



POLE SUP'93

Maquette validée au Conseil d'Administration du 7 octobre 2025 pour mise en application à compter de l'année universitaire 25-26

Diplôme d'État de professeur de musique
Discipline : enseignement instrumental et vocal
Formation professionnelle continue

1. Domaine Classique à contemporain
Toutes options

En gris & jaune : modules thématiques

DE 1		UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Chargé.es de cours en 25-26	VAA	Volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences transversales sollicitées
Semestre 1	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	4	Pratique artistique d'ensemble	Laboratoire musical et théâtral : S'inventer	Pôle Sup'93	Intervenants	Non	42	Stage	0	4 DE UE1 Inventer	Evaluation continue	1 à 4, 5, 7, 14, 20, 21 1, 2, 4, 6, 13, 16	BC6 BC7	BC4	
		4	Culture musicale	Analyse et culture musicale#1	Pôle Sup'93	Michael Andrieu	Oui	21	7 cours de 3h	5	1 DE UE1 An	Evaluation continue	5, 6, 10, 12, 13, 16, 17, 21 6, 13	BC6 BC7		
		5	Ecriture arrangement-composition#1		Pôle Sup'93	Samuel Liégon	Oui	12	6 cours de 2h	10	3 DE UE1 écrit	Evaluation continue	3, 4, 5, 8, 15, 16, 18 14 13, 18	BC6 BC7 BC8		
	UE2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	3	Théories et modèles pédagogiques	Méthodes actives : des outils pour enseigner	Pôle Sup'93	Laurence Renault-Lescure	Oui	12	4 cours de 3h	3	4 DE UE1 Méth actives	Evaluation continue	5, 6, 9, 11, 15, 17, 19, 22 2, 3, 5, 6, 9, 12, 13, 16 2, 3, 6, 9, 12, 14, 17, 21, 22, 25, 28	BC6 BC7 BC8	BC4 BC5	
		Sensibilisation à la Méthode Jacques - Dalcroze		Pôle Sup'93	L. Disseix-Berger	Oui	12	2 sessions avec 4 cours de 3h	0	5 DE UE2 Dal	Evaluation continue	6, 15, 16, 22 3, 5, 9, 10, 12, 16 2	BC6 BC7 BC8			
		4	Didactique générale	Ergonomie et pédagogie du geste instrumental	Pôle Sup'93	Isabelle Lefort	Non	12	4 cours de 3h	0	6 DE UE2 Ergo	Evauation continue	5, 15, 16, 22, 20 3, 9, 11, 15 14, 17, 18, 16, 16	BC6 BC7 BC8		
		Pédagogie de la musique et neurosciences		Pôle Sup'93	Philippe Lalitte	Non	9	3 cours de 3h	0	7 DE UE2 Neurs	Evaluation continue	15, 19 9	BC6 BC7 BC8			
		L'improvisation dans l'apprentissage instrumental		Pôle Sup'93	Agnès Vestermann	Oui	6	3 cours de 2h	2	31 DE UE3 Impro pédago	Evaluation continue	14, 6, 12, 15, 17, 21, 22, 28, 20 22 à 26	BC8			
		4	Structure et analyse de cours		Pôle Sup'93	Adrien Bourg	Non	12	4 cours de 3h	8	8 DE UE3 Structure	Travail à rendre : Grille d'analyse de cours	1 à 4, 7, 9, 13, 14, 19, 13, 12 4, 5, 10, 11, 13, 17	BC8 BC9		
		2	Mise en situation pédagogique	Préparation du stage de tutorat pédagogique	Pôle Sup'93	Sandrine Belgrine-Rever	Oui	3	1 cours de 3h	0	9 DE UE3 Tutorat	Evaluation continue	1 à 29 1 à 14	BC8 BC9		
	UE3 Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	3	Pédagogie de projet	Méthodologie de la pédagogie par projet	Pôle Sup'93	Agnès Vestermann Marie Cavellier	Oui	12	4 cours de 3h	1	10 DE UE3 Pédaprog	Evaluation continue	1 à 4, 7, 10 à 14, 16, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29	BC8 BC9	BC2 BC4 BC5	
	UE4 Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	4	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #1	Pôle Sup'93 : Médiathèque Arme Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	12	4 cours de 3h	4	11 DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5, 6, 10, 13 à 22 1, 7, 13, 14, 8 à 16 3 1 à 3, 6, 11, 17, 17	BC6 BC7 BC8 BC9		
	UE5 Acquérir des compétences transversales	3	1 Option pratique au choix	Yoga - Improvisation - Chœur - Soundpainting - Technique Alexander - Initiation au jazz	Pôle Sup'93	selon option	Oui	22,5	11h30 hebdomadaire	0	10 DNEP UE5 Opn 11 DNEP UE5 Opn 12 DNEP UE5 Opn 13 DNEP UE5 Opn 14 DNEP UE5 Opn 15 DNEP UE5 Opn	Evaluation continue	selon option			
		2	Direction d'ensemble	Initiation à la direction d'ensembles vocaux #1	Pôle Sup'93	Marianne Guergand	Oui	6	2 cours de 3h	3	12 DE UE5 dir voc	Evaluation continue	5, 6, 7, 10, 11, 13, 15, 18	BC12	BC4	
		3		Direction d'ensembles instrumentaux #1	Pôle Sup'93	Alexandre Grandé	Oui	9	3 cours de 3h	4	13 DE UE5 dir instr	Evaluation continue	3, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18	BC13		
		2	Langues		à distance + CNEO		Oui	30	10 DNEP UE5 CNEO		Evaluation continue	18 à 20	BC7 BC8	BC3		
	VHRS	2	VHRS	Sensibilisation aux VHRS et à l'empreinte	Pôle Sup'93	Bernadette Dodin	Non	6	1 cours de 3h	1	14 DE UE5 VHRS	Evaluation continue	13 15 11 à 13	BC7 BC8 BC9	BC5	
total ECTS S1		45														

