



Pôle supérieur
d'enseignement
artistique
Aubervilliers
La Courneuve
Seine-Saint-Denis
Ile-de-France
dit «Pôle Sup'93»

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Formation initiale

**Diplôme national supérieur professionnel
de musicien (DNSPM)**
et
Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique

www.polesup93.fr

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|----------|
| TABLE DES MATIERES..... | 2 |
| INTRODUCTION | 4 |
| 1. HISTORIQUE | 4 |
| 2. SES MISSIONS..... | 5 |
| Chartes..... | 5 |
| Les disciplines enseignées..... | 5 |
| Ses caractéristiques..... | 7 |
| 3. SON ORGANISATION | 8 |
| Les instances institutionnelles | 8 |
| Les locaux..... | 8 |
| LA FORMATION INITIALE | 9 |
| I – CONCOURS D’ENTRÉE | 9 |
| Article 1 – Limite d’Âge et nombre de présentations À un même concours..... | 10 |
| Article 2 – Prérequis..... | 10 |
| Article 3 – Concours d’entrée « Avancé »..... | 10 |
| Article 4 – Modalités d’inscription au Concours d’Entrée | 11 |
| Article 5 – Pièces À fournir | 12 |
| Article 6 – Recevabilité des candidatures..... | 13 |
| Article 7 – Organisation des Épreuves | 13 |
| Article 8 – Tableau des Épreuves du concours d’entrée et barème de notation | 14 |
| Article 9 – Contenu des Épreuves d’Admissibilité..... | 14 |
| Article 10 – Contenu des Épreuves d’Admission | 15 |
| Article 11 – Cas spécifique : Concours d’entrée en diplôme d’État de Formation Musicale (admissibilité et admission) | 15 |
| Article 12 – Composition des jurys | 16 |
| Article 13 – Notation..... | 17 |
| Article 14 – Résultats et Listes d’attente | 17 |
| Article 15 – Levée des réserves | 18 |
| Article 16 – Nombre de places et répartition dans les classes | 18 |
| Article 17 – Dispositions pratiques spécifiques | 18 |
| II – TRANSFERT DE DOSSIERS | 19 |
| III – INSCRIPTION AU PÔLE SUP’93 ET À L’UNIVERSITÉ PARIS 8 | 19 |
| Article 18 – L’inscription Administrative | 19 |
| Article 19 – L’inscription Pédagogique | 21 |
| Article 20 – Validation des acquis antérieurs | 22 |
| IV – STRUCTURATION DES ÉTUDES..... | 23 |
| Article 21 – Organisation générale des Études | 24 |
| Article 22 – Unités d’Enseignement..... | 25 |
| Article 23 – Le suivi personnalisé des Étudiant-es pendant leur scolarité..... | 26 |
| Article 24 – L’Évaluation..... | 26 |
| Article 25 – La validation | 28 |
| Article 26 – Fiches techniques et échancier pédagogique | 29 |
| V – CURSUS DNSPM / LICENCE | 29 |
| ARTICLE 27 – Généralités du cursus DNSPM / Licence..... | 29 |
| Article 28 – Tests d’orientation et mises À niveau Coursus DNSPM/Licence..... | 31 |
| Article 29 – Tableaux des cursus DNSPM / Licence | 31 |
| Article 30 – Évaluation spécifique et Constitution des jurys’ | 46 |
| VI – TEST D’ORIENTATION CURSUS DE | 47 |
| VII – CURSUS DIPLÔME D’ÉTAT | 48 |
| Article 31 – Généralités du cursus DE | 48 |
| Article 32 – Tableaux des Coursus DE | 50 |
| Article 33 – Mutualisation des EC entre les cursus DNSPM et DE..... | 66 |
| Article 34 – Les Évaluations de fin de semestre..... | 67 |

| | |
|---|-----------|
| AUDITEUR-RICES LIBRES | 69 |
| RÈGLES DE BON USAGE..... | 69 |
| R1 – ASSIDUITÉ ET COMPORTEMENT GÉNÉRAL..... | 69 |
| R2 – ABSENCES | 70 |
| R3 – SANCTIONS..... | 71 |
| R4 – CONGÉS ET REPORTS..... | 71 |
| R5 – RÈGLES GÉNÉRALES RELATIVES AU DÉROULEMENT DES CONCOURS D’ENTRÉE ET EXAMENS | 72 |
| R6 – BOURSES, AIDES SPÉCIFIQUES ET LOGEMENTS..... | 74 |
| <i>Bourses – AIDES SPÉCIFIQUES</i> | <i>74</i> |
| <i>Logements.....</i> | <i>76</i> |
| R7 – MISE À DISPOSITION D’OUVRAGES, DE PARTITIONS ET DE TRAVAUX DE RECHERCHE | 77 |
| R8 – MISE À DISPOSITION D’INSTRUMENTS..... | 77 |
| R9 – MISE À DISPOSITION DE SALLES DE TRAVAIL..... | 78 |
| INFORMATION ET COMMUNICATION..... | 79 |
| GLOSSAIRE..... | 80 |

Règlement des études en vigueur, validé par le Conseil pédagogique du 12 mai 2025 et par le Conseil d’administration du 05 juin 2025.

INTRODUCTION

1. HISTORIQUE

Le Pôle Sup'93 fait partie de la dizaine d'établissements d'enseignement supérieur des arts du spectacle « nouvelle génération ». Conjuguant excellence et pluridisciplinarité, il a pour vocation de former les musicien·nes, interprètes et enseignant·es, d'aujourd'hui et de demain.

Depuis la fin des années 1990, le rapprochement des systèmes d'enseignement supérieur européen est engagé. **Le processus de Bologne** conduit à la création d'un cadre commun fondé notamment sur deux points clefs :

- la mise en place d'une structure en trois cycles des études supérieures : Licence (Bac +3), Master (Bac +5) et Doctorat (Bac +8) ;
- la mise en place d'un système de crédits communs à tous les pays d'Europe (ECTS) pour décrire les programmes d'études permettant la mobilité des étudiant·es, la plus large possible.

L'objectif de ce dispositif est de rendre plus facilement lisibles et comparables les diplômes, pour favoriser ainsi l'intégration des citoyen·nes européen·nes sur le marché du travail et d'améliorer la compétitivité du système d'enseignement supérieur européen à l'échelon mondial. Cette structuration progressivement généralisée à l'ensemble des domaines de l'enseignement supérieur aboutira en France, à l'adoption du décret du 27 novembre 2007, instituant le *Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien* (le DNSPM).

La création de ce nouveau diplôme conduit l'Etat, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers – La Courneuve (CRR93), l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, le Cefedem Ile-de-France et le CFMI d'Orsay¹ à concevoir un projet d'enseignement supérieur artistique transversal mettant en commun leurs compétences, leurs savoir-faire et leurs moyens : le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France (Pôle Sup'93) ouvre ses portes en septembre 2009, après une habilitation à délivrer le DNSPM / Licence, prononcée par le Ministère en charge de la Culture en mai 2009.

Concomitamment à la mise en place du LMD, l'Etat entreprend depuis plusieurs années une rationalisation de l'enseignement musical à l'échelon supérieur qui conduira progressivement à l'intégration des établissements délivrant le Diplôme d'Etat (DE) de professeur·e de musique (les Cefedem) dans les structures de formation des interprètes et créateur·rices. C'est dans cette dynamique et à l'initiative de l'Etat que les tutelles du Pôle Sup'93 et du Cefedem Ile-de-France² votent en 2013 et 2014, l'intégration du Cefedem Ile-de-France dans le Pôle Sup'93.

Structuré en 2009 en association de préfiguration d'un établissement public de coopération culturelle, le Pôle Sup'93 transfère, au 1^{er} janvier 2019, ses activités au sein de l'Etablissement public de coopération culturelle à caractère administratif *Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve – Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 »* dont les membres fondateurs sont l'Etat, la ville de La Courneuve, la ville d'Aubervilliers, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'Etablissement public Plaine Commune, l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et le Syndicat intercommunal pour le CRR93.

¹ Le CFMI d'Orsay ne fait aujourd'hui pas partie du Pôle Sup'93.

² Le Cefedem Ile-de-France fut créé en 1990. La pianiste et docteur en psychologie et en sciences de l'éducation, Françoise Regnard porta ce projet innovant pendant une vingtaine d'années. Installée à Rueil-Malmaison, cette institution phare a été un modèle pour ses homologues et a largement contribué au renouveau de la pédagogie musicale en France.

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve-Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 » est un Etablissement Public de Coopération Culturelle à caractère administratif. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur Culture, il est accrédité par le Ministère en charge de la Culture pour délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et le Diplôme d'Etat de professeur de musique (DE).

Depuis sa création le Pôle Sup'93 a été successivement dirigé par Jean Roudon (direction exécutive de sa création jusqu'en 2012), Céline Périn (direction par intérim en 2012-2013 - le conseil pédagogique, représenté par Valérie Guérault, assurant la direction pédagogique), Marc-Olivier Dupin (de mai 2013 à juin 2016), Céline Périn (direction par intérim de juin 2016 à juin 2017), Jean-Claire Vançon (de juin 2017 à novembre 2021). Depuis le 3 janvier 2022, l'EPCC est dirigé par Bernadette Dodin.

2. SES MISSIONS

Le Pôle Sup'93 a pour vocation de former les musicien·nes interprètes, enseignant·es et créateur·rices, ouverts à l'actualité des formes et orientations prises par le spectacle vivant et l'enseignement spécialisé. Il propose plusieurs parcours diplômants permettant de multiples voies de professionnalisation :

- une formation initiale pour l'obtention du DNSPM et de la Licence « Arts mention Musicologie » (en partenariat avec l'Université Paris 8) ;
- une formation initiale pour l'obtention du DE de professeur de musique, articulée à la précédente ;
- une formation continue pour l'obtention du DE de professeur de musique ;
- la possibilité d'obtenir le DE de professeur de musique par la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

CHARTES

Le Pôle Sup'93 s'appuie sur des chartes fixant des grands axes et des engagements tant sur le plan social et sociétal que pédagogique, artistique et scientifique. Ces chartes indiquent les valeurs autour desquelles s'accordent tous les acteurs et actrices du Pôle et qui irriguent les enseignements délivrés dans le cadre de ses formations.

Dans cet esprit, les textes suivants ont été adoptés :

- Charte pour l'égalité de genre et la lutte contre les discriminations
- Charte pluriannuelle de la recherche pédagogique »

Ces documents sont communiqués à chacun/chacune des chargés et chargées d'enseignement au moment de leur engagement, aux étudiantes, étudiants et stagiaires par l'intermédiaire de l'intranet étudiant ainsi qu'à l'ensemble des personnes agissant dans le cadre des actions pédagogiques du Pôle (tuteurs et tutrices, référents et référentes).

