédagogique Initiation à la recherche	Accueil des publics en difficulté  Méthodologie de la pédagogie par  oroiet	Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93 -  Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Almé Philharmonie de Paris -	Estèves Suzanne (association MESH) Marie Cavelier	Oui	12	accès libre  4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)  1 cours de 3h	0	33 ONSP UE3 CNED 42- DE UE3 MESH so-DE UE3 Peda projet	Equivalence DNSPM  Evaluation continue  Evaluation continue	14 1 à 4,7,10 à 14,111,10,21,22,24,27,211,29 1 à 16 2 à 5,51,10,13 à 22 1,27,73,14 à 16	BCo8 BCon BCo7 BCo6 BCo7 BCo8	BC 04
estre 4 ou	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale  UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	1	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en sutuation de handican Pédagogie par projet Projet artistique à vocation pédagogique	Accueil des publics en difficulté Méthodologie de la pédagogie par contet Présentation du projet artistique à vocation pédagogique Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #2  Journées d'études - Conférences - Tables rondes / Cours thématique	Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque	Estèves Suzanne (association MESH)  Marie Cavelier  Marie Cavelier  Charles Arden	Oui Oui Oui	3 3	accès libre  4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)  1 cours de 3h  1 cours de 3h	0	33 OMSP UE2 CHEO 43- DE UE3 MESH 10- DE UE3 Peda projet 16- DE UE3 Projet art	Equivalence DNSPM  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue	14 B  1 à 4,7,10 à 34,18,20,23,22,24,27,28,29  1 à 16  2 à 5,8,10,13 à 22	BCo8 BCo9 BCo7 BCo6 BCo7	
estre 4 ou		0,5	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en sutuation de handican Pédagogie par projet Projet artistique à vocation pédagogique Initiation à la recherche	Accueil des publics en difficulté Méthodologie de la pédagogie par ombet Présentation du projet artistique à vocation pédagogique Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique et z  Journées d'études - Conférences - Tables rondes / Cours thématique d'année Inistation à la direction d'ensembles	Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Addiathèque Aimé  Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF  Lieux divers	Estèves Suzanne (association MESH) Marie Cavelier Marie Cavelier Charles Arden Intervenants des journées et colloques	Oui Oui Oui Non	3 3 6	accès libre  4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)  1 cours de 3h  2 cours de 3h  Selon événements	0 0	33 ONE VES CHEED 43- OF UES MESH 33- OF UES Press projet 34- OF UES Press projet 34- OF UES Press projet 34- OF UES TEP 35- OF UES Ethodes	Equivalence DNSPM  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,18,10,31,22,24,27,28,29 1 à 1,0 2 à 5,8,10,11 à 22 1,2,72,13,14 à 26 1 à 3,6,13,12,17 selon thématique	BC08 BC00 BC07 BC07 BC06 BC07 BC08 BC09 BC02 BC03 B04	BC 04
estre 4 ou		1 0,5	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en sutuation de handican Pédagogie par projet Projet artistique à vocation pédagogique Initiation à la recherche	Accueil des publics en difficulté Méthodologie de la pédagogie par croitet Présentation du projet artistique à vocation pédagogique Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique d'a Journées d'études - Conférences - Tables rondes / Cours thématique d'année Initiation à la direction d'essenbles vocaus d'a	Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Mediathèque Anna  Mediathèque Philharmonie de Paris- BNF  Lieux divers  Pôle Sup'93	Estèves Suzanne (association MESH)  Marie Cavelier  Marie Cavelier  Charles Arden  Intervenants des journées et colloques  Marianne Guengard	Oui Oui Oui Oui Oui Oui	3 3 3 6 6 6 6	accia libre  4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)  1 cours de 3h  2 cours de 3h  2 cours de 3h  Selon événements  2 cours de 3h	0 0 0 3	33 ONE AND ONE OF THE STATE OF	Equivalence DNSPM  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,18,10,21,22,24,27,28,29  1 à 16  2 à 5,8,10,13 à 22  1,2,7,7,3,14 à 36  3 à 5,6,13,12,17  selon thématique  \$6,7,10,12,13,14,38	BC08 BC09 BC09 BC07 BC06 BC07 BC08 BC09 BC03 BC03 BC03	BC 04
estre 4 ou	UE <sub>4</sub> : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	0,5	Fondamentaux de la pédagogie musicale adapté aux públics en surtuation de hainam Pédagogie par projet Projet artistique à vocation pédagogique initiation à la recherche pédagogique	Accueil des publics en difficulté Méthodologie de la pédagogie par ombet Présentation du projet artistique à vocation pédagogique Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique et z  Journées d'études - Conférences - Tables rondes / Cours thématique d'année Inistation à la direction d'ensembles	Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Addiathèque Aimé  Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF  Lieux divers	Estèves Suzanne (association MESH) Marie Cavelier Marie Cavelier Charles Arden Intervenants des journées et colloques	Oui Oui Oui Non	3 3 6	accès libre  4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)  1 cours de 3h  2 cours de 3h  Selon événements	0 0	33 ONE VES CHEED 43- OF UES MESH 33- OF UES Press projet 34- OF UES Press projet 34- OF UES Press projet 34- OF UES TEP 35- OF UES Ethodes	Equivalence DNSPM  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,18,10,21,22,24,27,28,29  1 à 1,0  2 à 5,8,10,13 à 22  1,2,7,23,14 à 16  3 à 1,3,13,17  selon thématique  5,6,7,10,12,13,15,16,18	BC08 BC00 BC07 BC07 BC06 BC07 BC08 BC09 BC02 BC03 B04	BC 04 BC 03
estre 4 ou	UE <sub>4</sub> : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	1 0,5	Fondamentaux de la pédagogie musicale adapté aux públics en surtuation de hainam Pédagogie par projet Projet artistique à vocation pédagogique initiation à la recherche pédagogique	Accueil des publics en difficulté Méthodologie de la pédagogie par croitet Présentation du projet artistique à vocation pédagogique Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique d'a Journées d'études - Conférences - Tables rondes / Cours thématique d'année Initiation à la direction d'essenbles vocaus d'a	Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Mediathèque Anna  Mediathèque Philharmonie de Paris- BNF  Lieux divers  Pôle Sup'93	Estèves Suzanne (association MESH)  Marie Cavelier  Marie Cavelier  Charles Arden  Intervenants des journées et colloques  Marianne Guengard	Oui Oui Oui Oui Oui Oui	3 3 3 6 6 6 6	4 cours de 3h 1s cours général et cours de 3h 1s cours de 3h 2s cours de 3h 2s cours de 3h 2s cours de 3h 4s cours de 3h 5elon événements	0 0 0 3	33 ONE AND ONE OF THE STATE OF	Equivalence DNSPM  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,18,10,21,22,24,27,28,29  1 à 1,0  2 à 5,8,10,13 à 22  1,2,7,23,14 à 16  3 à 1,3,13,17  selon thématique  5,6,7,10,12,13,15,16,18	BC08 BC09 BC09 BC07 BC06 BC07 BC08 BC09 BC03 BC03 BC03	BC 04 BC 03
estre 4 ou	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique  UE5 - Acquérir des compétences transversales  UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et t'erritorial de l'établissement	1 1 2,5	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publici en outratation de hautina. Pédagogie par projet Projet artistique à vocation pédagogique loitiation à la recherche pédagogique Direction d'ensembles	Accueil des publics en difficulté  Méthodologie de la pédagogie par mitet  Présentation du projet artistique à vocation pédagogique  Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique d'2  Journées d'études - Conférences - Tables roides / Coust thématique d'année Initiation à la direction d'ensembles voCaux d'2  Direction d'ensembles instrumentaux d'2	Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93  Môdiathêque Aimê Césaire - Médiathêque Philharmonie de Paris - BNF  Lieux divers  Pôle Sup'93  Pôle Sup'93	Estèves Suzanne (association MESH)  Marie Cavelier  Marie Cavelier  Charles Arden  Intervenants des journées et colloques  Marianne Guengard	Oui Oui Oui Oui Oui Oui Oui Oui	3 3 6 6	accès libre  4 cours de 3h 1. cours général et cours de 3h 1. cours de 3h 2. cours de 3h 2. cours de 3h 5 elon événements 2. cours de 3h 4. cours de 3h	30 0 0 0 3	33 ONEP UES CHEED 43- DE UES MESSEN 10-	Equivalence DNSPM  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue  Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,18,10,21,22,24,27,28,29  1 à 1,0  2 à 5,8,10,13 à 22  1,2,7,23,14 à 16  3 à 1,3,13,17  selon thématique  5,6,7,10,12,13,15,16,18	BCos BCos BCos BCos BCos BCos BCos BCos	BC 04 BC 03

