



ANALYSE ET CULTURE MUSICALE CURSUS DE

MICHAËL ANDRIEU

Michaël Andrieu commence la musique très jeune et obtient ses prix en piano, écriture et formation musicale. Il complète cette formation à la Schola Cantorum en suivant les cursus de composition, d'orchestration, direction d'orchestre et d'histoire de la musique. Parallèlement, il poursuit ses études universitaires en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne où il obtient un doctorat en 2003 suite à la soutenance de sa thèse portant sur la socialisation par la pratique musicale en milieu carcéral. Très attaché aux liens entre musiques et sociétés, il publie de nombreux articles et ouvrages de recherche, mais s'exerce aussi à la composition et l'arrangement, multipliant les expériences et les rencontres avec des musiciens de styles musicaux diversifiés.

Qualifié aux fonctions de maître de conférences, il enseigne depuis vingt ans la Culture Musicale (histoire de la musique, harmonie-écriture, composition, analyse) en conservatoire, à l'Opéra Comique ainsi qu'en établissement supérieur (Université, CFMI, Pôle Sup⁹³) tout en maintenant des résidences de création en milieu carcéral et la direction d'ensembles instrumentaux ou vocaux.

Depuis 2012, il donne régulièrement des conférences pour la ville de Paris autour de l'histoire de la musique ou des œuvres du répertoire. Il s'essaye aussi à l'écriture littéraire et a publié deux courts romans : « Le projet Beethoven », Edilivre, 2017 et « Dissonances majeures », 2020

Ouvrages :

- Culture Musicale - Volume A (analyse, histoire de la musique) et Volume B (harmoniser, arranger), Éditions Billaudot, 2020
- Le conservatoire de musique, l'art et la manière, Histoires ordinaires éditions, 2014
- Réinvestir la musique - la reprise musicale et ses effets au cinéma, L'Harmattan, 2011
- Jean-Jacques Werner, mille ponts entre un homme et sa musique, Delatour - France, 2008
- De la musique derrière les barreaux, L'Harmattan, 2005

Partitions :

- Trois Haïkus (violoncelle), Sempre piu, 2018
- Promenades viennoises (piano) Sempre piu, 2018
- Psaume 41 (soprano et piano) L'Harmattan, 2009
- Études burlesques, (flûte seule) L'Harmattan, 2008
- Trois plagiats (piano) Fertile Plaine, 2007
- Trois duos spirituels, (soprano, ténor et piano) Fertile Plaine, 2007
- Quatre bagatelles tonales, (flûte et piano) Fertile Plaine, 2007