



RECAPITULATIF DES EPREUVES D'ADMISSIBILITE ET D'ADMISSION

CONTENU DES EPREUVES, BAREMES ET COEFFICIENTS

ADMISSIBILITE / 1er tour	
DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"	DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"
Chant lyrique, violon, alto, violoncelle, flûte traversière, hautbois, saxophone, cor, trombone, tuba, percussions classiques, harpe, guitare, piano	Contrebasse, basse, batterie, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano
Epreuves discipline principale : Programme libre composé à partir de consignes données*	Programme comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation*
	<i>noté sur 20, coefficient 4</i>
	Reproduction à la voix ou à l'instrument d'un court fragment mélodique
<i>noté sur 20, coefficient 5</i>	<i>noté sur 20, coefficient 1</i>

* Les consignes spécifiques à chaque discipline sont données dans le tableau suivant : « programmes musicaux », ci-dessous.

ADMISSION / 2ème tour	
DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"	DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"
Epreuve écrite de commentaire d'écoute et analyse sur partition	Relevé et commentaire d'écoute
<i>noté sur 20, coefficient 3</i>	
Entretien	
<i>noté sur 20, coefficient 2</i>	

PROGRAMMES MUSICAUX

Le Pôle Sup'93 s'engage en faveur de la valorisation des œuvres de compositrices. Les candidates et candidats sont encouragés à présenter, dans le cadre de leurs épreuves, des œuvres écrites par des compositrices.

DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

DISCIPLINE	ŒUVRES	
Chant lyrique	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	3 airs d'opéra de styles et langues différentes dont un en français
		Une mélodie française ET un lied ou mélodie de langue et compositeur étrangers
		un texte théâtral à déclamer et jouer par cœur (n'excédant pas 5 min)
Flûte traversière	Votre prestation durera 20 minutes maximum	3 œuvres ou mouvements de styles et d'époque différents dont une écrite après 1950. Au moins une des pièces sera accompagnée au piano. Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel.
Hautbois	Votre prestation durera 20 minutes maximum comportant 3 extraits d'oeuvres de styles différent, dont 1 extrait d'oeuvre doit dater d'après 1950	

DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

DISCIPLINE	ŒUVRES
Clarinete	<p>Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie</p> <p>Catégorie 1 Weber « Concertino » (ed.Henle ou autre) Widor, « Introduction et rondo » (ed.Heugel & Cie) Rueff « Concertino » (ed.Leduc) Spohr, Concerto n°1, 1er mouvement (ed.Henle ou autre)</p>
	<p>Catégorie 2 Penderecki « Prélude » éditions Schott Mantovani « Bug » editions Lemoine Carter, « Gra » (ed. Boosey)</p>
	<p>Catégorie 3 Brahms, Sonate en fa mineur op.120, 1er mouvement (ed. Henle ou autre) Castérède, Sonate pour clarinette et piano mouvements 1et 2 (ed.Leduc) Weinberg, Sonate pour clarinette et piano 1er mouvement (ed. Peermusic)</p>
Cor	<p>. Concerto n°3 de MOZART Wolfgang Amadeus KV 447, 1er et 2ème mouvement, avec cadence. . 2ème caprice des 12 grands caprices op 32 de GALLAY Jacques François (éditions Billaudot)</p>

DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

DISCIPLINE	ŒUVRES	
Saxophone	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Jeanine RUEFF, Concertino [mouvement(s) au choix] (Editions Leduc) Henri TOMASI, Concerto [mouvement(s) au choix] (Ed. Leduc) Alfred DESENCLOS, Prélude Cadence et Final (Ed. Leduc) Pierre SANCAN, Lamente et Rondo (Ed. Durand) Jacques IBERT, Concertino da Camera [mouvement(s) au choix] (Ed. Leduc) Paule MAURICE, Tableaux de Provence [mouvement(s) au choix] (Ed. Lemoine) Fernande DECRUCK, Sonate [mouvement(s) au choix] (Ed. Billaudot)
		Christian LAUBA, 1 étude aux choix (Ed. Leduc) Luciano BERIO, Sequenza IXb ou VIIb [extrait possible] (Ed. Universal) Betsy JOLAS, Épisode Quatrième (Ed. Leduc) Giacinto SCELISI, Tre Pezzi [mouvement(s) au choix] (Ed. Salabert) Thierry ESCAICH, Lutte (Ed. Misterioso) David SOLEY, Laberinto III (Ed. Lemoine)
		Johan Sebastian BACH, 1 mouvement au choix parmi les Sonates et Partitas pour violon solo, Partita pour flûte solo, Suites pour violoncelle solo Georg Philipp TELEMANN, 1 fantaisie au choix (Ed. au choix)
Trompette	Votre prestation durera 20 minutes maximum contenant 3 pièces de styles différents dont 1 pièce sur la trompette sib	

DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

DISCIPLINE	ŒUVRES	
Trombone	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre libre au choix
		MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc) MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe) SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)
		FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin) BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc) GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)
Tuba / Saxhorn / Euphonium	Votre prestation durera 20 minutes maximum comprenant : - Une transcription de l'époque baroque, romantique ou classique - Une pièce seule (la transcription choisie peut être la pièce seule)	

DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

DISCIPLINE	ŒUVRES	
Violon	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Bach : 1 mouvement au choix parmi : Sonate 1 : Adagio ou Sicilienne Partita 1 : Allemande ou Sarabande Sonate 2 : Grave ou Andante Partita 2 : Allemande ou Sarabande Sonate 3 : Adagio ou Largo Partita 3 : Loure ou Menuet
		1 mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne
		une (ou plusieurs) œuvre(s) au choix qui ne soit pas de type concerto (sonate, pièce de genre ou de virtuosité, pièce contemporaine, ...) de style et d'époque différents des autres œuvres choisies.
Alto	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo
		Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto
		Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)

DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

DISCIPLINE	ŒUVRES	
Violoncelle	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix ou SCHUMANN Adagio allegro ou FRANCOEUR, Sonate en mi Majeur, mouvements 1 & 2
		Un prélude ou une danse au choix extrait des 6 suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach
		une étude de POPPER (op 73) ou un caprice de PIATTI ou un caprice de SERVAIS
Contrebasse	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre baroque ou classique au choix
		Une œuvre romantique au choix
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain

DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

DISCIPLINE	ŒUVRES	
Percussions classiques	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u>	Caisse claire DELECLUSE, Test Claire DELECLUSE, au choix: étude n°1, 5,6 ou 9 dans 12 études pour caisse claire DELECLUSE, au choix: étude n°1,4,5 ou 10 dans Kleisklariana 1 Ou pièce de niveau équivalent
		Xylophone DELECLUSE, au choix : étude n° 10, 13 ou 17 dans les 20 études pour xylophone DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque » ou « Valse romantique » des 20 petites pièces en forme d'études DUPIN, au choix : étude n° 12,15 ou 17 dans les 17 études pour xylophone Ou pièce de niveau équivalent
		Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, au choix: étude 1,5 ou 6 dans les 6 Etudes pour Vibraphone une oeuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des Reflections on the Nature of Water SAMMUT, au choix Rotation 1 ou 2 dans Rotations Ou pièce de niveau équivalent
		Timbales CARTER, au choix: Saeta, Improvisation ou Canaries dans les 8 pieces for timpani DELECLUSE , au choix: étude 9,13, 17 ou 18 dans les 20 Etudes pour Timbales MACAREZ, Etudes n° 1, 9,10 ou 12 dans Tim top Ou pièce de niveau équivalent

DOMAINE : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

DISCIPLINE	ŒUVRES	
Piano	Votre prestation durera 20 minutes maximum avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix
		Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix (dont un mouvement rapide)
		Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre
		Une œuvre au choix, écrite après 1948 ou de langage contemporain
Piano Accompagnement	1. Exécution au piano de deux œuvres imposées, communiquées aux candidat.e.s le mercredi 25 mars 2026	
	2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste de cinq minutes environ devant les jurys. (mise en loge de 10 minutes avec piano)	
Harpe	Votre prestation durera 20 minutes maximum comportant 3 ou 4 pièces de styles différents, auquel s'ajoutera une épreuve de lecture à vue.	
Guitare	Votre prestation durera 20 minutes maximum comprenant au moins 2 œuvres de styles différents	

DOMAINE : JAZZ ET MUSIQUES ACCOMPAGNEES

Basse, batterie, contrebasse, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano, percussions	Votre prestation durera 20 minutes maximum comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.
---	--

ACCOMPAGNEMENT PIANO

Le Pôle Sup' 93 met à disposition un·e accompagnateur·trice pour une répétition d'une demi-heure et pour l'épreuve elle-même. Le nom et les coordonnées de l'accompagnateur·trice de l'épreuve désigné·e par le Pôle Sup'93 sont communiqués un mois avant le jour de l'épreuve.

Les **candidat·e·s en Jazz et Musiques improvisées** doivent se produire seul·e·s ou bien avec leur propre groupe.

Lors des épreuves d'admissibilité, les candidat·e·s ne sont pas autorisé·e·s à passer l'épreuve accompagnée d'une bande sonore.

Les candidat·e·s peuvent également se faire accompagner par un accompagnateur de leur choix.

DISPOSITIONS PRATIQUES

Les candidat·e·s doivent se présenter le jour de l'épreuve d'admissibilité, avec deux exemplaires (ou photocopies) des partitions interprétées, à destination du jury et une partition à destination de la·du pianiste accompagnateur·trice, le cas échéant.

Il est de la responsabilité de la·du candidat·e de s'assurer en temps voulu auprès du Pôle Sup'93 que tout ce qui est nécessaire à l'élaboration de son épreuve instrumentale est bien disponible. Toute demande non formulée dans au minimum 4 semaines avant la date de concours ou d'examen ne pourra être prise en compte.

Les autres dispositions pratiques et les règles déontologiques à observer lors du concours d'entrée et des examens sont précisées dans le **Règlement des études / Règles de bon usage - Article R5**.