



## RECAPITULATIF DES EPREUVES D'ADMISSIBILITE ET D'ADMISSION

### CONTENU DES EPREUVES, BAREMES ET COEFFICIENTS

ADMISSIBILITE / 1er tour	
<b>DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"</b>	<b>DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"</b>
Chant lyrique, violon, alto, violoncelle, flûte traversière, hautbois, fagott, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, percussions classiques, harpe, guitare, piano, accordéon	Contrebasse, basse, batterie, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano
Epreuves discipline principale : Programme libre composé à partir de consignes données*	Programme comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation*
	<i>noté sur 20, coefficient 4</i>
	Reproduction à la voix ou à l'instrument d'un court fragment mélodique
<i>noté sur 20, coefficient 5</i>	<i>noté sur 20, coefficient 1</i>

\* Les consignes spécifiques à chaque discipline sont données dans le tableau suivant : « programmes musicaux »

ADMISSION / 2ème tour	
<b>DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"</b>	<b>DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"</b>
Epreuve écrite de commentaire d'écoute et analyse sur partition	Relevé et commentaire d'écoute
<i>noté sur 20, coefficient 3</i>	
Entretien	
<i>noté sur 20, coefficient 2</i>	

PROGRAMMES MUSICAUX

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Chant lyrique	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio, opéra, cantate ...) composé entre 1600 et 1750
			Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui
			Une mélodie française
			Un lied ou une mélodie en langue étrangère
			Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)
			Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)
	Flûte traversière	Programme libre de 20 minutes	3 œuvres ou mouvements de styles et d'époque différents dont une écrite après 1950. Au moins une des pièces sera accompagnée au piano
	Hautbois	Programme libre de 20 minutes comportant au moins : 1° un extrait d'une œuvre baroque ; 2° un extrait d'une œuvre écrite après 1950 ; 3° un extrait d'œuvre de style et d'époque différents des 2 autres.	
	Clarinette	Programme de 20 minutes, avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	ROSSINI, Introduction, Thème et variations (ed. Sikorski)
			REVEL, Fantaisie (ed. Leduc)
BOZZA, Bucolique (ed. Lecuc)			
SPOHR, Concerto n°3, 3e mouvement (ed. Breitkopf)			
ROTARU, Fum (ed. Notissimo ou Leduc)			
DACHEZ, Débris de ciel, mouvements n°1 et 2 (ed. Archipel)			
Fagott	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950	CARTER, Gras (ed. Boosey)	
		BRAHMS, Sonate n°2, 2e mouvement (ed. Verlag)	
		Nino ROTA, Sonate en ré, 1e mouvement (ed. Riccordi)	
Cor	GALLAY Jean-François - Etude n°8 tirée des 12 études Op.57 (éd. Billaudot collection Michel Garcin-Marrou)	STANDFORD, Sonate op. 129, 1e mouvement (ed. Staminée)	
Saxophone	Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Jeanine RUEFF, Concertino, 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc)	
		Henri TOMASI, Concerto, 1e mouvement (Ed. Leduc)	
		Heitor VILLA LOBOS, Fantasia (Ed. au choix)	
		Jacques IBERT, Concertino da Camera, mouvement 2 (Ed. Leduc)	
		Paule MAURICE, Tableaux de Provence, mouvements 4 et 5 (Ed. Lemoine)	
		Fernande DECRUCK, Sonate, mouvements 3 et 4 (Ed. Billaudot)	
LAUBA, Christian, 1 étude aux choix			
BERIO, Luciano, Sequenza 9b, les 4 premières pages (Edition Universal)			
SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des Tre Pezzi (Edition Salabert)			
ESCAICH, Thierry, Lutte (Edition Misterioso Leduc)			
SOLEY David, Laberinto III (Ed. Lemoine)			
BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les Sonates et Partitas pour violon solo, Partita pour flûte solo, Suites pour violoncelle solo			
TELEMANN, Georg Philipp, 1 fantaisie au choix (Ed. au choix)			