DE <sub>3</sub>	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>sollicitées</u>
	UE3 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	6	Discipline principale	Instrument	Pôle Sup'93	Selon option	Non	22,5	1h3o hebdomadaire		s-DNSP UEs Pr.Ch	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
	OEA mouniser et developper des praudoes et connaissantes ai usudoes	2	Mus	sique de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non	15	1h hebdomadaire		g-DNSP UE1 MDC	Equivalence DNSPM	9 à 25	BCo6	BCo2 / BCo4
		1	Didactique spécialisée	Objectifs et évaluation - Dossier didactique	Pôle Sup'93	Dominique Delahoche	Oui	6	2 cours de 3h	0	24-DE UE2 Dos did	Evaluation Continue	1 à 14	BCo9	
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	6	Mise en situation pédagogique	Accompagnement au tutorat	Etablissement d'enseignement	Sandrine Belgrine Rever	Oui	4	Rendez-vous individuels avec référent.e	12	9-DE UE2 Tutorat	Epreuve devant jury	1 à 29 1 à 14	BCo8 BCo9	BCo4 BCo5
			pedagogique	Tutorat pédagogique	artistique spécialisé	Tuteur-Trice		45	Stage				1814	BC09	BC05
5			Projet artistique à vocation	Accompagnement à la réalisation du projet	Etablissement			3	Rendez-vous individuels						BCo4
mestre	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	5	pédagogique	Réalisation du projet artistique à vocation professionnelle (ou S6)	d'enseignement artistique spécialisé	Marie Cavelier	Oui	0	Travail d'autonomie accompagnée	30	s6-DE UE3 Projet art	Evaluation contnue	1816	BCoy	BCo5
S	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	5	Initiation à la recherche pédagogique	Rédaction du travail de recherche pédagogique #3	Pôle Sup'93	Charles Arden	Oui	4	Travail individuel de recherche et d'écriture	30	11-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BCo2 BCo4 BCo5
		1	pedagogique	Journées d'études - Conférences - Tables rondes / Cours thématique d'année	selon programmation	chercheur invité	Non	6	2 cours de 3h	o	25- DE UE4 Etudes	Evaluation continue	Selon t	hématique	
					Philharmonie de Paris							Equivalence DNSPM			BCo4
		,			Philharmonie de Paris							Equivarence DNSPM			BCo <sub>5</sub>
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique				Pôle Sup'93										
		2			Pôle Sup'93										BCo <sub>5</sub>
					Pôle Sup'93										
total ECTS S <sub>5</sub>		30				_					_				
				:											