E1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	4	OU	Participation à un projet musical		Selon les productions	Selon les productions	Non		selon planning				Evaluation continue	1 à 4,6,7,9,14,15	BC6
			Préparation musicale du projet artistique de territoire		Pôle Sup'93	Rotation entre les 3 chargés de cours d'écriture CaC, Jazz et MAA	Non	15	5 cours de 3h	8	14 DE UE1 territoire	Evaluation continue	1,3,4,6,7,9,13,14,16,18,20 14,4,5,10,16	BC6 BC7 BC8	
	4		Ecriture arrangement-composition#2		Pôle Sup'93	Samuel Liégon	Oui	6	3 cours de 2h	6	1 DE UE1 Ecrit	Evaluation continue	3,4,5,8,15,16,18 14	BC6 BC7 BC8	
	4		Culture musicale	Analyse et culture musicale#2	Pôle Sup'93	Michael Andrieu	Oui	21	7 cours de 3h	5	1 DE UE1 An	Evaluation continue	5,6,10,12,13,16,17,21 8,13	BC6 BC7 BC8	
UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	3	Théories et modèles pédagogiques	Notions de pédagogie fondamentale		Pôle Sup'93	Jesus Aguilu	Oui	12	séminaire de 2 jours	3	17 DE UE2 Pédafond	Evaluation continue	1 à 4,6,9 1 à 15,11 à 19	BC8 BC9 BC10	
			Didactique du rythme		Pôle Sup'93	Ludovic Privet	Oui	12	4 cours de 3h	0	18 DE UE2 Did ryth	Evaluation continue	3,8,10,12,15 2,3,10,11,15,21,22,28,29	BC7 BC8	
	3	Didactique générale	Didactique de la créativité		Pôle Sup'93	Fabien Callettau	Oui	6	2 cours de 3h	2	19 DE UE2 did créa	Evaluation continue	3,7,9,11,14,19,21,23,28,29	BC8	
			Objectifs et évaluation - Dossier didactique		Pôle Sup'93	Dominique Delahoché	Oui	6	2 cours de 3h	0	14 DE UE2 did eval	Travail à rendre : 1 Dossier didactique	1 à 14	BC9	
			Les situations collectives d'apprentissage		Pôle Sup'93	Fabien Callettau- Intervenant vents + intervenant cordes	Oui	9	3 cours de 3h	2	10 DE UE2 did quel coll	Evaluation continue	3 à 8,10,11,16,17,21,24 à 29	BC8	
	5	Didactique spécialisée	L'amplification de la voix (uniquement option chant)		Pôle Sup'93	Arnaud Vernet	Oui	6	2 cours de 3h	3	15 DE UE2 voix mus act	Evaluation continue	3 à 8,10,11,16,17,21,24 à 29	BC8	
			Didactique croisée de la FM et de l'instrument		Pôle Sup'93	Marie Bénecreau	Oui	6	2 cours de 3h	2	12 DE UE2 FM instru	Evaluation continue	19 1,3,12,13,18,20,21,22,26	BC6 BC7 BC8	
			Didactique instrumentale		Sur site ou au Pôle selon le nombre d'inscrits dans l'option		selon option	Oui	15	5 cours de 3h	10	13 DE UE2 did instr	Evaluation continue	1 à 4,6,8 à 10,12,15,17 à 21,23,24,26,18,29	BC7 BC8
	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	3	Pédagogie de projet	Méthodologie de la pédagogie par projet		Pôle Sup'93	Marie Cavellier	Oui	3	1 cours de 3h	0	10 DE UE3 Pédaprog	Evaluation continue	1 à 4,7,10 à 14,16,20,21,22,24,27,28,29	BC8 BC9
				Présentation du projet artistique à vocation pédagogique		Pôle Sup'93	Marie Cavellier	Oui	3	1 cours de 3h	0	16 DE UE3 Projet art	Evaluation continue	1 à 16	BC7
UE4 - Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	2	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en situation de handicap	Accueil des publics en difficulté		Pôle Sup'93	Suzanne Estèves (partenariat MESH)	Oui	12	4 cours de 3h (1 cours général et cours en 30 groupes)	3	11 DE UE4 MESH	Evaluation continue	11,13,13 8 4	BC7 BC8 BC9	
	3	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #2		Pôle Sup'93 - Médiathèque Arme Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	6	2 cours de 3h	3	11 DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,6,10,13 à 22 1,7,13,14,16 3	BC6 BC7 BC8	
			Journées d'étude - Conférences - Tables rondes - Cours thématiques d'angle		Lieux divers		Intervenants des journées et colloques	Non	6	10 cours événements	0	19 DE UE4 Etudes	Evaluation continue	Selon thématique	BC2 BC3 BC4 BC5
UE5 - Acquérir des compétences transversales	2	Direction d'ensembles	Langues		à distance + CNEO		Oui	30	Accès libre		5	10 CNEP UE5 CNEO	Evaluation continue	18 à 20	14 BC6 BC8
	2		Direction d'ensembles vocaux #2		Pôle Sup'93	Marianne Guergand	Oui	6	2 cours de 3h	2	12 DE UE5 dir voc	Evaluation continue	5,6,7,10,11,13,15,18	BC12	
	3		Direction d'ensembles instrumentaux #2		Pôle Sup'93	Alexandre Grandé	Oui	12	4 cours de 3h	5	13 DE UE5 dir instr	Evaluation continue	3,5,6,8,9,11,13,15,16,18	BC13	
	4	Technique du son		Pôle Sup'93	Christophe Hauser	Oui	21	7 cours de 3h	3	14 DE UE5 son	Evaluation continue	10,14,16,18,22 4,10,11,12,16 16,22	BC6 BC7 BC8	BC1	
UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	3	Médiation	Concevoir et conduire une séance de médiation		Pôle Sup'93	Marie Locquen	Non	12	3 cours de 2h	0	17 DE UE6 media	Evaluation continue	2,4,5,8,11,15,16,18,21,23 13,22	BC6 BC8 BC10	BC5
			Réalisation d'une séance de médiation orale		Lieu de concert ou de restitution lors du PAT		Marie Locquen	Non	2	1 séance en concert scolaire			3	1,3,5,10,11,12,14,15,16	
total ECTS S2	45														