Les chartes sont également publiées sur le site internet du Pôle Sup'93.

LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES

Comme pour tout établissement d'enseignement supérieur artistique délivrant des diplômes nationaux, les cursus et diplômes du Pôle Sup'93 font l'objet d'une accréditation du Ministère en charge de la Culture : par arrêté en date du 17 juillet 2020, le Pôle Sup'93 est accrédité par le Ministère en charge de la Culture pour délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et le Diplôme d'Etat de professeur de musique (DE) dans les disciplines suivantes.

a. Cursus DNSPM / Licence

Le Pôle Sup'93 est accrédité pour délivrer le DNSPM dans les spécialités / domaines / options identifiés dans le tableau ci-dessous. Les spécialités / domaines / options présentés en italique concernent des disciplines

pour lesquelles les maquettes de cursus sont en cours de refonte – et dans lesquelles aucun concours d’entrée n’est, en conséquence, envisagé pour le moment.

La nomenclature du DNSPM fait du « Jazz et musiques improvisées », des « Musiques actuelles amplifiées » et des « Musiques traditionnelles » des domaines distincts. Ces esthétiques et ces pratiques ont évidemment leur spécificité, justifiant cette séparation. Le cursus DNSPM « Jazz et musiques improvisées » du Pôle Sup’93 défend toutefois une approche très actuelle de ces répertoires et prend acte des ouvertures et créativité qui s’y expriment aujourd’hui. Les répertoires travaillés combinent ainsi les références « canoniques » de l’histoire du jazz, les créations marquantes des dix dernières années et le défrichage d’autres esthétiques, relevant des musiques traditionnelles, des musiques amplifiées ou de la tradition « classique », choisies pour s’adapter au profil des étudiant·es. Les savoir-faire développés associent, à partir d’un important travail rythmique (batterie, percussions traditionnelles), la pratique collective de ces répertoires et l’engagement de chaque étudiant·e dans un projet artistique personnel créatif. Ce parcours, à tous ces égards, est ouvert à tous·tes les artistes (issu·es du jazz, des musiques amplifiées, des musiques traditionnelles ou des musiques classiques), souhaitant explorer, à un niveau professionnel, ces répertoires et ces savoir-faire.

| Spécialité | Domaine | Option |
|---|--------------------------------------|---|
| Instrumentiste- chanteur | Musiques classiques à contemporaines | Chant, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte traversière, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Trombone, Tuba, Saxophone, Harpe, Percussions classiques, Piano, Piano accompagnement, Guitare, Accordéon |
| | Jazz et musiques improvisées | Chant, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte traversière, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Trombone, Tuba, Saxophone, Harpe, Percussions, Piano, Guitare, Guitare électrique, Accordéon, Basse, Batterie |
| | <i>Musique ancienne</i> | <i>Violon, violoncelle, clavecin</i> |
| <i>Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux</i> | <i>Chef d'ensemble vocal</i> | |

b. Cursus DE

Le Pôle Sup’93 est accrédité par le Ministère en charge de la Culture pour délivrer le DE de professeur de musique dans les disciplines / domaines / options identifiés dans le tableau ci-dessous. Certain·es disciplines / domaines / options :

- Figurent en italique : les disciplines pour lesquelles les maquettes de cursus sont en cours de refonte, et pour lesquelles aucun concours d’entrée n’est, en conséquence, envisagé pour le moment ;
- Figurent en souligné : les disciplines pour lesquelles des cursus ne sont proposés qu’en formation continue et pas en formation initiale.

| Discipline | Domaine | Option |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Enseignement instrumental ou vocal | Classique à contemporain | Chant, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte traversière, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Trombone, Tuba, Saxophone, Harpe, Percussions classiques, Piano, accompagnement, Guitare, Accordéon |
| | Jazz et musiques improvisées | Chant, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte traversière, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Trombone, Tuba, Saxophone, Harpe, Percussions, Piano, Guitare, Guitare électrique, Accordéon, Basse, Batterie |
| | <u>Musiques actuelles amplifiées</u> | <u>Chant, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte traversière, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Trombone, Tuba, Saxophone, Harpe, Percussions, Piano, Guitare, Guitare électrique, Accordéon, Basse, Batterie</u> |
| | <u>Musiques traditionnelles</u> | <u>Tous instruments</u> |
| | <i>Musique ancienne</i> | <i>Violon, violoncelle, clavecin, viole de gambe, luth, théorbe, chant, flûte à bec, traverso</i> |
| <i>Formation musicale</i> | | |
| Accompagnement | | Musique |
| <i>Direction d'ensembles</i> | | <i>Direction d'ensemble vocal</i> |

SES CARACTÉRISTIQUES

1. L'accessibilité à tout âge

L'admission au Pôle Sup'93 n'est pas conditionnée par des limites d'âge.

2. La pluridisciplinarité

Dès son origine le Pôle Sup'93 s'est engagé dans des démarches de pluridisciplinarité avec le développement de projets artistiques transversaux dans lesquels se mêlent la musique, le théâtre, la danse, les arts du cirque ou l'audiovisuel.

Il s'agit, ainsi, de proposer des cursus à la fois exigeants et innovants prenant en compte l'évolution du métier de l'artiste tout en laissant la place au travail individuel de l'étudiant·e et à sa spécialisation.

3. L'individualisation des parcours et la préparation aux métiers

Le projet pédagogique du Pôle Sup'93 est basé sur une volonté forte d'accompagner chaque étudiant·e dans son parcours professionnalisant, en le·la plaçant dans les différentes situations que recouvrent les métiers :

- en lui proposant des cursus dans lesquels la théorie, la pratique et la dimension culturelle sont intimement liées ;
- en l'accompagnant de manière personnalisée dans son projet d'études ;
- en le·la préparant à son insertion professionnelle.

L'individualisation des parcours, c'est également la prise en compte du passé de l'étudiant·e en validant autant que possible ses acquis.

4. La formation initiale conjointe des futurs interprètes et pédagogues

La formation initiale conjointe des interprètes à la pédagogie est une opportunité exceptionnelle pour les musicien·nes. Plus que jamais, les carrières d'interprètes et de pédagogues sont croisées. Le socle DNSPM/Licence/DE de la 1^{ère} année et l'articulation des cursus DNSPM et DE en formation initiale répond au mieux au besoin de former les artistes à cette polyvalence. Elle présente des avantages concrets :

- elle renforce la cohérence artistique et pédagogique de la formation ;

- elle est source de gain de temps pour les étudiant-es, leur permettant de consacrer plus de temps au travail personnel, en évitant les redondances et doublons dans la formation.

5. La formation continue des musicien·nes enseignant·es

La préparation au DE en formation continue constitue également une ouverture remarquable pour les musicien·nes souhaitant enrichir leurs compétences et de préparer le diplôme d'enseignant·e.

3. SON ORGANISATION

LES INSTANCES INSTITUTIONNELLES

Le Pôle Sup'93 est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) à caractère administratif administré par un conseil d'administration et sa présidente. Il est dirigé par une directrice, assistée par un conseil de direction et par un conseil pédagogique et scientifique. Un conseil de discipline statue sur les questions disciplinaires des étudiant-es et stagiaires conformément au règlement intérieur de l'établissement.

LES LOCAUX

Le Pôle Sup'93 est un établissement multisites :

- ***CRR93, site de La Courneuve***

41 avenue Gabriel Péri

93120 La Courneuve

Tél : 01 43 11 25 02

Accès : **RER B** dir. Aéroport Charles de Gaulle, arrêt « La Courneuve-Aubervilliers » ou **Bus 150** arrêt « La Courneuve-Aubervilliers » RER ou **Bus 249** arrêt « Général Schramm ».

- ***CRR93, site d'Aubervilliers***

5 rue Edouard Poisson

93300 Aubervilliers

Tél : 01 48 11 04 60

Accès : **Métro ligne 7** dir. La Courneuve 8 mai 1945, arrêt « Aubervilliers Pantin - 4 chemins », puis **Bus 170** direction Gare de Saint-Denis RER arrêt « André Karman » ou bus 150 dir. Pierrefitte Stains RER.

- ***CRD d'Aulnay-sous-Bois***

12 rue de Sevran

93600 Aulnay-sous-Bois

Tél : 01 48 79 65 21

Accès : RER B, arrêt Aulnay-sous-Bois puis bus Optile 15 direction Jaurès arrêt « Soleil levant ».

- ***Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis***

2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis cedex

Tél. : 01 49 40 67 89

Accès : métro ligne 13, arrêt « Saint-Denis Université ». Entrée de l'Université rue Guynemer (face au métro).

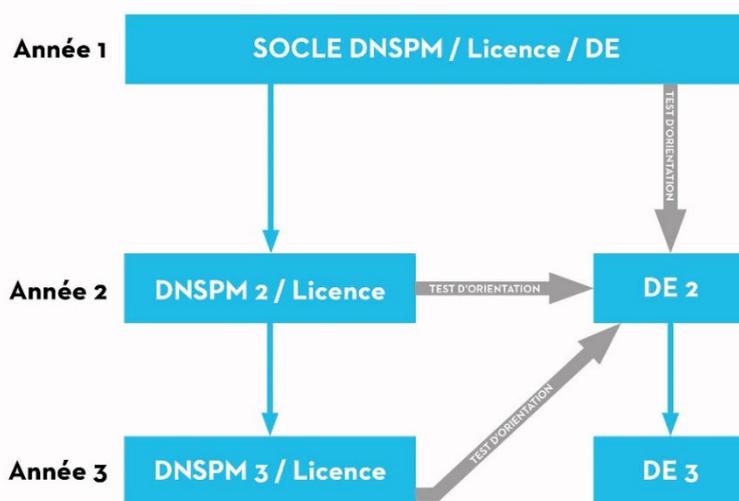
N.B. Dans le cadre de cours, d'ateliers, d'examens, de masterclasses, de projets ou de stages, les étudiant-es et stagiaires peuvent avoir à se rendre sur d'autres sites en Ile-de-France.

LA FORMATION INITIALE

L'admission au Pôle Sup'93 est soumise à la réussite d'un **concours d'entrée**, elle peut également être acceptée par transfert d'un autre établissement d'enseignement supérieur artistique (se reporter à la partie II).