	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	7	Discipline principale	Instrument	Pôle Sup'93	Selon option	Non	22,5	1h3o de cours hebdomadaire		1-DNSP UE1 Pr.Ch	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	BCo2 / BCo4
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	2	Didactique spécialisée	Rédaction du dossier didactique	Travail	personnel	Non	0	Travail individuel	15	24-DE UE2 Dos did	Travail à rendre 2 : Dossier didactique	1 à 14	BC09	
	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	7	Projet artistique à vocation pédagogique	Montage, présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique	Pôle Sup'93	Accompagnement Marie Cavelier	Oui	6	Rendez-vous de suivi individuels	40	16 - DE UE5 projet art	Evaluation contnue	1 à 16	BCoy	BCo <sub>4</sub> BCo <sub>5</sub>
stre 6	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	7	Initiation à la recherche pédagogique	Soutenance blanche	Påle Sup'93	Charles Arden	Oui	4	1 cours de 3h et travail en petits groupes 3h	20	13-DE UE4 TRP	Travail à rendre 3 : Mémoire de recherche pédagogique	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16	BCo6 BCo7 BCo8	BCo <sub>2</sub> BCo <sub>4</sub>
en e			p3-3-1	Soutenance du travail de recherche pédagogique	Pôle Sup'93	Autonomie accompagnée	Oui	6	Travail individuel + soutenance			ET soutenance devant jurys	1 à 3,6,11,12,17	BC09	BCo <sub>5</sub>
Ŋ	UE <sub>5</sub> - Acquérir des compétences transversales	2	MAO	Musique assistée par ordinateur	Pôle Sup'93	Jean-Yves Bernhard	Oui	15	5 cours de 3h	3	34 - DE UE <sub>5</sub> MAO	Evaluation continue	10,14,16,20,22 4,10,11,12,16 16,22	BCo6 BCoy BCo8	BCoı
				Préparation aux entretiens professionnels											
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique		Environnement professionnel et territorial											BC10	BCo <sub>2</sub> BCo <sub>4</sub>
	u enseignement arustique		proressionner et territorial	Les textes cadres et le contexte institutionnel											BCo <sub>5</sub>
				Le projet d'enseignement	Pôle Sup'93	Hélène Houzel	Oui	9	3 cours de 3h	2	39-DE UE6 enseignement				
otal ECTS S6		30													
			<u>-</u> '												