DE2	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Dispensé par	enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences transversales sollicitées
Semestre 3	UE1 : Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	9	Pratique d'ensemble	Projet artistique du territoire #1	Pôle Sup'93	Caroline Rogat	Non	12	4 séances de travail	15	19- DE UE1 territoire	Evaluation continue		1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 18, 20 14, 4, 5, 10, 16 1, 6, 7, 11, 18, 22	BC6 BC7 BC8	BC4 BC5
	UE2 : Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	3	Prévention	Prévention des troubles musculo-squelettiques	Pôle Sup'93	Coralie Cousin	Non	3	1 cours de 3h	0	14- DE UE1 Muscu	Evaluation continue		1, 3, 4, 5, 14, 15, 17	BC6 BC8	BC5
		9	Mise en situation pédagogique	Accompagnement au tutorat	Etablissement d'enseignement artistique spécialisé	Sandrine Belgrine Rever	Oui	2	Rendez-vous individuels d'h avec référent.e	12	9- DE UE2 Tutorat	Epreuve devant jury	1 à 29 1 à 14	BC8 BC9	BC4 BC5	
				Tutorat pédagogique	Tuteur-Trice		12	stage	33							
	UE3 : Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	9	Projet artistique à vocation pédagogique	Accompagnement à la réalisation du projet	Etablissements d'enseignement artistique spécialisé	Marie Cavellier	Oui	2	Rendez-vous individuels d'h avec référent.e	30	16- DE UE3 Projet art	Evaluation continue	1 à 16	BC7	BC4 BC5	
				Réalisation du projet artistique à vocation professionnelle (ou SO)			0	Travail d'autonomie accompagnée								
	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	10	Initiation à la recherche pédagogique	Rédaction du travail de recherche pédagogique #1	Pôle Sup'93	Charles Arden	Oui	4	travail individuel de recherche et d'écriture	30	11- DE UE4 TRP	Travail à rendre : 1 Mémoire de recherche pédagogique	2 à 5, 6, 10, 13 à 22 1, 7, 13, 14, 8 à 16 3 1 à 3, 6, 11, 17, 17	BC6 BC7 BC8 BC9	BC2 BC4 BC5	
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	3	Cadres professionnels et règlements	Les cadres réglementaires	Philharmonie de Paris	Genevieve Nancy	Oui	3	1 session de 3h	0	18- DE UE6 règlement	Evaluation continue	1, 2 1 à 4, 6, 11, 13, 16, 17	BC8 BC10	BC4 BC5	
				Le monde professionnel et ses attentes	Philharmonie de Paris	Christiane Louis	Oui	3	1 session de 3h	0	19- DE UE6 monde pro					
		2	Engagements sociaux	Enseigner la musique aux aveugles	Pôle Sup'93	Boris Mone	Oui	3	conférence	0	30- DE UE6 aveugles				BC7	BC5
				Sensibilisation agossons	Pôle Sup'93	Charlotte Berthouche	Oui	2	conférence	0	31- DE UE6 agossons	Evaluation continue	11, 12, 13			
Egalité F-H				Pôle Sup'93	Bernadette Dodin	Non	3	2 cours de 3h	2	32- DE UE6 égalité						
total ECTS S3		45														

