



ACCOMPAGNEMENT DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

JEAN-YVES AIZIC

Après des débuts au piano auprès de Denyse Rivière, il poursuit ses études musicales au CNSM de Paris, où il obtient ses premiers prix dans les classes d'écriture, d'accompagnement vocal et de direction de chant. Il travaille depuis comme chef de chant et pianiste pour de nombreux théâtres lyriques : Tours, Nantes, Rennes, Besançon, Bordeaux... mais aussi à l'Opéra Comique, au Châtelet, à l'Opéra national de Zagreb ou à l'Opéra de Pékin.

Passionné par la création musicale contemporaine, il collabore avec les ensembles Ars Nova, 2e2M et TM+ auprès de compositeurs tels que Méfano, Aperghis, Bouchot, Narboni, Pesson, Musseau, Dusapin. On a pu l'entendre dans «The Second Woman» et «Mimi» de Verrières au Théâtre des Bouffes du Nord, avec l'ensemble Court-circuit et dans «La Bête dans la Jungle» de Petit au Forum du Blanc-Mesnil, avec l'orchestre Les Siècles. Il participe en 2017 à la création de deux opéras au Théâtre de l'Athénée : «Je suis un homme ridicule» de Gaxie et «The Lighthouse» de Maxwell Davies.

À l'âge de douze ans, il écrit ses premières orchestrations. Son goût pour l'arrangement, le pastiche et la transcription ne le quittera plus : en 2004 ses transcriptions à 4 mains du spectacle «Un Messenger a fait le printemps» sont jouées sur la Péniche Opéra. Sa «Fantaisie sur la Habanera de Carmen» pour huit mains sur un piano est créée au Festival d'Automne en Normandie en 2006. Outre une réduction du «Concertino pour piano et orchestre» de Szpilman (Boosey & Hawkes), il s'est spécialisé dans la restitution du patrimoine lyrique. Il est ainsi réviseur pour l'Offenbach Edition Keck et, chez Universal Music, on trouvera ses réductions pour piano de «La Nuit de Gutenberg» de Manoury et «Cendrées» de Xenakis, mais aussi sa reconstitution des «Travaux d'Hercule» de Terrasse et celle de «Yes !» d'Yvain.

Il s'oriente vers la direction d'orchestre à partir de 2011 auprès de plusieurs formations (les ensembles Érik Satie et Tetraktys ou encore l'orchestre de l'Opéra de Reims). En 2017, il était à la tête de l'orchestre des Frivolités Parisiennes pour la revue «Paris Chéri(es)» et la recréation de l'opérette «Gosse de riche» d'Yvain. Il est également directeur musical auprès de l'ensemble Ars Nova sur la création de «Rêves d'Occident» et sur la tournée du diptyque «Macbeth/Qui a peur du loup ?» avec la Compagnie du Veilleur.

Depuis 2018, il collabore avec les Frivolités Parisiennes pour les orchestrations et la création des spectacles «Et pendant ce temps», «Les fous chantants», «Cole in Paris» ainsi que sur les opérettes «Normandie» de Misraki et «Le Diable à Paris» de Lattès.