total ECTS S<sub>3</sub>

30

## Diplôme d'État de professeur de musique Discipline : Enseignement vocal et instrumental

Formation initiale articulée avec le DNSPM

2 - Domaine jazz & musiques improvisées

TOUTES OPTIONS

En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

En gris & jaune: modules thématiquesEnvironnement professionnel et partenariats / DNSPM DE

 DE 1

 § 6
 Année socie commune DE-DNSPM
 Voir maquette DNSPM correspondante

 total ECTS 5
 Année socie commune DE-DNSPM
 30
 Voir maquette DNSPM correspondante

 total ECTS 5
 Année socie commune DE-DNSPM
 30
 Voir maquette DNSPM correspondante

 total ECTS 5
 S
 30
 S

Si le test d'entrée à la formation initiale au Diplôme d'Etat est validé En fin de DNSPM2 ou 2 : Cursus DE2 réalisé dès l'année suivante en parrallèle du DNSPM2 ou 3 <u>en deux années</u> > DE2a et DE2b En fin de DNSPM3 (obtention diplôme DNSPM) : Cursus DE2 réalis DE<sub>2</sub> a BCo6 Pôle Sup'93 Discipline principale Atelier collectif répertoire et styles 2 à 7,11 à 13,21,22,30 UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques Culture Musicale Pôle Sup'93 2h hebdomadaires BCo7 Pôle Sup'93 4 cours de 3h 4-DE UE2 Méth activ Evaluation continue BCo8 BCo6 BCo7 BCo8 Pôle Sup'93 L. Disseix-Berger Oui 12 0 5-DE UE2 Dal Evaluation continue BCo6 BCo7 BCo8 BCo9 5,15,20,21,22 6-DE UE2 Ergo 3,9,11,15 1,4,7,11,14,16 2 UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter BCo<sub>4</sub> BCo6 BCo7 BCo8 Pôle Sup'93 Non 0 7-DE UE2 Neuro Pédagogie et neurosciences Philippe Lalitte 9 3 cours de 3h Evaluation continue Travail à rendre 1 : Grille d'analyse de cour 1 à 4,7,9,13,14,19,21,22 4,5,10,11,12,17 BCo8 BCo9 2 8 Structure & analyse de cours Pôle Sup'93 Adrien Bourg Non 12 4 cours de 3h 8-DE UE2 Structure Préparation du stage de tutorat BCo8 9-DE UE2 Tutorat Mise en situation pédagogique Pôle Sup'93 Sandrine Belgrine Rev Oui 1 cours de 3h Evaluation continue BC09 Méthodologie de la pédagogique par Pédagogie par projet 1 à 4,7,10 à 14,18,20,21,22,24,27,28,29 UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale 1,5 Pôle Sup'93 Oui 4 cours de 3 2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 BCo6 BCo7 BCo8 BCo9 Césaire -Médiathèque odologie et accompagnemen recherche pédagogique #1 UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique Oui 11-DE UE4 TRP BC o<sub>3</sub> 1 à 3,6,11,12,17 3,5,6,8,9,11,13,15,16,18 Pôle Sup'93 3 cours de 3h UE5 - Acquérir des compétences transversales UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établis d'enseignement artistique BC 02

