



RECAPITULATIF DES EPREUVES D'ADMISSIBILITE ET D'ADMISSION

CONTENU DES EPREUVES, BAREMES ET COEFFICIENTS

ADMISSIBILITE / 1er tour	
DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"	DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"
Chant lyrique, violon, alto, violoncelle, flûte traversière, hautbois, saxophone, cor, trombone, tuba, percussions classiques, harpe, guitare, piano	Contrebasse, basse, batterie, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano
Epreuves discipline principale : Programme libre composé à partir de consignes données*	Programme comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation*
	<i>noté sur 20, coefficient 4</i>
	Reproduction à la voix ou à l'instrument d'un court fragment mélodique
<i>noté sur 20, coefficient 5</i>	<i>noté sur 20, coefficient 1</i>

* Les consignes spécifiques à chaque discipline sont données dans le tableau suivant : « programmes musicaux », ci-dessous.

ADMISSION / 2ème tour	
DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"	DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"
Epreuve écrite de commentaire d'écoute et analyse sur partition	Relevé et commentaire d'écoute
<i>noté sur 20, coefficient 3</i>	
Entretien	
<i>noté sur 20, coefficient 2</i>	

PROGRAMMES MUSICAUX

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Chant lyrique	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio, opéra, cantate ...) composé entre 1600 et 1750
			Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui
			Une mélodie française
			Un lied ou une mélodie en langue étrangère
			Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)
Flûte traversière	Programme libre de 20 minutes	3 œuvres ou mouvements de styles et d'époque différents dont une écrite après 1950. Au moins une des pièces sera accompagnée au piano. Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel.	
		20 minutes de programme comportant 3 extraits d'œuvres de styles différents, dont 1 extrait d'œuvre doit dater d'après 1950	
Hautbois	20 minutes de programme comportant 3 extraits d'œuvres de styles différents, dont 1 extrait d'œuvre doit dater d'après 1950		
Cor	<p>1. Paul DUKAS, Villanelle</p> <p>2. Au choix parmi ces deux propositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Etude n°9 issue des Opus acrobatiques de Pascal PROUST - Une Etude rapide au choix tirée des Etudes classiques de Georges Barbotou 		

CONCOURS D'ENTREE 2025
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Saxophone	Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Jeanine RUEFF, Concertino, 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc) Henri TOMASI, Concerto, 1e mouvement (Ed. Leduc) Heitor VILLA LOBOS, Fantasia (Ed. au choix) Jacques IBERT, Concertino da Camera, mouvement 2 (Ed. Leduc) Paule MAURICE, Tableaux de Provence, mouvements 4 et 5 (Ed. Lemoine) Fernande DECRUCK, Sonate, mouvements 3 et 4 (Ed. Billaudot)
			LAUBA, Christian, 1 étude aux choix BERIO, Luciano, Sequenza 9b, les 4 premières pages (Edition Universal) SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des Tre Pezzi (Edition Salabert) ESCAICH, Thierry, Lutte (Edition Misterioso Leduc) SOLEY David, Laberinto III (Ed. Lemoine)
			BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les Sonates et Partitas pour violon solo, Partita pour flûte solo, Suites pour violoncelle solo TELEMANN, Georg Philipp, 1 fantaisie au choix (Ed. au choix)
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre libre au choix
			MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc) MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe) SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)
			FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin) BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc) GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)

CONCOURS D'ENTREE 2025
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	DOMAINE
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Tuba / Saxhorn / Euphonium	Programme libre de 20 minutes avec au moins une transcription de l'époque, baroque, romantique ou classique (étude ou concerto)	
	Violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Bach : 1 mouvement au choix parmi : Sonate 1 : Adagio ou Sicilienne Partita 1 : Allemande ou Sarabande Sonate 2 : Grave ou Andante Partita 2 : Allemande ou Sarabande Sonate 3 : Adagio ou Largo Partita 3 : Loure ou Menuet
			1 mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne
			une (ou plusieurs) œuvre(s) au choix qui ne soit pas de type concerto (sonate, pièce de genre ou de virtuosité, pièce contemporaine, ...) de style et d'époque différents des autres œuvres choisies.
	Alto	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo
			Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto
			Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)
	Violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix ou SCHUMANN Adagio allegro ou FRANCOEUR, Sonate en mi Majeur, mouvements 1 & 2
			Un prélude ou une danse au choix extrait des 6 suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach
			Une étude de POPPER (op 73) ou un caprice de PIATTI ou un caprice de SERVAIS