CONCOURS D'ENTREE 2024  
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES		
<b>CLASSIQUE A CONTEMPORAIN</b>	<b>Trompette</b>	Programme libre de 20 minutes contenant 3 pièces de styles différents		
	<b>Trombone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre libre au choix	
			MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc)	
			MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe)	
			SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)	
			FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin)	
	<b>Tuba / Saxhorn / Euphonium</b>		BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
			GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
	<b>Tuba / Saxhorn / Euphonium</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une transcription de l'époque romantique ou classique (étude ou concerto)		
	<b>Violon</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, un mouvement au choix extrait des Sonates et Partitas pour violon seul	
			Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne	
			Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes	
	<b>Alto</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo	
Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto				
Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)				
<b>Violoncelle</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix		
		SCHUMANN Adagio allegro		
		FRANCOEUR, Sonate en mi Majeur, mouvements 1 & 2		
		Un prélude ou une danse au choix extraits des 6 Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach		
<b>Contrebasse</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	POPPER, une étude au choix		
		PIATTI, un caprice au choix		
		SERVAIS, un caprice au choix		
		Une œuvre baroque ou classique au choix		
		Une œuvre romantique au choix		
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain		

CONCOURS D'ENTREE 2024  
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
<b>CLASSIQUE A CONTEMPORAIN</b>	<b>Percussions classiques</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u>	<b>Caisse claire</b> DELECLUSE, Test Claire DELECLUSE, au choix: étude n°1, 5,6 ou 9 dans 12 études pour caisse claire DELECLUSE, au choix: étude n°1,4,5 ou 10 dans Kleisklariana 1 Ou pièce de niveau équivalent
			<b>Xylophone</b> DELECLUSE, au choix : étude n° 10, 13 ou 17 dans les 20 études pour xylophone DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque » ou « Valse romantique » des 20 petites pièces en forme d'études DUPIN, au choix : étude n° 12,15 ou 17 dans les 17 études pour xylophone Ou pièce de niveau équivalent
			<b>Vibraphone ou marimba 4 baguettes</b> PEROTIN, au choix: étude 1,5 ou 6 dans les 6 Etudes pour Vibraphone une oeuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des Reflections on the Nature of Water SAMMUT, au choix Rotation 1 ou 2 dans Rotations Ou pièce de niveau équivalent
			<b>Timbales</b> CARTER, au choix : Saeta, Improvisation ou Canaries dans les 8 pieces for timpani DELECLUSE, au choix : étude 9,13, 17 ou 18 dans les 20 Etudes pour Timbales MACAREZ, Etudes n° 1, 9,10 ou 12 dans Tim top Ou pièce de niveau équivalent
	<b>Piano</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix
			Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix
			Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre
<b>Piano Accompagnement</b>	1. Exécution au piano de deux œuvres imposées, communiquées aux candidat.e.s le 8 mars 2024 2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste de cinq minutes environ devant les jurys. (mise en loge de 10 minutes avec piano)	Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain	
	<b>Harpe</b>	Programme libre de 20 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles différents	
	<b>Guitare</b>	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents	
	<b>Accordéon</b>	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique	
<b>JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES</b>	<b>Basse, batterie, contrebasse, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano, percussions</b>	Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.	

## ACCOMPAGNATEURS

Le Pôle Sup' 93 met à disposition un·e accompagnateur·trice pour une répétition d'une demi-heure et pour l'épreuve elle-même. Le nom et les coordonnées de l'accompagnateur·trice de l'épreuve désigné·e par le Pôle Sup'93 sont communiqués un mois avant le jour de l'épreuve.

Les **candidat·e·s en Jazz et Musiques improvisées** doivent se produire seul·e·s ou bien avec leur propre groupe.

Lors des épreuves d'admissibilité, les candidat·e·s ne sont pas autorisé·e·s à passer l'épreuve accompagnée d'une bande sonore.

Les candidat·e·s peuvent également se faire accompagner par un accompagnateur de leur choix ; dans ce cas, ils-elles doivent en prévenir l'administration un mois avant le jour de l'épreuve, en même temps que la transmission des éléments du programme.

## DISPOSITIONS PRATIQUES

Les candidat·e·s doivent se présenter le jour de l'épreuve d'admissibilité, avec deux exemplaires (ou photocopies) des partitions interprétées, à destination du jury et une partition à destination de la·du pianiste accompagnateur·trice, le cas échéant.

Il est de la responsabilité de la·du candidat·e de s'assurer en temps voulu auprès du Pôle Sup'93 que tout ce qui est nécessaire à l'élaboration de son épreuve instrumentale est bien disponible. Toute demande non formulée dans au minimum 4 semaines avant la date de concours ou d'examen ne pourra être prise en compte.

Les autres dispositions pratiques et les règles déontologiques à observer lors du concours d'entrée et des examens sont précisées dans le **Règlement des études / Règles de bon usage - Article R5**.