La formation initiale au Pôle Sup'93 peut conduire à **plusieurs diplômes** :

- un double diplôme, **Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)³** et **Licence « Arts, mention Musicologie »** en partenariat avec l'Université Paris 8, aboutissement de la formation d'interprète ou de créateur·rice⁴ ;
- le **Diplôme d'Etat de professeur de musique (DE)⁵**, aboutissement de la formation à l'enseignement⁶.



L'articulation DNSPM/DE s'entend dans la continuité de la formation, à savoir une correspondance spécialité, domaine, champs, instrument pour le DNSPM et discipline, domaine, option pour le DE.

Un **test d'orientation**, organisé au cours du 2^{ème} semestre, permet aux étudiant·es en DNSPM 1, 2 ou 3 qui le souhaitent de suivre le parcours de formation initiale au DE.

I – CONCOURS D'ENTRÉE

Le Pôle Sup'93 propose des parcours articulés :

- DNSPM / Licence / DE
- DNSPM / Licence
- DNSPM / DE⁷
- DNSPM⁸

³ De niveau 2 au Répertoire national des Certifications professionnelles (RNCP).

⁴ Les conditions de mise en œuvre de la formation initiale au DNSPM sont définies par l'arrêté ministériel du 1er février 2008.

⁵ De niveau 2 au Répertoire national des Certifications professionnelles (RNCP) depuis le 29 juillet 2016 (arrêté modificatif de l'arrêté du 5 mai 2011 relatif au Diplôme d'Etat de professeur de musique).

⁶ Les conditions de mise en œuvre de la formation initiale au DE de professeur de musique sont définies par l'arrêté ministériel du 5 mai 2011 modifié par l'arrêté du 29 juillet 2016.

⁷ Uniquement pour les titulaires d'une Licence de musicologie complète.

⁸ Uniquement pour les titulaires d'une Licence de musicologie complète.

ARTICLE 1 – LIMITE D'ÂGE ET NOMBRE DE PRÉSENTATIONS À UN MÊME CONCOURS

Il n'y a pas de limite d'âge supérieure pour se présenter au Pôle Sup'93.

Le nombre de présentations au concours d'entrée au Pôle Sup'93 est limité à trois dans la même spécialité, domaine, champs, instrument ou discipline, domaine, option.

L'année de référence pour le début du décompte du nombre de présentations⁹ est la session 2014.

ARTICLE 2 – PRÉREQUIS

Peuvent s'inscrire au concours d'entrée les candidat-es titulaires :

- du Diplôme d'Etudes Musicales (DEM)¹⁰, Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP), ou d'un diplôme étranger équivalent ;

Et

- du Baccalauréat¹⁰ ou d'un diplôme français ou étranger, admis en dispense ou équivalence.

En conformité avec les arrêtés du 1^{er} février 2008 et du 5 mai 2011, les candidat-es qui ne répondent pas aux deux conditions énoncées ci-dessus – **notamment ceux qui ne sont pas titulaires du DEM mais inscrit-es en CPES agréée par l'Etat** – peuvent formuler une demande de dérogation auprès de la direction du Pôle Sup'93, laquelle statuera après avis de la commission de recevabilité des dossiers de candidature. Le document de demande de dérogation est fourni dans le dossier de candidature.

La maîtrise de la langue française est indispensable pour la conduite des études au Pôle Sup'93 et à l'Université Paris 8.

ARTICLE 3 – CONCOURS D'ENTRÉE « AVANCÉ »

Le Pôle Sup'93 peut permettre aux candidat-es dans des disciplines instrumentales (sauf en piano - option accompagnement), **non titulaires du baccalauréat**, très avancé-es dans leur pratique musicale et faisant preuve d'une maturité suffisante, de passer le concours d'entrée. Les conditions sont les suivantes :

- Les candidat-es concerné-es doivent être âgé-es d'au moins 16 ans au moment de l'inscription et s'engagent à obtenir le baccalauréat au plus tard deux ans après leur éventuelle admission ;
- Avant l'obtention du baccalauréat, leur parcours de formation est allégé afin de permettre des études générales extérieures au Pôle Sup'93, mais pouvant faire, éventuellement, l'objet de conventions particulières ;
- Les validations des éléments de formation – avec les ECTS correspondants – deviennent effectives au moment de l'obtention du baccalauréat ;
- Après l'obtention du baccalauréat, les étudiant-es concerné-es par cet aménagement doivent demander la reconnaissance de leur admission auprès de l'Université Paris 8 et compléter leur formation en vue de l'obtention des ECTS correspondant à la Licence « Arts mention Musicologie » sans lesquels le DNSPM ne peut être obtenu ;
- Après l'obtention du baccalauréat, les étudiant-es concerné-es par cet aménagement peuvent passer le test d'orientation pour la poursuite de leurs études en formation au Diplôme d'Etat de professeur de musique ;

⁹ Présentation du candidat au 1^{er} tour du concours d'entrée

¹⁰ Les candidat-es pour lesquelles le DEM ou le baccalauréat sont en cours d'obtention sont autorisé-es à candidater.

- En cas de non obtention du baccalauréat au plus tard trois années après l'admission, les étudiant-es concerné-es par cet aménagement perdent le bénéfice de leur admission.

La direction du Pôle Sup'93 statue sur les demandes d'admission au concours d'entrée « avancé » lors de la commission de recevabilité des dossiers de candidatures (cf. Article 6) et après un entretien avec les candidat-es.

ARTICLE 4 – MODALITÉS D'INSCRIPTION AU CONCOURS D'ENTRÉE

1. Inscription sur la plateforme Oasis, logiciel de suivi de scolarité du Pôle Sup'93

- Dès l'ouverture des candidatures, se créer un espace candidat sur la plateforme communiquée sur le site internet (www.polesup93.fr) ;
- Remplir le dossier de candidature en ligne en incluant sur la plateforme les justificatifs et effectuer le règlement des droits d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 50 euros (paiement en ligne sécurisé) ;
- Confirmer sa candidature sur la plateforme pour la soumettre au service concours tout en respectant la date limite des candidatures.

Tout dossier incomplet à la clôture des inscriptions au concours sera automatiquement rejeté.

2. Examen des dossiers par la Commission de recevabilité des candidatures (cf. Article 6)

Tout-e candidat-e présentant plusieurs disciplines applique les démarches d'inscription autant de fois que de disciplines présentées et s'acquitte des droits d'inscription pour chacune d'elles. Il/elle présente également à l'épreuve d'admissibilité les programmes requis correspondants aux disciplines présentées.

ARTICLE 5 – PIÈCES À FOURNIR

| ETUDIANTS FRANÇAIS | ETUDIANTS DE NATIONALITÉ ÉTRANGÈRE |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Curriculum vitæ en français | |
| <input type="checkbox"/> Lettre de motivation en français détaillant votre projet d'études, les raisons de votre candidature, ce que vous attendez des cursus du Pôle Sup' 93 et votre projet professionnel futur | |
| <input type="checkbox"/> Photocopie de la carte d'identité recto-verso ou du passeport | Photocopie(s) des justificatifs en cours de validité autorisant le séjour sur le territoire français : <input type="checkbox"/> Visa (visa concours, visa étudiant ou visa long séjour) <input type="checkbox"/> Titre de séjour (étudiants hors Union Européenne) |
| <input type="checkbox"/> Photocopie du diplôme du baccalauréat* ou diplôme d'accès aux Études Universitaires (DEAU) <input type="checkbox"/> Candidats en cours de Licence de musicologie : certificat de scolarité de l'année universitaire en cours <input type="checkbox"/> Diplôme de Licence de musicologie et relevés de notes pour les candidats qui en sont déjà titulaires | <input type="checkbox"/> Photocopie du/des diplôme(s) d'études générales <input type="checkbox"/> Attestation de comparabilité du/des diplôme(s) : demande à effectuer auprès du Centre Enic-Naric France. Le cas échéant, pour les étudiants de pays non-francophone : traduction par un traducteur assermenté . La liste des traducteurs assermentés est disponible dans l'ambassade du pays d'origine |
| <input type="checkbox"/> Photocopie des diplômes musicaux (DEM ou Médaille d'Or ou DNOP ou 1 ^{er} Prix antérieurs à la création du DEM) ou attestations de récompenses mentionnant les différentes UV constitutives du DEM Autres profils de candidats admis à se présenter au concours d'entrée : <input type="checkbox"/> Candidats en cours de DEM ou DNOP : attestation d'inscription ou certificat de scolarité de l'année scolaire en cours indiquant la date prévue de l'obtention du diplôme <input type="checkbox"/> Candidats inscrits en CPES : attestation d'inscription ou certificat de scolarité de l'année scolaire en cours indiquant le détail des Unités d'Enseignement suivies et validées <input type="checkbox"/> Candidats n'ayant pas le Baccalauréat et/ou le DEM : Demande de dérogation nécessaire pour passer le concours | <input type="checkbox"/> Photocopie des diplômes d'études musicales <input type="checkbox"/> Justificatifs de tous les diplômes traduits en langue française <input type="checkbox"/> Le cas échéant, pour les étudiants de pays non-francophone : traduction par un traducteur assermenté . La liste des traducteurs assermentés est disponible dans l'ambassade du pays d'origine <input type="checkbox"/> Certificat attestant d'un niveau de langue française au moins égale à B2 Sont dispensés de la présentation de ce certificat : <ul style="list-style-type: none"> • Les ressortissants des Etats où le français est la langue officielle et ceux des Etats où les épreuves des diplômes de fin d'études secondaires se déroulent en majeure partie en français • Les titulaires du DELF B2 ou du DALF C1 ou du DALF C2 • Les titulaires du « test d'évaluation du français » organisé par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris qui ont obtenu au moins 14/20 à l'épreuve d'expression écrite • Les titulaires de baccalauréat franco-allemand • Les titulaires d'un baccalauréat ou tout autre titre universitaire obtenu en France • Les élèves issus de sélections bilingues des lycées étrangers figurant sur une liste officielle (consulter l'Université Paris 8 ou le service culturel de l'ambassade de France) Les candidats de nationalité étrangère en attente de l'obtention du Certificat de français de niveau B2 peuvent candidater au concours d'entrée, sous réserve de produire l'attestation au plus tard le jour de la 1 ^{ère} épreuve du concours. |

*Les candidat-es en cours d'obtention du baccalauréat doivent produire le diplôme, en cas de réussite au concours d'entrée, au plus tard le jour de leur inscription définitive au Pôle Sup'93.

ARTICLE 6 – RECEVABILITÉ DES CANDIDATURES

Les candidatures sont examinées par **une commission de recevabilité des candidatures**.

Elle est composée :

- de la direction du Pôle Sup'93 ou son/sa représentant-e ;
- de trois enseignant·es de l'établissement.

