



**RECAPITULATIF DES EPREUVES D'ADMISSIBILITE ET D'ADMISSION**  
(sous réserve d'adaptations aux contraintes liées à la crise sanitaire)

**CONTENU DES EPREUVES, BAREMES ET COEFFICIENTS**

ADMISSIBILITÉ / 1er tour		
DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"		DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"
Chant lyrique, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, fagott, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, percussions classiques, harpe, guitare, piano, accordéon	Piano - option accompagnement	Contrebasse, basse, batterie, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano
Epreuve discipline principale : programme libre composé à partir de consignes données*	Epreuve piano : programme communiqué le 22 mars 2021	Programme comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation*
	<i>noté sur 20, coefficient 2</i>	<i>noté sur 20, coefficient 4</i>
	Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste*	Reproduction à la voix ou à l'instrument d'un court fragment mélodique
<i>noté sur 20, coefficient 5</i>	<i>noté sur 20, coefficient 3</i>	<i>noté sur 20, coefficient 1</i>

\* Les consignes spécifiques à chaque discipline sont données dans le tableau suivant : "programmes musicaux"

<b>ADMISSION / 2ème tour</b>	
<b>DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "CLASSIQUE A CONTEMPORAIN"</b>	<b>DNSPM "Instrumentiste-chanteur", domaine "JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES"</b>
Epreuve écrite de commentaire d'écoute et analyse sur partition	Relevé et commentaire d'écoute
<i>noté sur 20, coefficient 3</i>	
Entretien	
<i>noté sur 20, coefficient 2</i>	

## PROGRAMMES MUSICAUX

Les candidat·e·s doivent renvoyer leur proposition de programme au moins quatre semaines avant la date du début des épreuves instrumentales.

CONCOURS D'ENTREE 2021  
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
<b>CLASSIQUE A CONTEMPORAIN</b>	<b>Chant lyrique</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)
			Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui
			Une mélodie française
			Un lied ou une mélodie en langue étrangère
			Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)
			Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)
	<b>Flûte traversière</b>	Programme libre de 20 minutes	3 œuvres ou mouvements de styles et d'époque différents dont une écrite après 1950. Au moins une des pièces sera accompagnée au piano
	<b>Hautbois</b>	Programme libre de 20 minutes comportant au moins : 1° un mouvement d'une oeuvre baroque ; 2° un extrait d'une oeuvre écrite après 1950 ; 3° un extrait d'oeuvre de style et d'époque différents des 2 autres.	
<b>Clarinete</b>	Programme de 20 minutes, avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	FRANCAIX, Concerto, 1er mouvement (ed. Transatlantiques)	
		GOTKOVSKY, Concerto, 3e mouvement avec les coupures (ed. Transatlantiques)	
		TOMASI, Concerto, 1er mouvement (ed. Leduc)	
		ROTARU, Fum (ed. Notissimo ou Leduc)	
		TON THAT TIET, Bao La (ed. Transatlantiques)	
		DACHEZ, Débris de Ciel, 1er et 2e mouvements (ed. Archipel)	
<b>Fagott</b>	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950	MARTINU, Sonatina (ed. Leduc)	
		SZALOWSKI, Sonatina (ed. Chester)	
		BURGMULLER, Duo Op. 15 (ed. Schott)	
<b>Cor</b>	Programme libre de 20 minutes maximum comprenant : 1° L'Etude n°4 dite 'Légende' de Pascal PROUST ; 2° Le 1er mouvement d'un concerto classique au choix		

CONCOURS D'ENTREE 2021  
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Saxophone	Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWERTS, Piet, <i>Klonos</i> (Edition Zodiac) RUEFF, <i>Concertino</i> , 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc) MUCZINSKY, Robert, <i>Sonata</i> (Edition Schirmer) MAURICE, Paule, 4ème et 5ème mouvements de <i>Tableaux de provence</i> (Edition Lemoine)
			BERIO, Luciano, <i>Sequenza 9b</i> , les 4 premières pages (Edition Universal) SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des <i>Tre Pezzi</i> (Edition Salabert) PECOU, Thierry, <i>Perroquets d'Azur</i> (Edition Schott) ESCAICH, Thierry, <i>Lutte</i> (Edition Misterioso Leduc)
			BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les <i>Sonates et Partitas</i> pour violon solo, <i>Partita</i> pour flûte solo, <i>Suites</i> pour violoncelle solo MARAIS, Marin, <i>Les folies d'Espagne</i> , in <i>Album</i> / révision N.Prost (éd. Lemoine)
	Trompette	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Trompette Ut ou Sib avec Piano HAYDN, 1er mouvement du concerto HUMMEL, 1er mouvement du concerto
			Trompette et piano DELERUE, <i>Concertino</i> (éd. Leduc - réf : AL 20915) ENESCO, <i>Légende</i> (éd. Enoch - réf : EC 6361) SUTERMEISTER, <i>Gavotte de concert</i> (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401) CHAYNES, <i>Concerto</i> , 2 premiers mov. (éd. Leduc)
			Trompette seule HENDERSON, <i>Variation mouvements</i> (éd. Wim - réf : AV 189) HENZE, <i>Sonatina</i> (éd. Schott - réf : TR 19) PLOG, <i>Postcards</i> (éd. Bim - réf : TP 58) SCELSI, <i>Quattro pezzi</i> (éd. Salabert - réf : SLB22)
			Une œuvre libre au choix
	Trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MASSON, <i>Douze études variées pour trombone</i> (Ed. Leduc) MILLIERE, <i>Quinze études divertissantes et progressives pour trombone</i> (Ed. Combe) SENON, <i>Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone</i> (Ed. Billaudot)
			FAILLENOT, <i>Concerto da camera pour trombone et piano</i> (Ed. Robert Martin) BOZZA, <i>Ballade pour trombone et piano</i> (Ed. Leduc) GAUBERT, <i>Symphonie pour trombone et piano</i> (Ed. Leduc)

