



PÉDAGOGIE ET DIDACTIQUE GÉNÉRALE CURSUS DE

KARINA COBO DORADO

Karina Cobo Dorado est chargée de cours de pédagogie fondamentale à l'Université Toulouse Jean-Jaurès en partenariat avec l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (isdaT) où elle s'occupe aussi du suivi des projets pédagogiques et des ateliers de pratique pédagogique dans le cadre de la formation au Diplôme d'État en Musique. Elle intervient également sur les modules de pédagogie au Pôle Sup' 93 et au PESMD de Bordeaux et dirige des mémoires de Master en Pédagogie à la Haute École de Musique de Lausanne.

Elle est actuellement formatrice au Centre national de la fonction publique territoriale sur les thématiques de l'enseignement musical collectif (groupes restreints et pratiques collectives) et l'innovation pédagogique. Elle a fait des interventions ou donné des conférences sur la pédagogie musicale aux CNSMD de Paris et Lyon, la Philharmonie de Paris, les Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève, l'Université EAFIT de Medellin, l'Université nationale de Colombie et de nombreux conservatoires et écoles de musique en France et en Colombie. Professeur titulaire de clarinette en région toulousaine, elle poursuit son activité de clarinettiste à l'Ensemble de clarinettes d'Occitanie. Membre de l'IReMus (Institut de recherche en musicologie), de l'EMIS (Éducation musicale et intégration sociale) et chercheur associée à l'isdaT, ses sujets de recherche sont centrés sur la pédagogie et la didactique musicale. Dans ce cadre, elle a participé à de nombreux colloques et congrès en France, Suisse, Espagne, Colombie et Canada.

Titulaire d'un Diplôme d'État de clarinette obtenu au CESMD de Toulouse (devenu l'isdaT) suivi du concours de la fonction publique territoriale et d'un Doctorat en Musicologie, mention Didactique de la Musique obtenu à l'Université Paris-Sorbonne suivi de la qualification «Maître de Conférences», Karina Cobo Dorado partage son temps entre l'enseignement de la clarinette, la formation des enseignants instrumentistes et la recherche en éducation musicale. Intéressée par le rôle de la musique dans la transformation sociale, elle a fini en 2020 une spécialisation en « Culture de Paix, Cohésion sociale et Dialogue Interculturel : applications pratiques » à l'Université de Barcelone en partenariat avec la Fondation «Carta de Paz dirigida a la ONU».