SEMESTRE 4	UE1 : Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	9	Pratique d'ensemble	Projet artistique du territoire #2	Pôle Sup'93	Caroline Rogat	Non	12	4 séances de travail	20	16- DE UE3 Projet art	Evaluation continue	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 18, 20 14, 4, 5, 10, 16 5, 6, 7, 13, 15, 22	BC6 BC7 BC8	BC4 BC5
				Réalisation du projet artistique de territoire	selon programmation										
	UE2 : Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	2	Didactique spécialisée	Rédaction du dossier didactique	Travail personnel			Non	0	Travail individuel	15	14- DE UE2 Diss did	Travail à rendre : 1 Dossier didactique	1 à 14	BC9
	UE3 : Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	8	Projet artistique à vocation pédagogique	Montage, présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique	Pôle Sup'93	Accompagnement Marie Cavellier	Oui	1	Rendez-vous individuels d'h avec référent.e	30	16- DE UE3 territoire	Evaluation continue	1 à 16	BC7	BC4 BC5
	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	10		Travail de recherche pédagogique	Soutenance blanche	Pôle Sup'93	Charles Arden	Oui	4	2 cours de 3h et travail en petits groupes 15	20	11- DE UE4 TRP	Epreuve devant jury	2 à 5, 6, 10, 13 à 22 1, 7, 13, 14, 8 à 16 3 1 à 3, 6, 11, 17, 17	
			Soutenance du travail de recherche pédagogique		Pôle Sup'93	Autonomie accompagnée	Oui	Travail individuel + soutenance							
	UE5 : Acquérir des compétences transversales	4	MAO	Musique assistée par ordinateur	Pôle Sup'93	Jean-Yves Bernhard	Oui	15	5 cours de 3h	3	34- DE UE5 MAO	Evaluation continue	10, 14, 16, 20, 22 4, 10, 11, 12, 16 16, 22	BC6 BC7 BC8	BC1
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	9	Environnement professionnel et territorial	Préparation aux entretiens professionnels	Pôle Sup'93	Bernadette Dodin	Oui	3	1 cours de 3h	2	35- DE UE6 entretiens	Evaluation continue	Toutes compétences	BC10	BC2 BC4 BC5
				Le projet d'établissement	Pôle Sup'93	Bernadette Dodin	Oui	3	1 cours de 3h	2	36- DE UE6 établissement				
				Les textes cadres et le contexte institutionnel	Pôle Sup'93	Sandrine Béguine Ruyer	Oui	3	1 cours de 3h	2	37- DE UE6 cadre				
Le projet d'enseignement				Pôle Sup'93	Hélène Houzel	Oui	9	3 cours de 3h	2	39- DE UE6 enseignement					
total ECTS 54		45													



POLE SUP'93

Maquette validée au Conseil d'Administration du 7 octobre 2025 pour mise en application à compter de l'année universitaire 25-26

Diplôme d'État de professeur de musique
Discipline : enseignement instrumental et vocal
Formation professionnelle continue

2. Domaine jazz & musiques improvisées
Toutes options

En gris & jaune : modules thématiques

DE 1	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Chargé.es de cours en 25-26	VAA	volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence BNP	Blocs de compétences transversales sollicitées	
Semestre 1	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	5	Pratiques collectives	Laboratoire musical théâtral et S'inventer	Pôle Sup'93	Intervenants	Non	42	Stage	0	1-DE UE1 Inventer	Evaluation continue	1 à 4, 6, 7, 14, 20, 21 1, 2, 4, 6, 11, 16	BC6 BC7	BC4	
		4	Culture musicale	Analyse et culture musicale#1	Pôle Sup'93	Michaël Andrieu	Oui	21	7 cours de 3h	5	2-DE UE1 An	Evaluation continue	5, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 21 8, 13	BC6 BC7 BC8		
		6	Ecriture / composition	Ecriture arrangement-composition#1	Pôle Sup'93	Tomas Gubitsch	Oui	12	6 cours de 2h	10	3-DE UE1 compo	Evaluation continue	3, 4, 5, 8, 15, 16, 18 1, 4 3, 18	BC6 BC7 BC8		
	UE1 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	4	Théories et modèles pédagogiques	Méthodes actives - des outils pour enseigner	Pôle Sup'93	Laurence Renault-Lescure	Oui	12	4 cours de 3h	3	4-DE UE1 Meth actives	Evaluation continue	5, 8, 9, 11, 15, 17, 19, 22 2, 3, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 16 2, 3, 4, 9, 11, 14, 20, 21, 27, 25, 28	BC6 BC7 BC8	BC4 BC5	
		Sensibilisation à la Méthode Jacques Dalcroze		Pôle Sup'93	L. Dissex-Berger	Oui	12	2 sessions avec 4 cours de 3h	0	5-DE UE1 Dal	Evaluation continue	6, 15, 20, 22 3, 5, 9, 10, 12, 16	BC6 BC7 BC8			
		4	Didactique générale	Ergonomie du geste instrumental	Pôle Sup'93	Isabelle Loiseux	Non	12	4 cours de 3h	2	6-DE UE1 Ergo	Evaluation continue	5, 15, 20, 21, 22 3, 9, 13, 15 1, 4, 7, 11, 14, 16 2	BC6 BC7 BC8 BC9		
		Didactique générale Pédagogie et neurosciences		Pôle Sup'93	Philippe Lalitte	Non	9	3 cours de 3h	0	7-DE UE1 Neuro	Evaluation continue	15, 19 9 3, 4, 9, 12, 15, 17, 21, 24, 28, 29	BC6 BC7 BC8			
		5	Structure et analyse de cours		Pôle Sup'93	Adrien Bourg	Non	12	4 cours de 3h	6	8-DE UE1 Structure	Travail à rendre 1 Grille d'analyse de cours	1 à 4, 7, 9, 13, 14, 19, 21, 22 4, 5, 10, 11, 21, 17	BC8 BC9		
		2	Préparation du tutorat	Préparation du stage de tutorat pédagogique	Pôle Sup'93	Sandrine Belgrine Rever		Oui	3	1 cours de 3h	6	9-DE UE1 Tutorat	Evaluation continue	1 à 29 1 à 14		BC8 BC9
	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	2	Méthodologie de projet	La pédagogie par projet	Pôle Sup'93	Agnès Vestermann Marie Cavellier	Oui	12	4 cours de 3h	3	10-DE UE3 Peda projet	Evaluation continue	1 à 4, 7, 10 à 14, 18, 20, 21, 22, 14, 27, 28, 29	BC8 BC9	BC2 BC4 BC5	
	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	3	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #1	Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	12	4 cours de 3h	4	11-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5, 8, 10, 13 à 22 1, 7, 13, 14 à 16 1 à 3, 6, 11, 12, 17	BC6 BC7 BC8 BC9		
	UE5 - Acquérir des compétences transversales	3	1 Option pratique au choix	Yoga - Improvisation - Chœur - Soundpainting - Technique Alexander - Initiation au jazz	Pôle Sup'93	selon option		Oui	22,5	1h30 hebdomadaire	0	12-ONSP UE5 Opti 13-ONSP UE5 Opti 14-ONSP UE5 Opti 15-ONSP UE5 Opti	Evaluation continue	selon option		
		5	Direction d'ensembles instrumentaux		Pôle Sup'93	Alexandre Grandé		Oui	9	3 cours de 3h	4	13-DE UE5 dir orch	Evaluation continue	3, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18	BC13	
		2	Langues		à distance > CNED			Oui	30		5	13-ONSP UE5 CNED	Evaluation continue	18 à 20 14	BC7 BC8	BC3
	VHSS	2	VHSS	Sensibilisation aux VHSS et à l'imprim	Pôle Sup'93	Bernadette Dodin	Non	6	1 cours de 3h	1	14-DE UE5 VHSS	Evaluation continue	11 16 13, 14	BC7 BC8 BC9	BC5	
total ECTS S1		45														