CONCOURS D'ENTREE 2021  
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Percussions classiques	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u> .	<b>Caisse claire</b> DELECLUSE, <i>Test Claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>12 études pour caisse claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans <i>Kleisklariana 1</i>
			<b>Xylophone</b> DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les <i>20 études pour xylophone</i> DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des <i>20 petites pièces en forme d'études</i> DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les <i>17 études pour xylophone</i>
			<b>Vibraphone ou marimba 4 baguettes</b> PEROTIN, Une étude au choix dans les <i>6 Etudes pour Vibraphone</i> une oeuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des <i>Reflections on the Nature of Water</i> SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les <i>Rotations</i>
			<b>Timbales</b> CARTER, une pièce au choix dans les <i>8 pieces for timpani</i> DELECLUSE, une étude au choix dans les <i>20 Etudes pour Timbales</i> MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans <i>Tim top</i>
	Piano	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
	Piano option Accompagnement	1. Exécution au piano de deux œuvres imposées, communiquées aux candidat.e.s le 22 mars 2021 2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste de cinq minutes environ devant les jurys. (mise en loge de 10 minutes avec piano )	
	Harpe		Programme libre de 20 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles différents
Guitare		Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents	
Accordéon		Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique	

CONCOURS D'ENTREE 2021  
FORMATION INITIALE

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Tuba	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	MADSEN, <i>Sonate</i> for tuba and piano (édition Musik Husat)
			BROUGHTON, <i>Sonata</i> pour tuba et piano (édition Ludwig Master Publications)
			HINDEMITH, <i>Sonate</i> pour tuba et piano (édition Schott)
	Violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	PENDERECKI, <i>Capriccio</i> pour tuba (édition Schott)
			GREGSON, <i>Alarum</i> pour tuba (édition BIM)
			WALLERAND, <i>Premier jour</i> pour tuba (édition Billaudot)
	Alto	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, un mouvement au choix extrait des <i>Sonates et Partitas</i> pour violon seul
			Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne
			Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes
	Violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo
			Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto
			Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)
Contrebasse	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix	
		Une danse au choix extraite des 6 <i>Suites</i> pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach	
		Une étude de Popper ou un caprice de Piatti ou un caprice de Servais au choix	
		Une œuvre baroque ou classique au choix	
		Une œuvre romantique au choix	
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain	

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES	
JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES	Basse, batterie, contrebasse, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano, percussions	Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.	

ACCOMPAGNATEURS

Le Pôle Sup' 93 met à disposition un·e accompagnateur·trice pour une répétition d'une demi-heure et pour l'épreuve elle-même. Le nom et les coordonnées de l'accompagnateur·trice de l'épreuve désigné·e par le Pôle Sup'93 sont communiqués un mois avant le jour de l'épreuve.

Les **candidat·e·s en Jazz et Musiques improvisées** doivent se produire seul·e·s ou bien avec leur propre groupe.

Lors des épreuves d'admissibilité, les candidat·e·s ne sont pas autorisé·e·s à passer l'épreuve accompagnée d'une bande sonore.

Les candidat·e·s peuvent également se faire accompagner par un accompagnateur de leur choix ; dans ce cas, ils·elles doivent en prévenir l'administration un mois avant le jour de l'épreuve, en même temps que la transmission des éléments du programme.

### DISPOSITIONS PRATIQUES

Les candidat·e·s doivent se présenter le jour de l'épreuve d'admissibilité, avec deux exemplaires (ou photocopies) des partitions interprétées, à destination du jury et une partition à destination de la·du pianiste accompagnateur·trice, le cas échéant.

Il est de la responsabilité de la·du candidat·e de s'assurer en temps voulu auprès du Pôle Sup'93 que tout ce qui est nécessaire à l'élaboration de son épreuve instrumentale est bien disponible. Toute demande non formulée dans au minimum 4 semaines avant la date de concours ou d'examen ne pourra être prise en compte.

Les autres dispositions pratiques et les règles déontologiques à observer lors du concours d'entrée et des examens sont précisées dans le **Règlement des études / Règles de bon usage - Article R5**.