Après examen de l'ensemble des dossiers, la liste des candidat·es dont les dossiers ont été jugés recevables est rendue publique par voie d'affichage et est publiée en ligne sur le site www.polesup93.fr et sur la plateforme Oasis, logiciel de suivi de scolarité du Pôle Sup'93. Ces candidat·es pourront se présenter au concours d'entrée.

Certaines conditions peuvent être associées à la recevabilité d'un dossier :

- en fonction du calendrier universitaire, les candidat·es peuvent être en attente de l'obtention d'un diplôme (Baccalauréat, DEM, DNSPM, Licence de musicologie) ;
- les candidat·es étranger·ères peuvent s'inscrire :
 - * dans l'attente de l'obtention du Certificat de français de niveau B2, sous réserve de produire l'attestation au plus tard le jour de leur 1^{ère} épreuve ;
 - * dans l'attente de l'obtention de l'attestation de comparabilité de leur(s) diplôme(s) auprès du Centre Enic-Naric, sous réserve de produire le justificatif de demande au plus tard le jour de leur 1^{ère} épreuve.

ARTICLE 7 – ORGANISATION DES ÉPREUVES

Le concours est organisé en deux tours : l'admissibilité (1^{er} tour) et l'admission (2^{ème} tour).

Les épreuves ne sont pas publiques. Seul·es les enseignant·es de l'établissement sont autorisé·es à y assister.

Pour les épreuves écrites, les copies sont anonymes. Les dossiers des candidat·es ne sont consultables que par la présidence du jury.

L'admissibilité et l'admission sont chacune notées sur 100.

Tant à l'admissibilité qu'à l'admission, les notes inférieures ou égales à 7/20 sont éliminatoires : si dans une seule des épreuves, le/la candidat·e obtient une note inférieure ou égale à 7/20, il /elle est éliminé·e du concours.

Pour toutes les disciplines, tout·e candidat·e retardataire ou manquant une partie de l'épreuve est exclu·e du concours.

ARTICLE 8 – TABLEAU DES ÉPREUVES DU CONCOURS D'ENTRÉE ET BARÈME DE NOTATION

| ADMISSIBILITÉ / 1ER TOUR | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|
| DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX | CHANT | INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE ET POLYPHONIQUES | PIANO ACCOMPAGNEMENT | MUSIQUE ANCIENNE | JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES | FORMATION MUSICALE uniquement cursus DE |
| Test d'écoute (dictée à parties manquantes, dépistage d'erreurs, choral à chiffrer) | Épreuve discipline principale : programme libre composé à partir de consignes données* | Épreuve discipline principale : programme libre composé à partir de consignes données* | Épreuve piano : programme libre composé à partir de consignes données* | Épreuve discipline principale : programme libre composé à partir d'une liste d'œuvres imposées* | Interprétation d'une œuvre existante ou d'une composition ou d'une improvisation et Reproduction à la voix ou à l'instrument d'un court fragment mélodique | Épreuve musicale écrite (dictée d'accords joués au piano, dictée d'accords d'après enregistrement d'une œuvre chorale, chiffrage d'accords sur une basse donnée) |
| noté sur 20 (moyenne entre les épreuves), coefficient 2 | | | | | | noté sur 30 (chaque épreuve notée sur 10) coefficient 1 |
| Travail avec un chœur cobaye* | | | Épreuve de piano : programme libre | | | |
| | | | noté sur 20, coefficient 1 | | | |
| noté sur 20, coefficient 2 | | | Harmonisation d'un choral dans le style de J.S. Bach | | | |
| Déchiffrage vocal a cappella | noté sur 20, coefficient 1 | | | | | |
| noté sur 20, coefficient 1 | noté sur 20, coefficient 5 | noté sur 20, coefficient 5 | noté sur 20, coefficient 3 | noté sur 20, coefficient 1 | noté sur 20, coefficient 5 | noté sur 30, coefficient 1 |

* Les consignes seront publiées sur le site du Pôle Sup'93 en début d'année calendaire.

| ADMISSION / 2e TOUR | | | | | | |
|---|-------|---|-----------------------------|---|--------------------------------|---|
| DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX | CHANT | INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE ET POLYPHONIQUES | PIANO OPTION ACCOMPAGNEMENT | MUSIQUE ANCIENNE | JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES | FORMATION MUSICALE uniquement cursus DE |
| Epreuve écrite de commentaire d'écoute et analyse sur partition | | | | 2 commentaires d'écoute | Relevé et commentaire d'écoute | Epreuve écrite de commentaire de texte |
| noté sur 20, coefficient 3 | | | | noté sur 20, coefficient 3 | noté sur 20, coefficient 3 | noté sur 30, coefficient 1 |
| Entretien | | | | Epreuve écrite d'analyse d'interprétation | | |
| noté sur 20, coefficient 2 | | | | noté sur 30, coefficient 1 | | |

ARTICLE 9 – CONTENU DES ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ

La structure du concours d'entrée est globalement commune à toutes les disciplines.

Epreuve instrumentale : Les candidat-es élaborent un programme de 20 minutes à partir des consignes définies pour chaque discipline ; ils/elles doivent transmettre leur proposition de programme au Pôle Sup'93 au moins 4 semaines avant la date du début des épreuves instrumentales.

Le jury sélectionnera 15 minutes environ sur le programme proposé par le/la candidat-e au moment de son audition.

Le jury peut à tout moment interrompre l'audition du/de la candidat-e.

L'admissibilité est éliminatoire : les candidat-es doivent obtenir la moyenne sur l'ensemble des épreuves du 1^{er} tour (admissibilité) pour être admis.es à passer les épreuves du 2^{ème} tour (admission). Peuvent ainsi se

présenter aux épreuves d'admission les candidat-es **ayant obtenu une moyenne supérieure ou égale à 10/20.**

Le mode d'évaluation des épreuves figure dans le tableau à l'Article 8.

ARTICLE 10 – CONTENU DES ÉPREUVES D'ADMISSION

1. L'admission comprend 2 épreuves :

a. Commentaire d'écoute et analyse sur partition

L'épreuve écrite de culture musicale est composée :

- d'un commentaire d'écoute ;
- d'une analyse sur partition.

Durée de l'épreuve : 3 heures.

b. Entretien devant jury

L'entretien peut porter sur :

- le projet d'études du/de la candidat-e ;
- sa prestation lors de précédentes épreuves ;
- des notions de culture générale et musicale ;
- sa motivation et sa disponibilité, ainsi que sa maîtrise de la langue française ;
- les validations d'acquis antérieurs (VAA) que le/la candidat-e souhaite demander.

Durée de l'épreuve : 15 minutes.

2. Les exceptions :

a. Musique ancienne

Les candidat-es en Musique ancienne doivent passer une épreuve avec sujets spécifiques de culture musicale (deux commentaires d'écoute).

b. Jazz et musiques improvisées

Les candidat-es en Jazz et musiques improvisées devront effectuer une restitution écrite d'un fragment musical après 3 écoutes (mélodie, grille, éléments rythmiques, instrumentation, etc.) et un commentaire d'écoute (épreuve spécifique).

Le mode d'évaluation des épreuves figure dans le tableau à l'Article 8.

ARTICLE 11 – CAS SPÉCIFIQUE : CONCOURS D'ENTRÉE EN DIPLÔME D'ÉTAT DE FORMATION MUSICALE¹¹ (ADMISSIBILITÉ ET ADMISSION)

1. L'admissibilité

Pour les candidat-es en DE de Formation Musicale, les épreuves d'admissibilité sont les suivantes :

- une épreuve musicale écrite composée :
 - d'une dictée d'accords joués au piano
 - d'une dictée d'accords d'après un enregistrement d'une œuvre chorale
 - d'un chiffrage d'accords sur une basse donnée

Durée de l'épreuve : 1 heure.

- une harmonisation d'un choral dans le style de J. S. Bach

Durée de l'épreuve : 3 heures.

¹¹ Il n'existe pas de DNSPM Formation musicale.

- une épreuve instrumentale : le/la candidat-e propose un programme libre de 15 minutes environ pour piano
- un déchiffrement vocal *a capella* (avec courte mise en loge)
Le diapason est autorisé.

2. L'admission

a. Epreuve écrite : commentaire de texte

Le texte donné a généralement pour sujet la musique et/ou la pédagogie. Une courte consigne écrite peut orienter la réflexion du/de la candidat-e. Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.

Durée de l'épreuve : 3 heures.

b. Epreuve écrite : analyse d'interprétation

Les candidat-es visionnent 3 courts extraits audiovisuels de prestations musicales contrastées. Ces extraits, de moins de 3 minutes, sont dans des styles de musique différents, avec des interprètes allant de l'enfant débutant au/à la musicien-ne amateur-trice ou au/à la professionnel-le accompli-e, seul-e ou en groupe. Les candidat-es doivent faire une courte analyse écrite (2 pages maximum pour les 3 extraits) de la qualité de chaque prestation, tant sur le plan artistique que stylistique et technique.

Durée de l'épreuve : 1 heure, comprenant la diffusion des extraits et la rédaction.

c. Entretien devant jury

L'entretien peut porter sur :

- le projet d'études et professionnel du/de la candidat-e ;
- sa prestation lors de précédentes épreuves ;
- des notions de culture générale et musicale ;
- sa motivation et sa disponibilité, ainsi que sa maîtrise de la langue française ;
- les validations d'acquis antérieurs (VAA) que le/la candidat-e souhaite demander.

Durée de l'épreuve : 15 minutes.

Le mode d'évaluation des épreuves figure dans le tableau à l'Article 8.

ARTICLE 12 – COMPOSITION DES JURYS

Les jurys des épreuves d'admissibilité et d'admission, excepté les épreuves écrites, comprennent notamment :

- La direction ou son/sa représentant-e, président-e du jury ;
- Un-e professeur-e de la discipline principale enseignant-e ou non dans l'établissement ;
- Une personnalité du monde musical.

Les épreuves écrites sont corrigées et notées par les professeur-es du Pôle Sup'93 de la discipline concernée.

L'identité des jurys est tenue confidentielle jusqu'à l'issue de chaque épreuve.

Les décisions du jury sont sans appel.

ARTICLE 13 – NOTATION

Pour chacune des épreuves, une note est décernée à chaque candidat/ candidate par chaque juré/ jurée.

Pour l'épreuve instrumentale d'admissibilité :

Chaque juré dispose d'une grille d'évaluation lui permettant de connaître les critères et barèmes d'évaluation définis par le Pôle Sup'93.