CONCOURS D'ENTREE 2025
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Percussions classiques	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u>	Caisse claire DELECLUSE, Test Claire DELECLUSE, au choix: étude n°1, 5,6 ou 9 dans 12 études pour caisse claire DELECLUSE, au choix: étude n°1,4,5 ou 10 dans Kleisklariana 1 Ou pièce de niveau équivalent
			Xylophone DELECLUSE, au choix : étude n° 10, 13 ou 17 dans les 20 études pour xylophone DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque » ou « Valse romantique » des 20 petites pièces en forme d'études DUPIN, au choix : étude n° 12,15 ou 17 dans les 17 études pour xylophone Ou pièce de niveau équivalent
			Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, au choix: étude 1,5 ou 6 dans les 6 Etudes pour Vibraphone une oeuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des Reflections on the Nature of Water SAMMUT, au choix Rotation 1 ou 2 dans Rotations Ou pièce de niveau équivalent
			Timbales CARTER, au choix: Saeta, Improvisation ou Canaries dans les 8 pieces for timpani DELECLUSE , au choix: étude 9,13, 17 ou 18 dans les 20 Etudes pour Timbales MACAREZ, Etudes n° 1, 9,10 ou 12 dans Tim top Ou pièce de niveau équivalent
	Piano	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix
			Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix
			Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre
			Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain

CONCOURS D'ENTREE 2025
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Piano Accompagnement	1. Exécution au piano de deux œuvres imposées, communiquées aux candidat.e.s un mois avant l'épreuve.
		2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste de cinq minutes environ devant les jurys. (mise en loge de 10 minutes avec piano)
	Harpe	Programme libre de 20 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles différents, auquel s'ajoutera une épreuve de lecture à vue.
	Guitare	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents
JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES	Basse, batterie, contrebasse, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano, percussions	Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.

ACCOMPAGNATEURS

Le Pôle Sup' 93 met à disposition un·e accompagnateur·trice pour une répétition d'une demi-heure et pour l'épreuve elle-même. Le nom et les coordonnées de l'accompagnateur·trice de l'épreuve désigné·e par le Pôle Sup'93 sont communiqués un mois avant le jour de l'épreuve.

Les **candidat·e·s en Jazz et Musiques improvisées** doivent se produire seul·e·s ou bien avec leur propre groupe.

Lors des épreuves d'admissibilité, les candidat·e·s ne sont pas autorisé·e·s à passer l'épreuve accompagnée d'une bande sonore.

Les candidat·e·s peuvent également se faire accompagner par un accompagnateur de leur choix ; dans ce cas, ils-elles doivent en prévenir l'administration un mois avant le jour de l'épreuve, en même temps que la transmission des éléments du programme.

DISPOSITIONS PRATIQUES

Les candidat·e·s doivent se présenter le jour de l'épreuve d'admissibilité, avec deux exemplaires (ou photocopies) des partitions interprétées, à destination du jury et une partition à destination de la·du pianiste accompagnateur·trice, le cas échéant.

Il est de la responsabilité de la·du candidat·e de s'assurer en temps voulu auprès du Pôle Sup'93 que tout ce qui est nécessaire à l'élaboration de son épreuve instrumentale est bien disponible. Toute demande non formulée dans au minimum 4 semaines avant la date de concours ou d'examen ne pourra être prise en compte.

Les autres dispositions pratiques et les règles déontologiques à observer lors du concours d'entrée et des examens sont précisées dans le **Règlement des études / Règles de bon usage - Article R5**.