E1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	4	OU	Participation à un projet musical		Selon les productions		Selon les productions		Non		selon planning			Evaluation continue	1 à 4,6,7,9,14,15		BC6		
			Préparation musicale du projet artistique de territoire		Pôle Sup'93		Rotation entre les 3 chargés de cours d'écriture CAC, Jazz et MAA		Non		15	5 cours de 3h	8	16-DE UE1 territoire	Evaluation continue	1,2,3,4,6,7,9,13,14,16,18,20 1,4,5,10,16 5,6,7,13,18,22			BC6 BC7 BC8
			Ecriture arrangement-composition#2		Pôle Sup'93		Tomas Gubitsch		Oui	6	3 cours de 2h	6	3-DE UE1 Ecr	Evaluation continue	1,4 3,18		BC6 BC7 BC8		
			Culture musicale	Analyse et culture musicale#2	Pôle Sup'93		Michaël Andrieu		Oui	21	7 cours de 3h	5	2-DE UE1 An	Evaluation continue	5,8,10,12,13,15,17,21 8,13 8		BC6 BC7 BC8		
UE3 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	4	Théories et modèles pédagogiques	Notions de pédagogie fondamentale		Pôle Sup'93		Jesus Aguilà		Oui	12	séminaire de 2 jours		3	17-DE UE3 Peda fond	Evaluation continue	1 à 4,6,9 1 à 15,16 à 19 1 à 22,15 à 17		BC8 BC9 BC10	BC2 BC4 BC5
			Didactique du rythme		Pôle Sup'93		Ludovic Priével		Oui	12	4 cours de 3h		2	18-DE UE3 Dal ryth	Evaluation continue	3,8,10,12,15 2,3,10,11,15,17,26,28,29		BC7 BC8	
			Didactique de la créativité		Pôle Sup'93		Fabien Calleteau		Oui	6	2 cours de 3h		2	19-DE UE3 did crea	Evaluation continue	3,7,9,11,14,19,22,23,28,29		BC8	
	7	Didactique spécialisée	L'amplification de la voix (uniquement option chant)		Pôle Sup'93		Arnaud Vernet		Oui	6	2 cours de 3h		3	45-DE UE3 voix mus act	Evaluation continue	3 à 6,10,11,16,17,21,24 à 29		BC8	
			La pédagogie collective du jazz et des musiques improvisées				Arnaud Vernet/ Laurent Colombani		Oui	9	3 x 3 h en horaire conservatoire		0	46-DE UE3 did spé jazz m act	Evaluation continue	3 à 6,10,11,16,17,21,24 à 29		BC8	
			La FM dans le jazz et les musiques actuelles		Pôle Sup'93		Laurent Colombani		Oui	6	2 cours de 3h		2	47-DE UE3 FM m act	Evaluation continue	19 1,3,15,16 1,3,12,13,18,19,23,25,26		BC6 BC7 BC8	
			Didactique instrumentale		Sur site ou au Pôle selon le nombre d'inscrits dans l'option		Selon option		Oui	10	5 cours de 2h		6	13-DE UE3 did instr	Evaluation continue	1 à 4,7,9,10,13,16 1 à 4,6 à 10,12,15,17 à 22,23,24,26,28,29		BC7 BC8	
			Objectifs et évaluation - Dossier didactique		Pôle Sup'93		Dominique Delahoche		Oui	6	2 cours de 3h		8	24-DE UE3 Dos did	Travail à rendre 2 : Dossier didactique		1 à 14		
UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	2	Pédagogie de projet	Méthodologie de la pédagogie par projet		Pôle Sup'93		Marie Cavellier		Oui	3	1 cours de 3h		0	10-DE UE3 Peda projet	Evaluation continue	1 à 4,6,7,10 à 14,18,20,21,22,14,27,28,29		BC8 BC9	BC4 BC5
			Présentation du projet artistique à vocation pédagogique		Pôle Sup'93		Marie Cavellier		Oui	3	1 cours de 3h		0	16-DE UE3 Projet art	Evaluation continue	1 à 16		BC7	
	2	Accueil des publics en difficulté	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en situation de handicap		Pôle Sup'93		Suzanne Estèves (partenariat MESR)		Oui	12	4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)		3	42-DE UE3 MESR	Evaluation continue	11,12,13 8 4 1,5,6,9,22		BC7 BC8 BC9 BC10	
UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	3	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #2		Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF		Charles Arden		Oui	6	2 cours de 3h		3	11-DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 5,8,10,13 à 22 1,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17		BC6 BC7 BC8 BC9	BC2 BC4 BC5
			Journées d'Études - Conférences - Tables rondes - Cours thématique d'année		Lieux divers		Intervenants des journées et colloques		Non	6	selon événements		0	15-DE UE4 Etudes	Evaluation continue	selon thématique		BC2 BC3 BC4	
UE5 - Acquérir des compétences transversales	2	Langues		à distance > CNED		Oui	32	accès libre		5	13-ONSP UE5 CNED	Evaluation continue	18 à 20 14		BC7 BC8	BC3			
	4	Technique du son		Pôle Sup'93		Christophe Hauser		Oui	21	7 cours de 3h		3	43-DE UE5 son	Evaluation continue	10,14,16,20,22 4,10,11,12,16 16,22		BC6 BC7 BC8	BC1	
	5	Accompagnement de groupes	Accompagnement de groupes dans le jazz et MAA		Pôle Sup'93		Arnaud Vernet / Laurent Colombani / Deborah Tanguy		Oui	21	Présentation 3 h / 4 X 4 heures d'accompagnement / Débriefing		10	48-DE UE5 acc groupes	Evaluation continue	5,6,7,10,12,13,15,18		BC12	BC4
UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	3	Médiation	Concevoir et conduire une séance de médiation		Pôle Sup'93		Marie Locquen		Non	12	3 cours de 2h		0	27-DE UE6 media	Evaluation continue	1,4,5,8,12,15,16,18,21,22 13,23		BC6 BC8 BC10	BC5
			Réalisation d'une séance de médiation orale		lieu de concert ou de restitution		Marie Locquen		Non	2	1 séance en concert scolaire		3			1,3,5,10,11,13,14,16,15,16			
total ECTS S2	45																		