Cette grille, validée par le conseil pédagogique, est attachée à la fiche technique de l'épreuve consultable sur l'Intranet de l'établissement.

Chaque jury remplit sa propre grille et détermine la note qu'il souhaite attribuer. La grille remplie par le juré n'est pas communiquée aux candidats/ candidates.

Une délibération est nécessaire afin d'échanger les points de vue et de s'accorder sur la note finalement attribuée. Cette note est immédiatement inscrite sur le procès-verbal du concours ou de l'examen qui seul fait foi du résultat.

En cas de désaccord, la note du/de la président/ présidente du jury est prépondérante.

Les notes obtenues par un candidat/ une candidate ne pourront en aucun cas lui être communiquées.

1. Admissibilité

Les candidats et candidates ayant obtenu une note moyenne supérieure ou égale à 10/20 sont admissibles.

2. Admission

Les notes de l'épreuve d'admissibilité sont prises en compte et une moyenne des notes des deux tours est effectuée.

A l'issue de l'admission, un classement préférentiel par discipline en fonction des notes supérieures ou égales à 10/20 obtenues au concours d'entrée est établi par l'établissement ; il tient compte des places vacantes par disciplines. En cas d'ex-aequo, la note de l'épreuve instrumentale prévaut.

Pour l'entretien avec jury, les notes inférieures ou égales à 7/20 sont éliminatoires : si, dans cette épreuve, le candidat/la candidate obtient une note inférieure ou égale à 7/20, il/elle est éliminé du concours.

Les candidats / candidates admis, admises ayant obtenu aux épreuves écrites une note inférieure à 10/20, suivront, au cours de leur 1ère année de DNSPM un cours de mise à niveau en analyse.

ARTICLE 14 – RÉSULTATS ET LISTES D'ATTENTE

1. Résultats

a. Admissibilité

La liste des candidat-es admissibles au Pôle Sup'93 est communiquée à l'issue des épreuves d'admissibilité par voie d'affichage et est publiée en ligne sur le site www.polesup93.fr et sur la plateforme Oasis, logiciel de suivi de scolarité du Pôle Sup'93.

Les candidat-es retenus pour le second tour seront informés de leur horaire et lieu de convocation aux épreuves d'admission via la plateforme Oasis, logiciel de suivi de scolarité du Pôle Sup'93.

b. Admission

La liste des candidat-es admis-es au Pôle Sup'93 est communiquée par voie d'affichage et publiée en ligne sur le site www.polesup93.fr et sur la plateforme Oasis, logiciel de suivi de scolarité du Pôle Sup'93.

Les résultats donnés sont définitifs et ne peuvent donner lieu à des réclamations. Les décisions du jury sont sans appel.

Aucun résultat n'est donné par téléphone.

2. Liste d'attente

La liste des candidat-es sur liste d'attente au Pôle Sup'93 est communiquée par voie d'affichage et est publiée en ligne sur le site www.polesup93.fr et sur la plateforme Oasis, logiciel de suivi de scolarité du Pôle Sup'93.

Le nombre de candidat-es sur liste d'attente est fixé chaque année par la direction du Pôle Sup'93.

La liste d'attente est organisée par discipline en fonction des notes obtenues aux épreuves du concours d'entrée.

La liste des candidat-es sur liste d'attente est valable jusqu'au 15 octobre de l'année du concours.

L'établissement s'octroie le droit de ne pas ouvrir les listes d'attente.

ARTICLE 15 – LEVÉE DES RÉSERVES

Les admis-es pour lequel-les la Commission de recevabilité des candidatures (cf. Article 6) avait émis des réserves doivent fournir leur(s) diplôme(s) selon les délais communiqués sur la liste des admis.

Une commission, composée de la direction et de trois enseignant-es de l'établissement, se réunira au début du mois de juillet pour étudier les dossiers des admis n'ayant pas obtenu les diplômes requis et statuer sur leur situation.

ARTICLE 16 – NOMBRE DE PLACES ET RÉPARTITION DANS LES CLASSES

L'effectif total maximum d'étudiant-es est fixé par la direction et approuvé par le Conseil d'administration du Pôle Sup'93.

Le nombre de places vacantes par discipline est fixé sur décision de la direction. La répartition des étudiant-es dans les classes est effectuée par la direction du Pôle Sup'93 en liaison avec les enseignant-es concerné-es.

Dans la mesure du possible et en fonction de l'effectif des classes, il est tenu compte des vœux formulés par les étudiant-es au moment de l'inscription, pour le choix du/de la professeur-e de la discipline principale.

ARTICLE 17 – DISPOSITIONS PRATIQUES SPÉCIFIQUES

1. Programme - épreuves d'admissibilité

Les candidat-es doivent renvoyer leur proposition de programme au moins quatre semaines avant la date du début des épreuves instrumentales. Les consignes, pour la détermination des programmes de chaque discipline, seront communiquées sur le site www.polesup93.fr en début d'année calendaire.

2. Accompagnateur-rices

Différentes épreuves d'entrée au Pôle Sup'93 requièrent la participation d'un-e accompagnateur-riche. Le Pôle Sup'93 met à disposition un-e accompagnateur-riche pour une répétition d'une demi-heure et pour l'épreuve elle-même. Le nom et les coordonnées de l'accompagnateur-riche de l'épreuve désigné-e par le Pôle Sup'93 sont communiqués un mois avant le jour de l'épreuve.

Les candidat-es peuvent également se faire accompagner par un-e accompagnateur-riche de leur choix ; dans ce cas, ils doivent en prévenir l'administration un mois avant le jour de l'épreuve, en même temps que la transmission des éléments du programme.

3. Dispositions pratiques

Les dispositions pratiques et les règles déontologiques à observer lors du concours d'entrée et des examens sont précisées dans les **Règles de bon usage - Article R7**.

II – TRANSFERT DE DOSSIERS

Toute demande de transfert de dossier doit faire l'objet d'un courrier à la direction du Pôle Sup'93 au plus tard le 1^{er} février pour la rentrée de septembre suivante. Les étudiant·es qui souhaitent transférer leur scolarité en cours de cursus d'un autre établissement d'enseignement supérieur Culture doivent :

- fournir le dossier complet de leur scolarité (tableau de cursus, feuilles de notes, bilans des ECTS, attestation de l'établissement précédent, etc.) ;
- pour le cursus DNSPM, satisfaire à une épreuve instrumentale (programme au choix d'une quinzaine de minutes);
- pour le cursus DE, satisfaire à un entretien évalué par un jury composé de la direction ou son/sa représentant·e et deux enseignant·es du Pôle Sup'93.

L'établissement se réserve le droit de refuser le transfert en fonction du nombre de places vacantes dans le cursus demandé.

III – INSCRIPTION AU PÔLE SUP'93 ET À L'UNIVERSITÉ PARIS 8

ARTICLE 18 – L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

1. Inscription administrative au Pôle Sup'93

Toute admission dans les formations est valable pour l'année universitaire du concours. Il n'y a pas de report d'inscription pour les primo-entrant·es : **un·e candidat·e admis·e au Pôle Sup'93 ne donnant pas suite à son admission par une inscription, perd le bénéfice du concours.**

Les inscriptions se font entre le 1^{er} juillet et le 1^{er} octobre de l'année du concours.

L'inscription administrative correspond à l'enregistrement comme étudiant·e au Pôle Sup'93 pour une année universitaire, auprès du bureau administratif du Pôle Sup'93. **Un·e étudiant·e qui prend une année de congé devra s'acquitter des droits d'inscription pour demeurer étudiant·e de l'établissement (cf R.4).**

L'inscription est personnelle et annuelle. Elle se traduit par le règlement des droits d'inscription, des frais de scolarité et par la délivrance d'un certificat de scolarité.

L'inscription administrative se fait en ligne sur la plateforme Oasis, logiciel de suivi de scolarité du Pôle Sup'93 à la suite de l'envoi d'une invitation par mail de la scolarité aux primo-entrant·es et aux étudiant·es en poursuite d'études. Les étudiant·es retrouveront la liste des pièces à fournir afin de compléter le dossier d'inscription en ligne à leur première connexion sur la plateforme.

La carte étudiante sera remise aux étudiant·es ayant rendu un dossier complet lors de la rentrée en septembre et s'étant acquitté·es de leurs droits d'inscription et CVEC (Contribution Vie Etudiante et de Campus).

2. Acquiescement de la CVEC

La « Contribution Vie Etudiante et de Campus » (CVEC) est instituée par la Loi « Orientation et réussite des étudiant·es », promulguée le 8 mars 2018 (informations sur <https://cvec.etudiant.gouv.fr>).

Cette contribution est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiant·es et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention » (article L. 841-5 du code de l'éducation). La loi prévoit qu'elle est collectée par les CROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires).

Chaque étudiant·e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit s'acquitter de cette contribution avant de s'inscrire dans son établissement d'enseignement supérieur. Cette démarche relève de l'initiative individuelle de chaque étudiant·e, qui devra présenter à l'administration du Pôle son attestation CVEC.

Pour s'acquitter de la CVEC, chaque étudiant·e doit se connecter et créer un compte sur MesServices.Etudiant.gouv.fr

L'étudiant·e peut y être assujetti·e ou en être exonéré·e en fonction des situations. Les quatre types d'étudiant·es exonéré·es du paiement de cette contribution sont :

- les boursier·ières (bourses sur critères sociaux gérées par le Crous) ou bénéficiaires d'une allocation annuelle accordée dans le cadre des aides spécifiques annuelles ;
- les étudiant·es réfugié·es ;
- les étudiant·es bénéficiaires de la protection subsidiaire ;
- les étudiant·es enregistré·es en qualité de demandeur·euses d'asile et disposant du droit de se maintenir sur le territoire.

3. Affiliation à la Sécurité Sociale

Chaque étudiant·e doit pouvoir justifier d'une couverture sociale, sur présentation obligatoire de l'attestation correspondante, couvrant l'année universitaire en cours (du 1er septembre au 31 août suivant inclus).

Etudiant·e inscrit·e pour la première fois dans un établissement d'enseignement supérieur :

- Etudiant·e français·e né·e en France (hors Nouvelle-Calédonie et Wallis et Futuna) : l'étudiant·e sera automatiquement affilié·e à un régime obligatoire d'assurance maladie pour le remboursement des frais de santé, généralement celui de ses parents ou tuteur·rices légal·es, et ce quel que soit ce régime général, agricole ou autre).
- Etudiant·e étranger·ère (hors Union Européenne, Suisse, Monaco) ou français·e de Nouvelle Calédonie ou de Wallis et Futuna ou français·e né·e à l'étranger : l'étudiant·e doit demander son affiliation à la sécurité sociale française en s'inscrivant sur etudiant-etranger.ameli.fr.
- Etudiant·e ressortissant·e d'un pays de l'Union européenne, de Suisse ou de Monaco : l'étudiant·e n'a pas besoin de s'inscrire sur le site etudiant-etranger.ameli.fr mais doit effectuer une autre démarche en fonction de sa situation.