DE 2b Equivalence DNSPM Discipline principale Ateliers collectifs répertoire et styles Pôle Sup'93 Vincent Segal Non 60 1h3o hebdomadaire 2 à 7,11 à 13,21,22,30 BCo6 UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques Culture Musicale Analyse Pôle Sup'93 Oui 2h hebdomadaires Equivalence DNSPM 1 à 4, 7 à 12 BC07 20-DE UE2 did créa BCo8 Notion de pédagogie fondamentale Pôle Sup'93 Oui 17- DE UE2 Peda fond L'amplification du point de vue du chan (uniquement option chant) BCo8 45- DE UE2 voix mus 3 à 6,10,11,16,17,21,24 à 29 BCo6 La FM dans le jazz et les musiques actuelles Pôle Sup'93 Laurent Colombani Oui 2 cours de 3h 22-DE UE2 did spé FM Evaluation continue BCo7 BCo8 3 x 3 h en horaire conservatoire La pédagogie collective du jazz et des musiques improvisées Oui 1 à 4,7,9,10,13,16 1 à 4,6 à 10,12,15,17 à BCo7 BCo8 23-DE UE2 did instr année DE2 b BCo8 BCo<sub>3</sub> 1 Accueil des publics en difficulté Pôle Sup'93 Oui 12 42- DE UE3 MESH Evaluation continue BC os Méthodologie de la pédagogie par proje Pôle Sup'93 Marie Cavelier Oui 10-DE UE3 Peda proje Evaluation continue 1 à 4,7,10 à 14,18,20,21,22,24,27,28,29 BC09 BC 04 Pôle Sup'93 Marie Cavelier Oui 1 cours de 3h 16-DE UE3 Projet art Evaluation contnue 1 à 16 BC07 BCo6 BCo7 BCo8 BCo9 2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 BCo3 UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique 1 à 3,6,11,12,17 BCo<sub>2</sub> BCo<sub>3</sub> Journées d'études - Conférences - Table rondes - Cours thématique d'année 25- DE UE4 Etudes 2,5 Accompagnement de groupes Partenariat MAAD Oui 21 48-DE UE5 acc groupe Evaluation continue 5,6,7,10,,12,13,15,18 BC12 BC 02 total ECTS 54 30

DE<sub>3</sub> ECTS UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques Pôle Sup'93 2 à 7,11 à 13,21,22,3 Mise en situation pédagogique avec référent.e Tutorat pédagogique Tuteur-Trice BCo<sub>4</sub> BCo<sub>5</sub> UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale Marie Cavelier Oui 16-DE UE<sub>3</sub> Projet art 1 à 16 BCo7 pédagogique Réalisation du projet artistique à vocatio professionnelle (ou S6) Travail d'autonomie accompagnée BCo6 BCo7 BCo8 2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 Travail à rendre : Mémoire de recherche pédagogique BCo2 BCo4 BCo5 Rédaction du travail de recherche pédagogique #3 UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique Pôle Sup'93 Oui 4 Philharmonie de Paris Pôle Sup'93 UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique BCo<sub>5</sub> total ECTS S<sub>5</sub> 30

Atelier Répertoires et styles Pôle Sup'93 Vincent Segal Non 6o 1-DNSP UE1 Pr.Ch Equivalence DNSPM UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques Discipline principale BCo6 UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et Rédaction du dossier didactique Travail personnel Non Travail individuel 24-DE UE2 Dos did BCo9 Oui UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale 19 - DE UE5 territoire Evaluation contnue Pôle Sup'93 2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 petits groupes 3h Travail individuel + soutenance semestre 6 Soutenance du travail de recherche 1 à 3,6,11,12,17 BCo6 BCo7 BCo8 2 UE5 - Acquérir des compétences transversales MAO Musique assistée par ordinateur Pôle Sup'93 Jean-Yves Bernhard Oui 15 5 cours de 3h 34-DE UE5 MAO BCoı BCo<sub>2</sub> BCo<sub>4</sub> BCo<sub>5</sub> UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique 30 total ECTS S6

POLE SUP'93

Option musique - Piano

## En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM En gris & jaune : modules thématiques Environnement professionnel et partenariats / DNSPM DE

total ECTS S2		30	
semestre 2	Année socie commune DE-DNSPM		Voir maquette DNSPM correspondante
total ECTS S1		30	
seme stre 1	Année socie commune DE-DNSPM		Voir maquette DNSPM correspondante
DE1			

