



RECAPITULATIF DES EPREUVES D'ADMISSIBILITE ET D'ADMISSION
(sous réserve d'adaptations aux contraintes liées à la crise sanitaire)

CONTENU DES EPREUVES, BAREMES ET COEFFICIENTS

ADMISSIBILITE / 1er tour	
DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"	DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"
Chant lyrique, violon, alto, violoncelle, flûte traversière, hautbois, fagott, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, percussions classiques, harpe, guitare, piano, accordéon	Contrebasse, basse, batterie, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano
Epreuves discipline principale : Programme libre composé à partir de consignes données*	Programme comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation*
	<i>noté sur 20, coefficient 4</i>
	Reproduction à la voix ou à l'instrument d'un court fragment mélodique
<i>noté sur 20, coefficient 5</i>	<i>noté sur 20, coefficient 1</i>

* Les consignes spécifiques à chaque discipline sont données dans le tableau suivant : « programmes musicaux »

ADMISSION / 2ème tour	
DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"	DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"
Epreuve écrite de commentaire d'écoute et analyse sur partition	Relevé et commentaire d'écoute
<i>noté sur 20, coefficient 3</i>	
Entretien	
<i>noté sur 20, coefficient 2</i>	

PROGRAMMES MUSICAUX

Les candidat·e·s doivent renvoyer leur proposition de programme au moins quatre semaines avant la date du début des épreuves instrumentales.

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Chant lyrique	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)
			Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui
			Une mélodie française
			Un lied ou une mélodie en langue étrangère
Flûte traversière	Programme libre de 20 minutes	Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)	
		Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)	
Hautbois	Programme libre de 20 minutes	comportant au moins : 1° un extrait d'une œuvre baroque ; 2° un extrait d'une œuvre écrite après 1950 ; 3° un extrait d'œuvre de style et d'époque différents des 2 autres.	
Fagott	Programme libre de 20 minutes	avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950	

CONCOURS D'ENTREE 2022
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Cor	Programme libre de 20 minutes maximum comprenant : 1° <i>L'Etude n°10 des Etudes acrobatiques</i> de Pascal PROUST ; 2° Le 1er mouvement d'un concerto classique au choix	
	Saxophone	Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWERTS, Piet, <i>Klonos</i> (Edition Zodiac)
			RUEFF, <i>Concertino</i> , 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc)
			MUCZINSKY, Robert, <i>Sonata</i> (Edition Schirmer)
			TOMASI, Concerto, 1e mouvement (Ed. Leduc)
	Saxophone	Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	LAUBA, Christian, 1 étude aux choix
			BERIO, Luciano, <i>Sequenza 9b</i> , les 4 premières pages (Edition Universal)
			SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des <i>Tre Pezzi</i> (Edition Salabert)
			PECOU, Thierry, <i>Perroquets d'Azur</i> (Edition Schott)
	Saxophone	Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	ESCAICH, Thierry, <i>Lutte</i> (Edition Misterioso Leduc)
			BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les <i>Sonates et Partitas</i> pour violon solo, <i>Partita</i> pour flûte solo, <i>Suites</i> pour violoncelle solo
	Saxophone	Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	MARAIS, Marin, <i>Les folies d'Espagne</i> , in <i>Album</i> / révision N.Prost (éd. Lemoine)
Trompette	Programme libre de 20 minutes contenant 3 pièces de styles différents		
Trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre libre au choix	
		MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc)	
		MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe)	
		SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)	
		FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin)	
Trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
		GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
Tuba	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	MADSEN, <i>Sonate</i> for tuba and piano (édition Musik Husat)	
		BROUGHTON, <i>Sonata</i> pour tuba et piano (édition Ludwig Master Publications)	
		HINDEMITH, <i>Sonate</i> pour tuba et piano (édition Schott)	
		PENDERECKI, Capriccio pour tuba (édition Schott)	
		GREGSON, <i>Alarum</i> pour tuba (édition BIM)	
Tuba	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	WALLERAND, Premier jour pour tuba (édition Billaudot)	
Violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, un mouvement au choix extrait des <i>Sonates et Partitas</i> pour violon seul	
		Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne	
		Une oeuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes	
Alto	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo	
		Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto	
		Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)	
Violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix	
		Une danse au choix extraite des 6 <i>Suites</i> pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach	
		Une étude de Popper ou un caprice de Piatti ou un caprice de Servais au choix	

CONCOURS D'ENTREE 2022
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Percussions classiques	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u> .	Caisse claire DELECLUSE, <i>Test Claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>12 études pour caisse claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>Kleisklariana 1</i>
			Xylophone DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les <i>20 études pour xylophone</i> DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des <i>20 petites pièces en forme d'études</i> DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les <i>17 études pour xylophone</i>
			Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, Une étude au choix dans les <i>6 Etudes pour Vibraphone</i> une oeuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des <i>Reflections on the Nature of Water</i> SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les <i>Rotations</i>
			Timbales CARTER, une pièce au choix dans les <i>8 pieces for timpani</i> DELECLUSE, une étude au choix dans les <i>20 Etudes pour Timbales</i> MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans <i>Tim top</i>
			BACH, une œuvre au choix Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
	Harpe	Programme libre de 20 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles différents	
Guitare	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents		
Accordéon	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique		
DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES	Basse, batterie, contrebasse, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano, percussions	Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.	

ACCOMPAGNATEURS

Le Pôle Sup' 93 met à disposition un·e accompagnateur·trice pour une répétition d'une demi-heure et pour l'épreuve elle-même. Le nom et les coordonnées de l'accompagnateur·trice de l'épreuve désigné·e par le Pôle Sup'93 sont communiqués un mois avant le jour de l'épreuve.

Les **candidat·e·s en Jazz et Musiques improvisées** doivent se produire seul·e·s ou bien avec leur propre groupe.

Lors des épreuves d'admissibilité, les candidat·e·s ne sont pas autorisé·e·s à passer l'épreuve accompagnée d'une bande sonore.

Les candidat·e·s peuvent également se faire accompagner par un accompagnateur de leur choix ; dans ce cas, ils-elles doivent en prévenir l'administration un mois avant le jour de l'épreuve, en même temps que la transmission des éléments du programme.

DISPOSITIONS PRATIQUES

Les candidat·e·s doivent se présenter le jour de l'épreuve d'admissibilité, avec deux exemplaires (ou photocopies) des partitions interprétées, à destination du jury et une partition à destination de la·du pianiste accompagnateur·trice, le cas échéant.

Il est de la responsabilité de la·du candidat·e de s'assurer en temps voulu auprès du Pôle Sup'93 que tout ce qui est nécessaire à l'élaboration de son épreuve instrumentale est bien disponible. Toute demande non formulée dans au minimum 4 semaines avant la date de concours ou d'examen ne pourra être prise en compte.

Les autres dispositions pratiques et les règles déontologiques à observer lors du concours d'entrée et des examens sont précisées dans le **Règlement des études / Règles de bon usage - Article R5**.