Informations sur le site internet : <https://www.ameli.fr/assure/droits-demarches/etudes-emploi-retraite/etudiant/vous-venez-etudier-en-france>).

4. Inscription administrative à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (juillet-septembre)

Les démarches d'inscription administrative diffèrent selon le profil de l'étudiant·e et selon qu'il s'agisse d'une première inscription ou d'une réinscription en Licence « Arts, mention Musicologie », parcours « Interprétation et métiers de la musique » (Voir tableau ci-après) :

| | Etudiant-e déjà titulaire d'une Licence de musique <u>complète</u> (à Paris 8 ou ailleurs) au moment d'entrer au Pôle Sup'93 | Etudiant-e titulaire d'une partie de Licence de musique (à Paris 8 ou ailleurs) au moment d'entrer au Pôle Sup'93 | Etudiant-e n'ayant jamais suivi de cours de Licence de musique (à Paris 8 ou ailleurs) avant d'entrer au Pôle Sup'93 |
|----------------|---|---|--|
| DNSPM 1 | L'étudiant-e n'est pas tenu-e de s'inscrire à Paris 8, à la condition d'avoir fourni au service de scolarité du Pôle Sup'93 une copie du diplôme et des relevés de notes. | <p>L'étudiant-e doit procéder à son inscription en Licence « Arts, mention Musicologie », parcours « Interprétation et métiers de la musique », auprès de l'Université Paris 8. Tout-e étudiant-e ayant déjà validé une partie de la Licence de musicologie dans une autre université devra effectuer une demande d'équivalence en septembre auprès du responsable de la Licence « Arts, mention musicologie » de l'Université de Paris 8. En cas d'année(s) de Licence entièrement validée(s) dans une autre université, l'étudiant-e devra effectuer un transfert de dossier de l'université de départ vers l'Université de Paris 8.</p> <p>Début septembre, le Bureau des inscriptions (BDI) de l'Université envoie à chaque étudiant-e la procédure d'inscription administrative à l'Université comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le montant des droits d'inscription ; - le lien vers le dossier d'inscription administrative en ligne accompagné d'une note d'aide pour le compléter ; - la liste des pièces justificatives à fournir. <p>Après validation du dossier d'inscription par le BDI et réception du règlement des droits d'inscription, l'étudiant-e peut télécharger sur son ENT son certificat de scolarité de l'Université Paris 8 et obtenir sa carte d'étudiant. L'étudiant-e est alors soumis-e, pour la partie Licence, aux règles de scolarité de l'Université Paris 8.</p> | |
| DNSPM 2 | | <p>L'étudiant-e doit se réinscrire à Paris 8, même s'il a déjà validé tous les EC universitaires de sa maquette DNSPM. Il doit se réinscrire dans le niveau qu'il lui a été indiqué par le Pôle Sup'93 (L1, L1-L2, L2, L2-L3, L3), en fonction de sa situation de scolarité.</p> | |
| DNSPM 3 | | <p>Cette réinscription administrative est une démarche individuelle de l'étudiant-e, à accomplir avant la mi-septembre. Les étudiant-es du Pôle suivent la procédure de réinscription comme tous les étudiant-es de Licence (réinscription en ligne, dépôt des PJ en ligne).</p> | |

ARTICLE 19 – L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE

1. Inscription pédagogique au Pôle Sup'93 (septembre)

L'inscription pédagogique correspond au choix des options et des horaires des cours collectifs. **Cette inscription est OBLIGATOIRE.** Les affectations dans les groupes ou options sont effectuées par le service de la scolarité.

Tout changement doit être validé par le service de la scolarité.

En DNSPM, le calendrier pédagogique, la liste des cours collectifs et des options sont transmis à chaque étudiant·e au moment de l'inscription.

En DE, la liste et les jours de cours sont transmis en juillet. Les plannings individuels de cours sont transmis à la rentrée.

2. Inscription pédagogique à l'Université Paris 8 (septembre)

Le parcours « Interprétation et métiers de la musique » de la Licence « Arts, mention musicologie », construit en partenariat par le Pôle Sup'93 et l'Université Paris 8, prévoit que chaque étudiant·e suive chaque année à l'Université :

- Deux cours de « Formation musicale » : il peut s'agir de 2 cours d'écriture ou de 2 cours de musicologie « technique » (analyse, orchestration, etc.) ;
- Un cours de méthodologie ;
- Deux cours de musicologie.

La liste des cours proposés est transmise aux étudiant·es en DNSPM/ Licence par le Pôle Sup'93 en septembre. L'inscription pédagogique dans les cours assurés par le département « Musique » de l'Université de Paris 8 que l'étudiant·e choisit de suivre durant l'année se fait via un « contrat pédagogique », par lequel l'étudiant·e précise les cours qu'il s'engage à suivre sur l'année. **Ce « contrat pédagogique », éventuellement rempli après conseil du Pôle Sup'93, est à remettre à la scolarité du Pôle Sup'93 avant le début de la rentrée universitaire.**

L'inscription pédagogique dans les cours de langue relève d'un autre régime. Lors du « contrat pédagogique », l'étudiant·e choisit son cours de langue (anglais, allemand, italien, espagnol ou français langue étrangère) qu'il suivra en ligne sur la plateforme du CNED (www.cned.fr). Les inscriptions se font par la scolarité du Pôle Sup'93 auprès du CNED qui communique ensuite aux étudiant·es leurs identifiants de connexion.

ARTICLE 20 – VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS

1. Validation des acquis antérieurs au Pôle Sup'93

La procédure de validation des acquis antérieurs (VAA) consiste en la reconnaissance d'acquis obtenus avant la formation dispensée au Pôle Sup'93.

Ces acquis doivent obligatoirement être obtenus dans le cadre d'une formation supérieure.

Les demandes de VAA pour les cursus DNSPM et DE se font avant la rentrée. Un dossier à remplir est transmis aux étudiant·es par le service de la scolarité lors de l'inscription administrative, chaque année.

Ils devront être rendus au service de la scolarité avec les pièces justificatives demandées. **Les dossiers transmis après la date limite figurant sur le dossier ne seront pas pris en compte.**

Après avis d'une commission composée d'au moins deux enseignant·es du Pôle Sup'93, la direction valide ou non les compétences et connaissances acquises dans un autre cadre faisant l'objet de la demande de VAA. Il fixe la durée et l'organisation de la formation en conséquence pour chaque étudiant·e. L'attribution de VAA peut ainsi mener à une adaptation de la durée de la formation. **Les décisions de la commission sont sans appel.**

Jusqu'à la décision de la commission et à l'attribution de VAA, tout·e étudiant·e doit se rendre régulièrement en cours.

2. Validation des acquis antérieurs à l'Université de Paris 8

Les étudiant-es entrant au département « Musique », quel que soit leur niveau, peuvent faire valoir des diplômes ou, sous certaines conditions, des activités professionnelles ou personnelles, afin d'obtenir des EC (Eléments Constitutifs) par équivalence. Ils/elles n'auront dans ce cas pas à suivre ces cours.

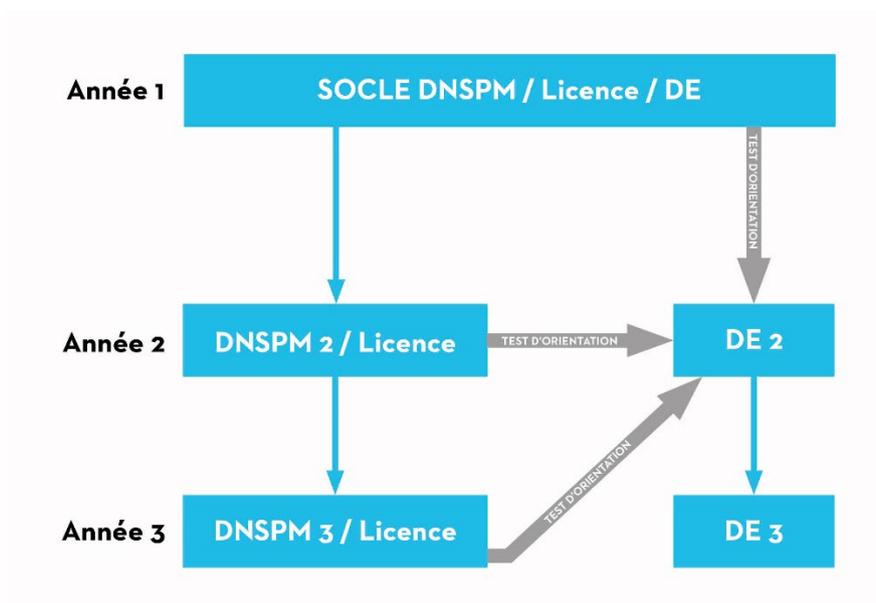
L'attribution de ces équivalences n'est pas automatique, elle est soumise à la décision d'une commission pédagogique.

Pour tout renseignement, les étudiant-es peuvent s'adresser au Responsable des Équivalences du Département de Musique (en A 131, permanences affichées à la rentrée). Une date limite de réception des demandes est communiquée chaque année universitaire.

Quelques principes généraux organisent le processus :

- Seuls les diplômes ou les acquis personnels et professionnels obtenus **avant l'inscription en licence « Arts mention Musicologie »** sont pris en considération pour la délivrance d'équivalence.
- Les dossiers d'équivalence ne seront examinés **qu'une seule fois durant la licence**.
- Il est à noter qu'un EC obtenu par équivalence n'entre pas dans le calcul de la moyenne.
- Pour être exempté des cours de langue anglaise, un-e étudiant-e doit justifier d'un certificat attestant le niveau C1 de connaissance (diplômes acceptés/niveau requis : TOEFLS/IBT 100, IELTS/7, Cambridge/certificate in advanced English, TOEIC (listening and reading : 945/990 ; speaking and writing : 400), PTE Academic 68).

IV – STRUCTURATION DES ÉTUDES



1. Socle de la 1^{ère} année

Les études au Pôle Sup'93 reposent sur une première année commune entre le cursus DNSPM et le cursus DE. Cette année liminaire constitue le socle commun DNSPM/DE et comprend une mise à niveau dans l'ensemble des connaissances, des compétences, de la culture instrumentale et musicale, nécessaires à la poursuite d'un cursus soit d'interprète soit d'artiste-enseignant-e.