En fin de DNSI	Si le test d'en PM1 ou 2 : Cursus DE2 réalisé dès l'année suivante en parrallèle du DNSPM2 ou 3 <u>an deux années</u> > DE2a et DE2b		ition initiale au Diplôme d'Et		n diplôme DNSPM) : Cursus DE2 réalisé d	ès l'année suivante <u>e</u> n de	ux semestres								
DE2 a	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestrie	d'organisation des	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
		5	Discipline principale	Technique d'accompagnement	Pôle Sup'93	Reiko Hozu	Non	,5	1h3o hebdomadaire		1-à 3 DNSP UE1 Pr	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	
				Piano répertoire		Bruno Perbost Samuel Liegeon /	Nor	15	1h hebdomadaire						
	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	3	Culture Musicale	Analyse	Pôle Sup'93	JF Boukobza/	Oui	30	2h hebdomadaires		38-DNSP UE <sub>3</sub> An	Equivalence DNSPM	1 à 4, 7 à 12	BCo7	
		3	écriture	e, arrangement, composition	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon	Oui	21	7 cours de 3h	8	3-DE UE1 ecrit	Evaluation continue			
		3		Musique de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non	15	1h hebdomadaire		9-DNSP UE1 MDC	Equivalence DNSPM	9 à 25	BCo6	
		1,5	Théories et modèles pédagogiques	Sensibilisation Méthode Dalcroze	Pôle Sup'93	L. Disseix-Berger	Oui	12	4 cours de 3h	0	5-DE UE2 Dal	Evaluation continue	6,15,20,22 3,5,9,10,12,16	BCo6 BCo7 BCo8	BCo4
							Non	6	2 cours de 3h avec le	0					
2 9							Non	6	qroupe vents 2 cours de 3h avec le				5,15,20,21,22 3,9,11,15	BCo6 BCo7	
DE	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter			Ergonomie du geste instrumenal	Pôle Sup'93	Isabelle Loiseleux	1401		groupe cordes 5 cours de 3h avec le		6-DE UE2 Ergo	Evamuation continue	2,4,7,12,14,16	BCo8	
a)		3,5	Didactique générale				Non	15	groupe				2	BC09	
né									polvphoniques				15,19	BCo6	
ā				Pédagogie et neurosciences	Pôle Sup'93	Philippe Lalitte	Non	9	3 cours de 3h	0	7-DE UE2 Neuro	Evaluation continue	9 3.4.9.12.15.17.21.24.28.29	BCo7 BCo8	
tre 3 ou	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	1,5	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #1	Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	12	4 cours de 3h	4	11-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BC 02
nes		1		Initiation à la direction d'ensembles vocaux#1	Pôle Sup'93	Marianne Guengard	Oui	6	2 cours de 3h	3	12-DE UE5 dirvoc	Evaluation continue	5,6,7,10,,12,13,15,18	BC12	
ser		1,5	Direction d'ensembles	Direction d'ensembles instrumentaux #1	Pôle Sup'93	Alexandre Grandé	Oui	9	3 cours de 3h	4	13-DE UE5 dir orch	Evaluation continue	3,5,6,8,9,11,13,15,16,18	BC13	BC 04
	UE <sub>5</sub> - Acquérir des compétences transversales	1,5		Initiation au chant	Pôle Sup'93	Vincent Lièvre Picard		7,5	o,5 h hebdomadaires	4	49-DE- UE5 init chant				2004
		3	Mise en situation professionnelle	Accompagnement du chœur du Pôle (voire chœur d'application)	Pôle Sup'93 ou chœur d'application	Catherine Simonpietri ou chef.fe de chœur	Oui	15	1 cours de 2h tous les 15 iours	5	50-DE-UE5 accpt chœur				
		2		Langues	à distance > CNE		Oui					Equivalence DNSPM		BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
	UEG: Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	0,5	Environnement professionnel et territorial	Préparation au stage d'observation	Pôle Sup'93	Sandrine Belgrine Rever	Nor	2	présentation	o	33-DE UE6 OBS	Evaluation continue	1817	BC 10	BC 02
total ECTS S <sub>3</sub>		30		·											
DE 2b	1														
			Dissipline oriesinale	Technique d'accompagnement	Pôle Sup'93	Reiko Hozu	Nor	22,5	1h3o hebdomadaire		1.å 2 DNSP LIE1 Pr	Equipologo DNICDM	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	BCo6	

