



RECAPITULATIF DES EPREUVES D'ADMISSIBILITE ET D'ADMISSION

CONTENU DES EPREUVES, BAREMES ET COEFFICIENTS

| ADMISSIBILITE / 1er tour | |
|--|---|
| DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN" | DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES" |
| Chant lyrique, violon, alto, violoncelle, flûte traversière, hautbois, fagott, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, percussions classiques, harpe, guitare, piano, accordéon | Contrebasse, basse, batterie, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano |
| Epreuves discipline principale : Programme libre composé à partir de consignes données* | Programme comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation* |
| | <i>noté sur 20, coefficient 4</i> |
| | Reproduction à la voix ou à l'instrument d'un court fragment mélodique |
| <i>noté sur 20, coefficient 5</i> | <i>noté sur 20, coefficient 1</i> |

* Les consignes spécifiques à chaque discipline sont données dans le tableau suivant : « programmes musicaux »

| ADMISSION / 2ème tour | |
|---|---|
| DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN" | DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES" |
| Epreuve écrite de commentaire d'écoute et analyse sur partition | Relevé et commentaire d'écoute |
| <i>noté sur 20, coefficient 3</i> | |
| Entretien | |
| <i>noté sur 20, coefficient 2</i> | |

PROGRAMMES MUSICAUX

| DOMAINE | DISCIPLINE | ŒUVRES | |
|--------------------------|--|---|--|
| CLASSIQUE A CONTEMPORAIN | Chant lyrique | Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie | Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750) |
| | | | Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui |
| | | | Une mélodie française |
| | | | Un lied ou une mélodie en langue étrangère |
| | | | Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical) |
| | | | Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur) |
| Flûte traversière | Programme libre de 20 minutes | 3 œuvres ou mouvements de styles et d'époque différents dont une écrite après 1950. Au moins une des pièces sera accompagnée au piano | |
| Hautbois | Programme libre de 20 minutes | comportant au moins : 1' un extrait d'une œuvre baroque ; 2' un extrait d'une œuvre écrite après 1950 ; 3' un extrait d'œuvre de style et d'époque différents des 2 autres. | |
| Clarinete | Programme de 20 minutes, avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie | ROSSINI, Introduction, Thème et variations (ed. Sikorski) REVEL, Fantaisie (ed. Leduc) BOZZA, Bucolique (ed. Leduc) SPOHR, Concerto n°3, 3e mouvement (ed. Breitkopf) ROTARU, Fum (ed. Notissimo ou Leduc) DACHEZ, Débris de ciel, mouvements n°1 et 2 (ed. Archipel) CARTER, Gras (ed. Boosey) BRAHMS, Sonate n°2, 2e mouvement (ed. Verlag) Nino ROTA, Sonate en ré, 1e mouvement (ed. Ricordi) STANDFORD, Sonate op. 129, 1e mouvement (ed. Staminée) | |
| Fagott | Programme libre de 20 minutes | avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1') au moins 1 pièce baroque ; 2') et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950 | |

CONCOURS D'ENTREE 2023
FORMATION INITIALE

| DOMAINE | DISCIPLINE | ŒUVRES | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|
| CLASSIQUE A CONTEMPORAIN | Cor | MULLER, Etude n°24 SAINT-SAENS - Morceau de concert | | |
| | Saxophone | Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste | SWERTS, Piet, <i>Alto</i> (Edition Zodiac) RUEFF, <i>Concertino</i> , 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc) MUCZINSKY, Robert, <i>Sonata</i> (Edition Schirmer) TOMASI, Concerto, 1er mouvement (Ed. Leduc) | |
| | | | LAUBA, Christian, 1 étude aux choix BERIO, Luciano, <i>Sequenza 28</i> , les 4 premières pages (Edition Universal) SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des <i>Tre Pezzi</i> (Edition Salabert) PECOU, Thierry, <i>Pierroquets d'Azur</i> (Edition Schott) ESCAICH, Thierry, <i>Lutte</i> (Edition Misterioso Leduc) | |
| | | | BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les <i>Sonates et Partitas</i> pour violon solo, <i>Partita</i> pour flûte solo, <i>Suites</i> pour violoncelle solo MARAIS, Marin, <i>Les folies d'Espagne</i> , in <i>Album 1</i> révision N.Prost (éd. Lemoine) | |
| | Trompette | Programme libre de 20 minutes contenant 3 pièces de styles différents | | |
| | Trombone | Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie | Une œuvre libre au choix MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc) MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe) SENDON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot) | |
| | | | FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin) BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc) GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc) | |
| | | | Euphonium / Saxhorn GIRARD, Sonate, mouvements n°1 & 2 (ed. Billaudot) | |
| | Tuba / Saxhorn / Euphonium | Programme libre de 20 minutes avec au moins la ou les œuvres indiquées selon l'instrument | Tuba MADSEN, Sonate for tuba and piano (ed. Musik Husat) PENDERECKI : Capriccio pour tuba (ed. Schott) | |
| | Violon | Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie | BACH, un mouvement au choix extrait des Sonates et Partitas pour violon seul | |
| | Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne | | | |
| | Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes | | | |
| Alto | Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie | BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo | | |
| | | Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto | | |
| | | Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano) | | |
| Violoncelle | Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie | Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix SCHUMAN, Adagio allegro FRANCOEUR, Sonate en mi Majeur, mouvements 1 & 2 | | |
| | | Un prélude ou une danse au choix extraits des 6 <i>Suites</i> pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach | | |
| | | POPPER, une étude au choix PIATTI, un caprice au choix SERVAIS, un caprice au choix | | |
| | | Une œuvre baroque ou classique au choix Une œuvre romantique au choix Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain | | |
| Contrebasse | programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie | Une œuvre baroque ou classique au choix Une œuvre romantique au choix Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain | | |

CONCOURS D'ENTREE 2023
FORMATION INITIALE

| DOMAINE | DISCIPLINE | ŒUVRES | |
|---------------------------------|---|---|--|
| CLASSIQUE A CONTEMPORAIN | Percussions classiques | Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste ou des œuvres de niveau équivalent. | Caisse claire DELECLUSE, <i>Test Claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>12 études pour caisse claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>Kleisklariana I</i> |
| | | | Xylophone DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les <i>20 études pour xylophone</i> DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des <i>20 petites pièces en forme d'études</i> DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les <i>17 études pour xylophone</i> |
| | | | Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, Une étude au choix dans les <i>6 Etudes pour Vibraphone</i> une œuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des <i>Reflections on the Nature of Water</i> SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les <i>Rotations</i> |
| | | | Timbales CARTER, une pièce au choix dans les <i>3 pièces for timpani</i> DELECLUSE, une étude au choix dans les <i>20 Etudes pour Timbales</i> MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans <i>Tim top</i> |
| | Piano | Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie | BACH, une œuvre au choix Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain |
| | Piano option | 1. Exécution au piano de deux œuvres imposées, communiquées aux candidat.e.s le 24 mars 2023 2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale. | |
| | Harpe | | Programme libre de 20 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles différents |
| | Guitare | | Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents |
| | Accordéon | | Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique |
| DOMAINE | DISCIPLINE | ŒUVRES | |
| JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES | Basse, batterie, contrebasse, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano, percussions | Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens. | |

ACCOMPAGNATEURS

Le Pôle Sup' 93 met à disposition un·e accompagnateur·trice pour une répétition d'une demi-heure et pour l'épreuve elle-même. Le nom et les coordonnées de l'accompagnateur·trice de l'épreuve désigné·e par le Pôle Sup'93 sont communiqués un mois avant le jour de l'épreuve.

Les **candidat·e·s en Jazz et Musiques improvisées** doivent se produire seul·e·s ou bien avec leur propre groupe.

Lors des épreuves d'admissibilité, les candidat·e·s ne sont pas autorisé·e·s à passer l'épreuve accompagnée d'une bande sonore.

Les candidat·e·s peuvent également se faire accompagner par un accompagnateur de leur choix ; dans ce cas, ils-elles doivent en prévenir l'administration un mois avant le jour de l'épreuve, en même temps que la transmission des éléments du programme.

DISPOSITIONS PRATIQUES

Les candidat·e·s doivent se présenter le jour de l'épreuve d'admissibilité, avec deux exemplaires (ou photocopies) des partitions interprétées, à destination du jury et une partition à destination de la·du pianiste accompagnateur·trice, le cas échéant.

Il est de la responsabilité de la·du candidat·e de s'assurer en temps voulu auprès du Pôle Sup'93 que tout ce qui est nécessaire à l'élaboration de son épreuve instrumentale est bien disponible. Toute demande non formulée dans au minimum 4 semaines avant la date de concours ou d'examen ne pourra être prise en compte.

Les autres dispositions pratiques et les règles déontologiques à observer lors du concours d'entrée et des examens sont précisées dans le **Règlement des études / Règles de bon usage - Article R5**.