Le socle commun DNSPM/Licence/DE entend permettre à l'étudiant-e de poursuivre ses études en s'appuyant sur la base d'une pratique musicale solide et éprouvée, lui permettant de construire sereinement son projet personnel et professionnel.

2. DNSPM / Licence

En DNSPM/ Licence, l'enseignement de chaque spécialité comprend des cours dans :

- la discipline principale ;
- les disciplines complémentaires obligatoires et optionnelles ;
- des enseignements de culture générale et musicale (méthodologie, musicologie, écriture) ;
- et différents parcours de professionnalisation (sessions, séminaires, stages, réalisations de projets, etc.)

3. Diplôme d'Etat de professeur-e de musique

La formation au DE comprend :

- des enseignements relatifs à la place du corps dans le geste musical et sa transmission ;
- des enseignements appelés à développer la créativité de l'artiste-enseignant-e (et le formant à développer celle de ses élèves) dans différents contextes (écriture, oralité, MAO, etc.) ;
- des enseignements destinés à mettre l'artiste-enseignant-e en capacité de conduire des séances collectives d'apprentissage (direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, pédagogie de petit et de grand groupe, arrangement, etc.) et favorisant le lien FM/instrument ;
- des enseignements théoriques en pédagogie et en didactique générale permettant à l'artiste-enseignant-e de concevoir ses cours de manière critique et raisonnée ;
- des enseignements de didactique propres à la discipline, le domaine et l'option choisis ;
- des enseignements de professionnalisation ouvrant l'étudiant-e aux contextes d'exercice du métier d'artiste-enseignant-e et aux activités connexes à l'enseignement spécialisé (médiation et action culturelle) ;
- des réalisations pédagogiques et artistiques : stages (observation, mise en situation professionnelle), réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique ;
- la rédaction et soutenance d'un Travail de Recherche Pédagogique.

Les contenus des parcours sont précisés dans chaque tableau de cursus et complétés par des fiches techniques.

ARTICLE 21 – ORGANISATION GÉNÉRALE DES ÉTUDES

Conformément aux textes en vigueur et aux décisions du Conseil pédagogique, la scolarité s'organise sur le schéma suivant :

1. Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien / Licence « Arts mention Musicologie »

La durée du cycle est de 1350 heures répartie en 6 semestres universitaires pour un total de 180 ECTS, conduisant à l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et de la Licence « Arts mention Musique » délivrée par l'Université Paris 8.

Tout demande de prolongation du cursus est soumise à la validation de la commission de diplôme.

A l'issue de cette formation, les étudiant-es peuvent s'orienter vers un master en France, proposé par les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris et de Lyon, ou dans tout pays de l'Union Européenne signataire du processus de Bologne.

2. Diplôme d'Etat de professeur-e de musique

En formation initiale, la durée du cycle est de 1350 heures répartie en 6 semestres universitaires pour un total de 180 ECTS, conduisant à l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur-e de musique (DE). Pour les étudiant-es préparant conjointement un DNSPM, une Licence de musique et un DE, le parcours peut être aménagé en 8 semestres.

Tout demande de prolongation du cursus est soumise à la validation de la commission de diplôme.

A l'issue de cette formation, les étudiant-es peuvent s'orienter vers une formation au Certificat d'Aptitude (CA) proposé par les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris et de Lyon, ou un Master de pédagogie dans tout pays de l'Union Européenne signataire du processus de Bologne.

La durée des formations peut être étendue dans les cas suivants :

- non obtention de la totalité des crédits ECTS requis pour la délivrance du diplôme (cf. Article 26) ;
- étalement de la scolarité à la demande de l'étudiant-e, devant être validée par la direction de l'établissement (cf. *Règles de bon usage* – Article R4).

ARTICLE 22 – UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Le parcours de formation est organisé en unités d'enseignement (UE). Chacune constitue un ensemble cohérent de compétences à acquérir :

| | |
|----------------------|---|
| DNSPM/Licence | <ul style="list-style-type: none"> – UE 1 : Enseignement de la spécialité – UE 2 : Disciplines techniques complémentaires (connaissances pratiques et associées) – UE 3 : Disciplines universitaires scientifiques et culturelles (enseignements dits transversaux) <i>cf. Brochure du département Musique de l'Université Paris 8</i> – UE 4 : Connaissance de l'environnement professionnel |
| DE | <ul style="list-style-type: none"> – UE 1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales – UE 2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique – UE 3 : Développement de sa pratique et de sa culture – UE 4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique – UE 5 : Être acteur d'un projet artistique et pédagogique – UE 6 : Connaissance de l'environnement territorial et professionnel |

Ces UE sont constituées de disciplines ou modules appelés **éléments constitutifs (EC)**.

Le partenariat établi entre le Pôle Sup'93 et l'Université Paris 8 consiste en une répartition des EC selon leurs champs de compétence privilégiés.

ARTICLE 23 – LE SUIVI PERSONNALISÉ DES ÉTUDIANT·ES PENDANT LEUR SCOLARITÉ

Les étudiant·es bénéficient en cours de cursus de rencontres d'orientation avec le service de la scolarité, le RSVE, responsable scolarité et vie étudiante - visant à préciser l'organisation, le contenu et la durée de la formation en fonction des validations des résultats obtenus et des acquis antérieurs.

La direction du Pôle Sup'93 ou son/sa représentant·e reçoit les candidat·es qui ont réussi le concours d'entrée « avancé » (cf. Article 3) en vue d'établir leur parcours de formation.

En DNSPM, une synthèse des évaluations est transmise aux étudiant·es (bilan des crédits ECTS) à la fin de chaque semestre.

En DE, une synthèse des évaluations est transmise aux étudiant·es (bilan des crédits ECTS) à la fin de chaque année universitaire.

ARTICLE 24 – L'ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation sont de différents ordres :

- le **contrôle continu** ;
- l'**examen** en présence d'un jury (interne, externe ou mixte).

La forme de l'évaluation individuelle est soumise à une matrice générale prenant la forme d'une grille d'évaluation dite « par catégories de compétences », qui se décline en deux modèles :

- avec observations
- avec notation

De plus : des **attestations** sont délivrées pour la participation à des éléments de la formation qui ne sont pas évalués individuellement : musique de chambre, d'ensemble, sessions d'orchestre, conférences, ateliers, etc. L'assiduité est l'un des critères d'obtention de l'attestation. Ces attestations constituent l'une des formes du contrôle continu.

Pour ce qui concerne l'évaluation des EC portées par l'université, se reporter au règlement de Paris 8. Pour les UE1, UE2, UE4 du DNSPM (non portées par Paris 8), et les UE du DE, l'évaluation est mise en œuvre de la manière suivante :

Contrôle continu

En accord avec la direction du Pôle Sup'93, les enseignants et enseignantes déterminent dans le cas du contrôle continu ou des épreuves internes aux cours :

- les critères ;
- les modalités d'organisation (activités, réalisations, tests, etc.) ;
- les procédés de notification des appréciations : commentaires, attestation de participation et/ou de travaux, différents modes de notation, etc.

Ces modalités sont portées à la connaissance des étudiants et étudiantes après avis du Conseil Pédagogique et de la direction du Pôle Sup'93.

1. Contrôle continu avec jury interne

Dans le cas d'évaluations individuelles avec jury interne, des grilles d'évaluation de compétences par catégorie permettent d'évaluer l'épreuve. Les grilles vierges sont communiquées aux étudiants et étudiantes afin qu'ils/elles puissent connaître les critères d'évaluation qui sont employés.

Les enseignants des disciplines concernées peuvent choisir l'un ou l'autre des modèles de grilles, par observations ou par notation. Ils proposent la définition des catégories de compétences pertinentes pour leur discipline et les contenus afférents aux différentes catégories en accord avec la direction.

Après avis favorable du conseil pédagogique, les grilles d'évaluation sont attachées aux fiches techniques de chaque cours concerné.

2. Examens

Dans le cas des examens, les modalités sont détaillées article 30 et dans les fiches techniques de chaque discipline.

Les examens suivants sont systématiquement évalués au moyen d'une grille d'évaluation par catégories de compétences par notation :

- Récital du concours d'entrée
- Récital du DNSPM
- Déchiffrage
- Analyse
- Dossier didactique
- Épreuve pédagogique
- Projet artistique à vocation pédagogique
- Travail de recherche pédagogique

Pour les récitals

Les grilles possèdent une partie commune, valable pour toutes les disciplines et une partie adaptée aux spécificités éventuelles des disciplines, sur proposition des enseignants et enseignantes concernés, soumise à l'avis du Conseil Pédagogique.

Pour toutes les épreuves ;

Les grilles sont à l'usage exclusif des jurys pour dresser l'évaluation et fixer la note.

Elles ne sont pas communiquées aux étudiantes et étudiants.

La systématisation d'un retour oral des jurés est souhaitée par la direction afin que l'étudiant puisse connaître ses axes de progression. **Le résultat donnant lieu à une validation ou non est communiqué oralement à cette occasion.**

Les grilles d'évaluation sont communiquées aux tuteurs (pour les tutorats pédagogiques) ou aux référents (pour les projets artistiques) en même temps que leur confirmation d'engagement.

Les grilles d'évaluation sont attachées aux fiches techniques de chaque épreuve concernée.

Les grilles présentent la liste exhaustive des cas d'alertes invalidant l'épreuve. Si l'un de ces cas mentionnés sur la grille d'évaluation est observé par le jury, l'épreuve est automatiquement invalidée, en dépit d'autres qualités qui pourraient être présentes. La validation du cas d'alerte invalidant est prononcé e par le/ président/présidente du jury.

Chaque jury remplit sa propre grille et détermine la note qu'il souhaite attribuer. Une délibération est indispensable afin d'échanger les points de vue et de s'accorder sur la note finalement attribuée qui est arrondie, le cas échéant au demi-point supérieur.

Cette note est immédiatement inscrite sur le procès-verbal du concours ou de l'examen qui seul fait foi du résultat.

Si le jury ne s'accorde pas sur une note commune, la moyenne des notes de chaque jury est calculée.

La présidence du jury décide en dernier recours de la note inscrite au procès-verbal.

Dans le cas des examens, les modalités sont détaillées article 30 et dans les fiches techniques de chaque discipline.

ARTICLE 25 – LA VALIDATION

1. Validation des Eléments constitutifs (EC)

Un EC est considéré comme validé dans les cas suivants :

- selon les disciplines, lorsqu'une note ou moyenne égale ou supérieure à 10/20 a été obtenue, ou par attestation ;
- par équivalence (EC validé au sein d'un autre cursus suivi au Pôle Sup'93) ;
- par VAA.