DE 2b															
		5	Discipline principale	Technique d'accompagnement	Pôle Sup'93	Reiko Hozu	Non	22,5	1h3o hebdomadaire		1-à 3 DNSP UE1 Pr	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	ļ
		,	ответрите ритеграте	Piano répertoire		Bruno Perbost	Non	15	1h hebdomadaire				20//22023/22/22/30		ļ
	UE: Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	3	Culture Musicale	Analyse	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon / JF Boukobza / Nicolas Jortie	Oui	30	2h hebdomadaires		38-DNSP UE3 An	Equivalence DNSPM	1 à 4, 7 à 12	BCo7	ļ
		3	écriture	e, arrangement, composition	Pôle Sup'93	Samuel Liegeon	Oui	21	7 cours de 3h	8	3-DE UE1 ecrit	Evaluation continue			ļ
		2		Muisique de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non	15	1h hebdomadaire		9-DNSP UE1 MDC	Equivalence DNSPM	9 à 25	BCo6	BCo4
		2	Didactique générale	Didactique de la créativité	Pôle Sup'93	Fabien Cailleteau	Oui	6	2 cours de 3h	2	20-DE UE2 did créa	Evaluation continue	3,7,9,11,14,19,22,23,28,29	BCo8	Į.
ф		2	Théories & modèles	Notion de pédagogie fondamentale	Pôle Sup'93	Jesus Aguila	Oui	12	séminaires	1	17- DE UE2 Peda fond	Evaluation continue	1 à 4,6,9 1 à 15,21 à 29 1 à 12,15 à 17	BCo8 BCo9 BC10	ļ
DE2			pédagogiques	Didactique du rythme	Pôle Sup'93	Ludovic Prével	Oui	12	4 cours de 3h	0	18-DE UE2 Did ryth	Evaluation continue	3,8,10,12,15	BCo7 BCo8	Į.
ıné e I	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	3	Didactique spécialisée	Didactique instrumentale	Sur site ou au Pôle selon le nombre d'inscrit dans l'option	Jean-Baptiste Lhermelin	Non	15	5 cours de 3h	4	23-DE UE2 did instr	Evaluation continue	1 à 4,7,9,10,13,16 1 à 4,6 à 10,12,15,17 à 21,23,24,26,28,29	BCo7 BCo8	
on ar		0,5	Mise en situation professionnelle	Préparation du stage de tutorat pédagogique	Pôle Sup'93	Sandrine Belgrine Rever	Oui	3	1 cours de 3h	0	9-DE UE2 Tutorat	Evaluation continue	1 à 29 1 à 14	BCo8 BCo9	
0 7 8		2	Langue (cas o	du DE2 en une année uniquement)	à distance > CNI	ED	Oui	0	accès libre	30	33-DNSP UE2 CNED	Equivalence DNSPM	18 à 20 14	BCo7 BCo8	BCo <sub>3</sub>
emestre	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	1	Accueil des publics en difficulté	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en sutuation de handicap	Pôle Sup'93	Suzanne Estèves (association MESH)	Oui	12	4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)	0	42- DE UE3 MESH	Evaluation continue	ВС	05	
8	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	1	Initiation à la recherche	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #1	Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	6	2 cours de 3h	3	12-DE UE4 TRP	Evaluatio continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BC 02
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		pédagogique	Journées d'études - Conférences - Tables rondes - Cours thématique d'année	Lieux divers	Intervenants des journées et colloques	Non	6	Selon événements	0	25- DE UE4 Etudes	Evaluation continue	selon thématique	BCo2 BCo3 Bo4	
	UEs - Acquérir des compétences transversales	1	Direction d'ensembles	Initiation à la direction d'ensembles vocaux#2	Pôle Sup'93	Marianne Guengard	Oui	6	2 cours de 3h	2	12-DE UE5 dirvoc	Evaluation continue	5,6,7,10,,12,13,15,18	BC12	BCo4
	ots - Acqueill des competences d'ansversares	1,5	Direction d'ensembles	Direction d'ensembles instrumentaux#2	Pôle Sup'93	Alexandre Grandé	Oui	12	4 cours de 3h	5	13-DE UE5 dir orch	Evaluation continue	3,5,6,8,9,11,13,15,16,18	BC13	504
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	3	Environnement professionnel et terirtorial		Etablissement d'enseignement artistique spécialisé				30h de stage et rédaction du rapport -			Rapport de stage Possibilité d'équivalence mandat éléctif et participation à la vie associative du Pôle <u>avec rapport.</u>		BC 10	BC 04
total ECTS S4		30													