DE2	UE	ECTS	EC	Composantes de l'EC	Lieu du cours	Dispensé par enseignant.e de	VAA	volume horaire semestriel	Détail d'organisation des cours	Temps de travail individuel estimé	Fiche technique	Evaluation	Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences)	du Bloc de compétence RNCP	Blocs de compétences transversales sollicitées
semestre 3	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	9	Pratique d'ensemble	Projet artistique du territoire #1	Pôle Sup'93	Caroline Rojat	Non	12	4 séances de travail	25	16-DE UE1 territoire	Evaluation continue	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 15, 18, 20 1, 4, 5, 10, 16 5, 6, 7, 13, 18, 22	BC6 BC7 BC8	BC4 BC5
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	2	Prévention	Prévention des troubles musculo-squelettiques	Pôle Sup'93	Coralie Cousin	Non	3	1 cours de 3h	0	44-DE UE1 Muscu	Evaluation continue	5, 10, 16, 19, 22 1, 7, 8, 12, 14, 16, 17	BC6 BC8	BC5
		10	Mise en situation pédagogique	Accompagnement au tutorat	Etablissement d'enseignement artistique spécialisé	Sandrine Belgrine Rever	Oui	4	Rendez-vous individuels avec référent.e	12	9-DE UE1 Tutorat	Epreuve devant jury	1 à 29 1 à 14	BC8 BC9	BC4 BC5
				Tutorat pédagogique		Tuteur-Trice		12	Stage	33					
	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	10	Projet artistique à vocation pédagogique	Accompagnement à la réalisation du projet	Etablissement d'enseignement artistique spécialisé	Marie Cavellier	Oui	3	Rendez-vous individuels	30	16-DE UE3 Projet art	Evaluation continue	1 à 16	BC7	BC4 BC5
				Réalisation du projet artistique à vocation professionnelle (ou 50)				0	Travail d'autonomie accompagnée						
	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	10	Initiation à la recherche pédagogique	Rédaction du travail de Recherche pédagogique #1	Pôle Sup'93	Charles Arden	Oui	6	Travail individuel de recherche et d'écriture	30	11-DE UE4 TRP	Travail à rendre 3 : Mémoire de recherche pédagogique	2 à 5, 8, 10, 13 à 22 1, 7, 13, 14 à 16 3 1 à 3, 6, 11, 12, 17	BC6 BC7 BC8 BC9	BC2 BC4 BC5
	UE5 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	4	Cadres professionnels et règlements	Les cadres réglementaires	Philharmonie de Paris	Geneviève Nancy	Oui	3	1 session de 3h	0	18-DE UE1 règlement	Evaluation continue	1, 2 1 à 4, 6, 11, 13, 16, 17	BC8 BC10	BC4 BC5
				Le monde professionnel et ses attentes	Philharmonie de Paris	Geneviève Nancy	Oui	3	1 session de 3h	0	19-DE UE1 monde pro				
		2	Engagements sociaux	Enseigner la musique aux aveugles	Pôle Sup'93	Boris Moine	Oui	3	Conférence	0	20-DE UE1 aveugles	Evaluation continue	11, 12, 13	BC7	BC5
				Sensibilisation agissons	Pôle Sup'93	Charlotte Bedhouche	Oui	2	Conférence	0	21-DE UE1 agissons				
				Egalité F-H	Pôle Sup'93	Bernadette Douin	Non	3	2 cours de 3h	2	22-DE UE1 égalité				
total ECTS S3		45													

