



**RECAPITULATIF DES EPREUVES  
D'ADMISSIBILITE ET D'ADMISSION**

**CONTENU DES EPREUVES, BAREMES ET COEFFICIENTS**

<b>ADMISSIBILITÉ / 1er tour</b>			
<b>DNSPM, spécialité "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"</b>			<b>DNSPM, spécialité "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"</b>
Chant lyrique	Violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, percussions classiques, harpe, guitare, piano, accordéon	Piano - option accompagnement	Batterie, percussions, basse, contrebasse, guitare, chant, vents, cordes frottées
Epreuve discipline principale : programme libre composé à partir de consignes données*	Epreuve discipline principale : programme libre composé à partir de consignes données*	Epreuve piano : programme libre composé à partir de consignes données*	Interprétation d'une oeuvre existante ou d'une composition ou d'une improvisation
		<i>noté sur 20, coefficient 2</i>	<i>noté sur 20, coefficient 4</i>
		Epreuve d'accompagnement avec un instrument (cobaye)	Reproduction à la voix ou à l'instrument d'un court fragment mélodique
<i>noté sur 20, coefficient 5</i>	<i>noté sur 20, coefficient 5</i>	<i>noté sur 20, coefficient 3</i>	<i>noté sur 20, coefficient 1</i>

\* Les consignes spécifiques à chaque discipline sont données dans le tableau suivant : "programmes musicaux"

ADMISSION / 2nd tour	
<b>DNSPM, spécialité "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"</b>	<b>DNSPM, spécialité "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"</b>
Epreuve écrite de commentaire d'écoute et analyse sur partition	Relevé et commentaire d'écoute
<i>noté sur 20, coefficient 3</i>	
Entretien	
<i>noté sur 20, coefficient 2</i>	

PROGRAMMES MUSICAUX

Les candidats doivent renvoyer leur proposition de programme au moins quatre semaines avant la date du début des épreuves instrumentales.

DISCIPLINE	ŒUVRES	
Chant lyrique	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)
		Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui
		Un lied allemand
		Une mélodie (française, espagnole, russe, etc.)
		Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)
		Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)
Flûte traversière	Programme libre de 20 minutes	3 œuvres (ou mouvements) de styles et d'époques différents dont une écrite après 1950.
Hautbois	Programme libre de 20 minutes comportant au moins : 1° un mouvement d'une oeuvre baroque ; 2° un extrait d'une oeuvre écrite après 1950 ; 3° un extrait d'oeuvre de style et d'époque différents des 2 autres.	
Clarinette	Programme de 20 minutes, avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	TOMASI, <i>Concerto</i> , 3ème mouvement LOVREGLIO, <i>Fantaisie di concerto sur Traviata de VERDI</i> [du début jusqu'à l'Allegro brillante exclu] BOZZA, <i>Bucolique</i> SPOHR, <i>Concerto n°2</i> , 3ème mouvement
		GRISEY, <i>Charme</i> BERIO, <i>Sequenza</i> [7 premières pages] KASSAP, <i>Didascalies</i> , 1ère et 2ème didascalies
		BERNSTEIN, <i>Sonate</i> , 2ème mouvement STANFORD, <i>Sonate op. 129</i> , 1er mouvement FINZI (Gérald), <i>Concerto op. 31</i> , 2ème mouvement
Basson	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950	
Cor	Programme libre de 20 minutes maximum comprenant : 1° L' <i>Etude classique</i> n°13 de Barboteu ; 2° Le 1er mouvement d'un concerto classique au choix	

CONCOURS D'ENTREE 2020  
FORMATION INITIALE

<b>Saxophone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWERTS, Piet, <i>Klonos</i> (Edition Zodiac)
		RUEFF, <i>Concertino</i> , 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc)
		MUCZINSKY, Robert, <i>Sonata</i> (Edition Schirmer)
		MAURICE, Paule, 4ème et 5ème mouvements de <i>Tableaux de provence</i> (Edition Lemoine)
<b>Trompette</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	BERIO, Luciano, <i>Sequenza 9b</i> , les 4 premières pages (Edition Universal)
		SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des <i>Tre Pezzi</i> (Edition Salabert)
		PECOU, Thierry, <i>Perroquets d'Azur</i> (Edition Schott)
		ESCAICH, Thierry, <i>Lutte</i> (Edition Misterioso Leduc)
<b>Trombone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les <i>Sonates et Partitas</i> pour violon solo, <i>Partita</i> pour flûte solo, <i>Suites</i> pour violoncelle solo
		MARAIS, Marin, <i>Les folies d'Espagne</i> , in <i>Album</i> / révision N.Prost (éd. Lemoine)
		Trompette Ut ou Sib avec Piano
		HAYDN, 1er mouvement du concerto
<b>Trompette</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	HUMMEL, 1er mouvement du concerto
		Trompette et piano
		DELERUE, <i>Concertino</i> (éd. Leduc - réf : AL 20915)
		ENESCO, <i>Légende</i> (éd. Enoch - réf : EC 6361)
<b>Trombone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	SUTERMEISTER, <i>Gavotte de concert</i> (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401)
		CHAYNES, <i>Concerto</i> , 2 premiers mouv. (éd Leduc)
		Trompette seule
		HENDERSON, <i>Variation mouvements</i> (éd. Wim - réf : AV 189)
<b>Trombone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	HENZE, <i>Sonatina</i> (éd. Schott - réf : TR 19)
		PLOG, <i>Postcards</i> (éd. Bim - réf : TP 58)
		SCELSI, <i>Quattro pezzi</i> (éd. Salabert - réf : SLB22)
		Une œuvre libre au choix
<b>Trombone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MASSON, <i>Douze études variées pour trombone</i> (Ed. Leduc)
		MILLIERE, <i>Quinze études divertissantes et progressives pour trombone</i> (Ed. Combe)
		SENON, <i>Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone</i> (Ed. Billaudot)
		FAILLENOT, <i>Concerto da camera pour trombone et piano</i> (Ed. Robert Martin)
<b>Trombone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BOZZA, <i>Ballade pour trombone et piano</i> (Ed. Leduc)
		GAUBERT, <i>Symphonie pour trombone et piano</i> (Ed. Leduc)