DE <sub>3</sub>	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences <u>transversales</u> <u>évaluées</u>
	UE 1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	6	Discipline principale	Technique d'accompagnement Piano répertoire	Pôle Sup'93	Reiko Hozu Bruno Perbost	Non	,,,	1h3o hebdomadaire		1-à 3 DNSP UE1 Pr	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	BCo2 / BCo4
		2		Musique de chambre	Pôle Sup'93	Selon groupe	Non		1h hebdomadaire		9-DNSP UE1 MDC	Equivalence DNSPM	9 à 25	BCo6	1
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	7	Mise en situation professionnelle	Accompagnement au tutorat  Tutorat pédagogique#1 (orienté vers un établissement type CRC)	Etablissement d'enseignement artistique spécialisé	Sandrine Belgrine Rever	Oui	4	rendez-vous individuels avec référent.e Stage	12	g-DE UE2 Tutorat	Epreuve devant jury	1 à 29 1 à 14	BCo8 BCo9	BCo4 BCo5
		4	Didactique spécialisée	Identifier les objectifs instrumentaux des élèves accompagnés	Pôle Sup ou établissement d'enseignelent artistique	Jean-Baptiste Lhermelin	Non	15	Cours ou stage selon le nb d'étudiant	10	61 - DE- Objaccompt	Evaluation continue			
tre 5	UE <sub>4</sub> : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	6	Initiation à la recherche pédagogique	Rédaction du travail de recherche pédagogique #1	Pôle Sup'93	Charles Arden	Oui	4	travail individuel de recherche et d'écriture	30	13-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BCo6 BCo7 BCo8 BCo9	BCo2 BCo4 BCo5
emes	UE5 - Acquérir des compétences transversales	2		Organologie	Selon projets	x	Oui	9	3 cours de 3h	3		Equivalence DNSPM			BC 02
Š				Structurer et développer son projet artistique					2 cours en groupe et 2 cours en 1/2	2					
			Cadres professionnels et réglements	Les cadres réglementaires		Geneviève Nancy			1 session de 3h	2		Equivalence DNSPM		BCo8 BC10	BCo <sub>4</sub> BCo <sub>5</sub>
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique													BC10	1
	oco : raruoper au projet artistique, peuagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique														
			Engagements sociétaux			Charlotte Bedhouche			Conférence						BCo <sub>5</sub>
				Egalité F-H	Pôle Sup'93	Bernadette Dodin	Non	6	2 cours de 3h	2					
total ECTS S		30													

total ECTS S <sub>5</sub>		30													
semestre 6	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	6	Discipline principale	Technique d'accompagnement	Pôle Sup'93	Reiko Hozu	Non	22,5	1h3o hebdomadaire		1-à 3 DNSP UE1 Pr	Equivalence DNSPM	2 à 7,11 à 13,21,22,30	BCo6	BCo2 / BCo4
				Piano répertoire		Bruno Perbost	Non	15	1h hebdomadaire						
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	7	Mise en situation professionnelle	Accompagnement au tutorat	Etablissement d'enseignement artistique spécialisé	Sandrine Belgrine Rever	Oui	4	rendez-vous individuels avec référent.e	12 9-DE UE2 Tuto	9-DE UE2 Tutorat	Epreuve devant jury	1à29 1à14	BCo8 BCo9	BCo4 BCo5
				Tutorat pédagogique#2 (orienté vers un établissement type CRD/CRR)		Tuteur-Trice		30	Stage						
	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	7	Initiation à la recherche pédagogique	Soutenance blanche	Pôle Sup'93 Pôle Sup'93		Oui	4	1 cours de 3h et travail en petits groupes 3h	20	11-DE UE4 TRP	Travail à rendre : Mémoire de recherche pédagogique	2 à 5,8,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16	BCo6 BCo7 BCo8	BCo2 BCo4
			pedagogique	Soutenance du travail de recherche pédagogique		autonomie accompagnée	Oui	6	Travail individuel + soutenance			& soutenance debant jury	1 à 3,6,11,12,17	BC09	BCo5
	UE 5 - Acquérir des compétences transversales	2	Technicité de la gravure musicale		Pôle Sup'93	х	Oui	15	5 cours de 3h	3	55- DE UE1 gravure	Evaluation continue	10,14,16,20,22 4,10,11,12,16 16,22	BCo6 BCo7 BCo8	BCo2
		2		Organologie	Partenariat	×	Oui	9			58-DNSP UE4 Organo	Equivalence DNSPM			
	UEG: Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	6	Environnement professionnel et territorial	Préparation aux entretiens professionnels	Pôle Sup'93					2		Evaluation continue	Toutes compétences	BC10	BCo2 BCo4 BCo5
				Le projet d'établissement						2					
				Les textes cadres et le contexte institutionnel		Sandrine Belgrine Rever				2					
										2					
total ECTS S6		30												•	
	•														