semestre 4	UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	9	Pratique d'ensemble	Projet artistique du territoire #1	Pôle Sup'93	Caroline Rojat	Non	12	4 séances de travail	20	16-DE UE1 Projet art	Evaluation continue	1,2,3,4,6,7,9,13,14,16,18,20 1,4,5,10,16 5,6,7,13,18,22	BC6 BC7 BC8	BC04 BC05
				Réalisation du projet artistique de territoire	Selon programmation			4							
	UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	2	Didactique spécialisée	Rédaction du dossier didactique	Travail personnel			Non	0	Travail individuel	15	24-DE UE1 Dos did	Travail à rendre 2 : Dossier didactique	1 à 14	BC09
	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	8	Projet artistique à vocation pédagogique	Présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique	Pôle Sup'93	Accompagnement Marie Cavellier	Oui	0	Rendez-vous de suivi individuels	30	16-DE UE3 territoire	Evaluation continue	1 à 16	BC07	BC04 BC05
	UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	2	Travail de recherche pédagogique	Soutenance blanche	Pôle Sup'93	Charles Arden	Oui	4	1 cours de 3h et travail en petits groupes 3h	20	11-DE UE4 TRP	Epreuve devant jury	2 à 5,10,13 à 22 1,2,7,13,14 à 16 3 1 à 3,6,11,12,17	BC6 BC7 BC8 BC9	BC02 BC04 BC05
		10		Soutenance du travail de recherche pédagogique	Pôle Sup'93	Autonomie accompagnée	Oui		Travail individuel + soutenance						
	UE5 - Acquérir des compétences transversales	5	MAO	Musique assistée par ordinateur	Pôle Sup'93	Jean-Yves Bernhard	Oui	15	5 cours de 3h	3	26-DE UE5 MAO	Evaluation continue	10,14,16,20,22 4,10,11,12,16 16,22	BC6 BC7 BC8	BC01
	UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	9	Environnement professionnel et territorial	Préparation aux entretiens professionnels	Pôle Sup'93	Bernadette Dodin	Oui	3	1 cours de 3h	2	25-DE UE5 entretiens	Evaluation continue	Toutes compétences	BC10	BC02 BC04 BC05
				Le projet d'établissement	Pôle Sup'93	Bernadette Dodin	Oui	3	1 cours de 3h	2	26-DE UE6 établissement				
				Les textes cadres et le contexte institutionnel	Pôle Sup'93	Sandrine Belgrine Rever	Oui	3	1 cours de 3h	2	28-DE UE6 cadres				
Le projet d'enseignement				Pôle Sup'93	Hélène Houzel	Oui	9	3 cours de 3h	2	30-DE UE6 enseignement					
total ECTS S4		45													