CONCOURS D'ENTREE 2020  
FORMATION INITIALE

<p><b>Tuba</b></p>	<p>Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste</p>	<p>MADSEN, <i>Sonate</i> for tuba and piano (édition Musik Husat) BROUGHTON, <i>Sonata</i> pour tuba et piano (édition Ludwig Master Publications) HINDEMITH, <i>Sonate</i> pour tuba et piano (édition Schott) PENDERECKI, <i>Capriccio</i> pour tuba (édition Schott) GREGSON, <i>Alarum</i> pour tuba (édition BIM) WALLERAND, <i>Premier jour</i> pour tuba (édition Billaudot)</p>
<p><b>Violon</b></p>	<p>Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie</p>	<p>BACH, un mouvement au choix extrait des Sonates et Partitas pour violon seul Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne Une oeuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes</p>
<p><b>Alto</b></p>	<p>Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie</p>	<p>BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)</p>
<p><b>Violoncelle</b></p>	<p>Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie</p>	<p>Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix Une danse au choix extraite des 6 <i>Suites</i> pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach Une étude de Popper ou un caprice de Piatti ou un caprice de Servais au choix</p>
<p><b>Contrebasse</b></p>	<p>programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie</p>	<p>Une œuvre baroque ou classique au choix Une œuvre romantique au choix Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain</p>
<p><b>Percussions classiques</b></p>	<p>Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u></p>	<p><b>Caisse claire</b> DELECLUSE, <i>Test Claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans 12 <i>études pour caisse claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>Kleisklariana 1</i></p> <p><b>Xylophone</b> DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les 20 <i>études pour xylophone</i> DESORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des 20 <i>petites pièces en forme d'études</i> DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les 17 <i>études pour xylophone</i></p> <p><b>Vibraphone ou marimba 4 baguettes</b> PEROTIN, Une étude au choix dans les 6 <i>Etudes pour Vibraphone</i> une oeuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des <i>Reflections on the Nature of Water</i> SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les <i>Rotations</i></p> <p><b>Timbales</b> CARTER, une pièce au choix dans les 8 <i>pieces for timpani</i> DELECLUSE, une étude au choix dans les 20 <i>Etudes pour Timbales</i> MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans <i>Tim top</i></p>

CONCOURS D'ENTREE 2020  
FORMATION INITIALE

<b>Piano</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix
		Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix
		Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
<b>Piano option Accompagnement</b>	1. Exécution au piano de deux œuvres imposées : Rachmaninoff : Prélude en Ré Majeur op.23 - n.4 Beethoven : Finale de la 3ème Symphonie Eroica op.55 Version Piano Solo, la réduction par Liszt. (jusqu'à Poco Andante)	
		2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste de cinq minutes environ devant les jurys. (mise en loge de 10 minutes avec piano )
<b>Harpe</b>	Programme libre comportant 3 ou 4 pièces de styles différents dont une pièce d'écriture contemporaine n'excédant pas 7 minutes. Le jury se réserve le droit de n'écouter qu'une partie du programme, dans le cadre de la durée d'épreuve définie par le <i>Règlement des études</i> .	
<b>Guitare</b>	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents	
<b>Accordéon</b>	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique	

<b>JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES</b>	Batterie, percussions, basse, contrebasse, guitare, chant, vents, cordes frottées	Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.
-------------------------------------	---	---

### ACCOMPAGNATEURS

Le Pôle Sup' 93 met à disposition un accompagnateur pour une répétition d'une demi-heure et pour l'épreuve elle-même. Le nom et les coordonnées de l'accompagnateur de l'épreuve désigné par le Pôle Sup'93 sont communiqués un mois avant le jour de l'épreuve.

Les candidats en Jazz et Musiques improvisées doivent se produire seuls ou bien avec leur propre groupe.

Lors des épreuves d'admissibilité, les candidats ne sont pas autorisés à passer l'épreuve accompagnée d'une bande sonore.

Les candidats peuvent également se faire accompagner par un accompagnateur de leur choix ; dans ce cas, ils doivent en prévenir l'administration un mois avant le jour de l'épreuve, en même temps que la transmission des éléments du programme.

### DISPOSITIONS PRATIQUES

Les candidats doivent se présenter le jour de l'épreuve d'admissibilité, avec deux exemplaires (ou photocopies) des partitions interprétées, à destination du jury et une partition à destination du pianiste accompagnateur, le cas échéant.

Il est de la responsabilité du candidat de s'assurer en temps voulu auprès du Pôle Sup'93 que tout ce qui est nécessaire à l'élaboration de son épreuve instrumentale est bien disponible. Toute demande non formulée dans au minimum 4 semaines avant la date de concours ou d'examen ne pourra être prise en compte.

Les autres dispositions pratiques et les règles déontologiques à observer lors du concours d'entrée et des examens sont précisées dans le **Règlement des études / Règles de bon usage - Article R5.**