En gris & jaune : modules thématiques

En gris & jaune : modules thématiques

UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques	4	Participation à un projet musical		Selon les productions	Selon les productions	Non		selon planning			Evaluation continue	1 à 4, 6, 7, 9, 14, 15	BC06		
		Préparation musicale du projet artistique de territoire		Pôle Sup'93	Rotation entre les 3 chargés de cours d'écriture CaC, Jazz et MAA	Non	15	5 cours de 3h	8	16 DE UE1 territoire	Evaluation continue	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 18, 20 1, 4, 5, 10, 18 5, 6, 7, 9, 13, 18, 21	BC06 BC07 BC08		
	4	Ecriture arrangement-composition#2		Pôle Sup'93	Jean Thomas	Oui	6	3 cours de 2h	6	3 DE UE1 Ecr	Evaluation continue	3, 4, 5, 15, 16, 18 1, 4 3, 18	BC06 BC07 BC08		
UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter	5	Culture musicale	Analyse et culture musicale#2	Pôle Sup'93	Michaël Andrieu	Oui	21	7 cours de 3h	5	2 DE UE1 An	Evaluation continue	5, 8, 10, 11, 13, 16, 17, 21 8, 13 9	BC06 BC07 BC08	BC02 BC04 BC05	
	3	Théories et modèles pédagogiques	Notions de pédagogie fondamentale	Pôle Sup'93	Jesus Aguilà	Oui	12	séminaires de 2 jours	3	17 DE UE1 Peda fond	Evaluation continue	1 à 4, 6, 9 1 à 15, 21 à 29 1 à 10, 15 à 17	BC08 BC09 BC10		
			Didactique du rythme	Pôle Sup'93	Ludovic Priérel	Oui	12	4 cours de 3h	2	18 DE UE1 Did ryth	Evaluation continue	3, 8, 10, 11, 15 2, 3, 10, 11, 15, 21, 25, 18, 29	BC07 BC08		
			Didactique de la créativité	Pôle Sup'93	Fabien Calletreau	Oui	6	2 cours de 3h	2	10 DE UE1 did créa	Evaluation continue	3, 7, 9, 11, 14, 19, 21, 23, 8, 29	BC08		
	7	Didactique spécialisée	L'amplification de la voix (uniquement option chant)	Pôle Sup'93	Arnaud Vernet	Oui	6	2 cours de 3h	3	45 DE UE1 voix mus act	Evaluation continue	3 à 6, 10, 11, 16, 17, 21, 24 à 29	BC08		
			La pédagogie collective des pratiques amplifiées	Pôle Sup'93	Laurent Colombani / Arnaud Vernet	Oui	6	2 cours de 3h	3	20 DE UE1 did spé coll	Evaluation continue	3 à 6, 10, 11, 16, 17, 21, 24 à 29	BC08		
			La FM dans le jazz et les MAA	Pôle Sup'93	Laurent Colombani / Arnaud Vernet	Oui	6	2 cours de 3h	2	47 DE UE1 FM m act	Evaluation continue	19 13, 15, 16 1, 2, 12, 13, 16, 19, 23, 15, 25	BC06 BC07 BC08		
			Didactique instrumentale	Sur site ou au Pôle selon le nombre d'inscrits dans l'option	selon option	Oui	10	5 cours de 3h	6	23 DE UE1 did instr	Evaluation continue	1 à 4, 7, 9, 10, 13, 16 1 à 4, 6 à 10, 12, 15, 17 à 21, 23, 24, 26, 28, 29	BC07 BC08		
			Objectifs et évaluation - Dossier didactique	Pôle Sup'93	Dominique Delahoché	Oui	6	2 cours de 3h	8	24 DE UE1 Dos did	Travail à rendre : Dossier didactique	1 à 14	BC09		
	UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale	2	Pédagogie de projet	Méthodologie de la pédagogie par projet	Pôle Sup'93	Marie Cavellier	Oui	3	1 cours de 3h	0	10 DE UE3 Peda projet	Evaluation continue	1 à 4, 7, 10 à 14, 18, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29		BC08 BC09
Présentation du projet artistique à vocation pédagogique				Pôle Sup'93	Marie Cavellier	Oui	3	1 cours de 3h	0	16 DE UE3 Projet art	Evaluation continue	1 à 16	BC07		
	2	Accueil des publics en difficulté	Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en situation de handicap	Philharmonie de Paris	Suzanne Estèves (partenariat MESM)	Oui	12	4 cours de 3h (1 cours général et cours en 1/2 groupe)	3	41 DE UE3 MESM	Evaluation continue	11, 12, 23 8	BC07 BC08 BC09		
UE4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique	3	Initiation à la recherche pédagogique	Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #2	Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF	Charles Arden	Oui	6	2 cours de 3h	3	11 DE UE4 TRP	Evaluation continue	2 à 9, 8, 10, 13 à 22 1, 2, 7, 13, 14 à 16 3 1 à 3, 6, 11, 12, 17	BC08 BC07 BC08 BC09	BC02 BC04 BC05	
			Journées d'études - Conférences - Tables rondes - Cours thématique d'année	Lieux divers	intervenants des journées et colloques	Non	6	selon événements	0	15 DEFC UE4 Etudes	Evaluation continue	selon thématique	BC02 BC03 BC04		
UE5 - Acquérir des compétences transversales	2	Langues		à distance > CNED		Oui	32	accès libre	5	33 CNRP UE5 CNED	Evaluation continue	18 à 20	14	BC07 BC08	BC03
	4	Technique du son		Pôle Sup'93	Christophe Hauser	Oui	21	7 cours de 3h	3	43 DE UE5 son	Evaluation continue	10, 14, 19, 20, 22 4, 10, 11, 12, 16 16, 22	BC06 BC07 BC08	BC1	
	6	Accompagnement de groupes	Accompagnement de groupes dans les jazz et MAA	Pôle Sup'93	Arnaud Vernet / Laurent Colombani / Diéborah Tangyay	Oui	21	1 formation 3h + 4 X 4 heures d'accompagnement (hors 16h de formation)	10	48 DE UE5 acc groupes	Evaluation continue	5, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18	BC12	BC04	
UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique	3	Médiation	Concevoir et conduire une séance de médiation	Pôle Sup'93	Marie Locquen	Non	12	3 cours de 2h	0	27 DE UE6 media	Evaluation continue	2, 4, 5, 8, 12, 15, 16, 18, 21, 22 23, 22	BC06 BC08 BC10	BC05	
			Réalisation d'une séance de médiation orale	lieu de concert ou de restitution	Marie Locquen	Non	2	1 séance en concert scolaire	3			1, 3, 5, 10, 11, 13, 14, 15, 16			
total ECTS Sa	45														

[illegible]