La validation de l'EC entraîne l'attribution semestrielle du nombre des ECTS correspondant.

Les étudiant-es n'ayant pas validé un ou plusieurs EC doivent suivre à nouveau les enseignements concernés dans le respect de la durée du cursus.

2. Validation des Unités d'Enseignement (UE)

a. Pour toutes les UE des cursus DNSPM et DE (à l'exception de l'UE₃ du cursus DNSPM)

L'UE est validée lorsque l'ensemble des EC la composant est validé.

Aucune moyenne ou compensation n'est effectuée entre les EC d'une même UE, tant en cursus DNSPM qu'en cursus DE.

b. Pour l'UE₃ du cursus DNSPM

Conformément à l'article 3 de la Convention de coopération en formation professionnelle passée entre le Pôle Sup'93 et l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis datée du 7 juillet 2009, chaque établissement adopte ses propres critères de validation des 180 crédits nécessaires à l'obtention du diplôme, au vu des validations obtenues.

En conséquence l'obtention des ECTS de l'UE 3 se fait selon les règles de l'Université Paris 8. Une moyenne semestrielle est effectuée entre les notes des composantes de cette UE. Lorsque cette moyenne est supérieure ou égale à 10/20, l'UE 3 est validée.

3. Validation du diplôme

Le diplôme est attribué à tout-e étudiant-e ayant validé l'ensemble des UE constitutives.

Aucune compensation n'est effectuée entre les différentes UE des cursus.

Au terme du cursus, une « Commission de validation des diplômes » composée *a minima* de deux enseignant-es de l'établissement et présidée par la direction du Pôle Sup'93 établit la liste des étudiant-es proposé-es pour l'obtention du DNSPM et/ou du DE, après validation de l'ensemble des résultats obtenus dans les différents domaines d'enseignement. Sur la base de cette liste, la direction du Pôle Sup'93 délivre le ou les diplômes. En ce qui concerne la Licence, on se reportera au règlement universitaire.

Le service de la scolarité du Pôle Sup'93 transmet aux étudiant-es ayant obtenu la totalité des crédits requis un bilan dans lequel figurent les ECTS acquis. Ils/elles sont informé-es par le service de la scolarité de la disponibilité de leur diplôme.

Le service de la scolarité du Pôle Sup'93 transmet aux étudiant-es n'ayant pas obtenu la totalité des crédits requis un bilan dans lequel figurent les ECTS acquis.

La direction peut, après avis de la Commission de validation des diplômes, les autoriser à suivre un semestre ou une année d'étude supplémentaire dans le cadre des 8 semestres maximum prévus à l'article 22 du présent règlement.

ARTICLE 26 – FICHES TECHNIQUES ET ÉCHÉANCIER PÉDAGOGIQUE

Des fiches techniques :

- précisent, en cursus DNSPM, les objectifs et les contenus des enseignements, ainsi que les objectifs et modalités de réalisation des stages, des projets artistiques, des sessions d'orchestre, etc. ;
- précisent, en cursus DE, les objectifs et les contenus des enseignements, ainsi que les objectifs et modalités de réalisation des stages, du projet artistique à vocation pédagogique et du Travail de Recherche Pédagogique (mémoire) ;
- indiquent le mode d'évaluation utilisé pour les validations ;
- sont mises à jour chaque année avec les enseignant-es concerné-es et validées par le conseil pédagogique.

En cursus DE, l'échéancier pédagogique définit les différentes étapes de la formation et de l'évaluation. Il précise les délais fixés par le service de la scolarité (rendu du pré-projet pédagogique, date de remise du Travail de Recherche Pédagogique, etc.) à respecter par chaque étudiant-e. Il est communiqué en début d'année universitaire.

V – CURSUS DNSPM / LICENCE

ARTICLE 27 – GÉNÉRALITÉS DU CURSUS DNSPM / LICENCE

Les objectifs et contenus de la formation sont répartis en quatre unités d'enseignement (UE). Les spécificités de chaque UE figurent dans les fiches techniques.

UE 1 : Enseignement de la spécialité

Cette UE regroupe un ensemble d'enseignements appelés à permettre à l'étudiant-e de maîtriser les pratiques instrumentales et savoir-faire spécifiques à sa discipline principale. Le développement de la virtuosité instrumentale et de la sensibilité artistique, la découverte et la pratique des styles attachés à sa discipline (avec un engagement assumé du Pôle Sup'93 en direction des répertoires de création récente), la capacité à s'emparer rapidement d'un texte et à s'engager dans des contextes de pratiques variés en constituent les objectifs principaux. Leur déclinaison en EC varie selon la nature des disciplines principales :

- Instruments anciens et classiques : enseignement de la discipline principale + cours, ateliers ou sessions de pratiques collectives + déchiffrage (ou improvisation pour les organistes) ;
- Piano accompagnement : techniques de l'accompagnement (déchiffrage, transposition, réduction, harmonisation, etc.), répertoire soliste du piano, pratiques collectives ;
- Chant lyrique : enseignement de la discipline principale + musique d'ensemble ;
- Direction d'ensembles vocaux ;
- Jazz et musique improvisées : Ateliers « Répertoire et style », « Composition, écriture et improvisation », « Harmonie et histoire du jazz » et Atelier « Ecriture et orchestration ».

UE 2 : Disciplines techniques complémentaires

Les « Disciplines techniques complémentaires » diffèrent en fonction des parcours. Elles peuvent relever d'enseignements obligatoires ou optionnels et aspirent à favoriser la découverte et l'approfondissement de pratiques instrumentales, artistiques ou techniques, susceptibles d'appuyer la pratique de la discipline principale de l'étudiant-e :

- En favorisant sa familiarité avec les langages musicaux, son immersion dans la facture des œuvres et son rapport critique aux partitions : cours obligatoire d'analyse pour toutes les disciplines « classiques » ; de formation musicale pour les chanteur·euses ; de recherche et documentation éditoriale en musique ancienne ;
- En l'invitant à creusant une dimension spécifique de sa discipline principale : cours obligatoire de physiologie de la voix pour les chanteur·euses ; de déchiffrage ; de diminution et d'accords pour tous les étudiant·es de musique ancienne ; de basse continue pour les clavecinistes ou les pianistes accompagnateur·rices ; projets obligatoires de musique ancienne et de musique contemporaine pour les chef·fes de chœur ; cours optionnel de traits d'orchestre pour les harpistes ; initiation optionnelle à la musique ancienne ou au jazz proposée aux instrumentistes de l'orchestre ;
- En lui permettant de développer une pratique artistique secondaire : cours obligatoire de piano et d'art dramatique pour les chanteur·euses ; de directions d'ensembles et d'art lyrique pour les pianistes accompagnateur·rices ; de chant et d'harmonie au clavier pour les chef·fes de chœur ; de danse et de basse continue pour tous les étudiant·es de musique ancienne ; découverte obligatoire d'un 2^{ème} instrument pour les étudiant·es de musique ancienne pratiquant un autre instrument que le luth ou le clavecin ; cours obligatoire de rythme, de *soundpainting* et de batterie pour tous les étudiant·es en jazz et musiques improvisées ; cours optionnel de luth pour les guitaristes ;
- En cultivant un savoir-faire technique particulier : cours obligatoire de son et nouvelles technologies pour tous les étudiant·es en jazz et musiques improvisées ;
- En l'encourageant dans la prise de conscience et la maîtrise de son corps-musicien : cours optionnels de technique Alexander ou de yoga proposés aux instrumentistes et chanteur·euses « classiques », accessibles aux étudiant·es en jazz sans validation d'1 EC de leur maquette et en fonction des places disponibles ;
- En promouvant sa créativité : cours optionnels de *soundpainting* ou d'improvisation proposés aux instrumentistes et chanteur·euses « classiques ».

UE 3 : Disciplines universitaires scientifiques et culturelles

L'enseignement à l'Université est une chance pour les jeunes artistes d'aujourd'hui. Pour les étudiant·es en DNSPM, elle ouvre un accès privilégié à des disciplines à forte dimension scientifique et culturelle, notamment la musicologie et l'écriture. L'apprentissage des langues a une double utilité : l'accès aux échanges internationaux et la compréhension des répertoires étrangers.

Les disciplines proposées aux étudiant·es du Pôle, parmi l'offre générale des cours de l'Université de Paris 8, sont sélectionnées et organisées pour correspondre aux différents cursus du Pôle Sup'93 : Voix, Instruments de l'orchestre, Instruments polyphoniques, jazz et musiques improvisées, Musique ancienne et direction d'ensembles vocaux. Les enseignements proposés s'efforcent ainsi de respecter une cohérence et un équilibre entre les différentes facettes de la formation offerte par le Pôle Sup'93 et l'UFR de Musicologie dans le but de parvenir à un développement complet et harmonieux des connaissances de l'étudiant·e.

UE 4 : Connaissance de l'environnement professionnel

Depuis plusieurs décennies, l'enseignement supérieur s'est ardemment engagé dans le soutien à l'insertion professionnelle avec pour objectif de faire face à plusieurs défis : la mondialisation, la crise économique et la crise de l'emploi. Dans cette optique, le Pôle Sup'93 a mis en place de multiples actions en lien avec le monde professionnel :

- **des mises en situation professionnelle** au sein du Pôle Sup'93 (par exemple en invitant des chef·fes d'orchestre reconnu·es à encadrer une session d'orchestre ou d'ensemble), pour favoriser le contact entre les étudiant·es et les acteur·rices du monde musical d'aujourd'hui ;

- **des stages** hors les murs (par exemple au sein d'un ensemble de musique contemporaine, d'un orchestre, d'une structure de création ou de diffusion, auprès d'un luthier·ière, etc.), pour permettre aux étudiant·es : premièrement de développer leur pratique dans un contexte professionnel sous la responsabilité d'un tuteur·rice, à même d'apporter ses conseils et de décentrer le point de vue ; deuxièmement de découvrir une pratique professionnelle connexe à la leur ou à celle à laquelle ils/elles se destinent et prendre la mesure de tous métiers constitutifs du spectacle vivant ;
- **des projets artistiques pluridisciplinaires** organisés par le Pôle Sup'93 en partenariat avec des structures spécialisées dans les arts du cirque, du théâtre, de la danse, du cinéma ou de l'audio-visuel, afin d'ouvrir les étudiant·es à des contextes de pratique musicale qui leur sont souvent moins familiers et à des ressources artistiques susceptibles d'inspirer le contenu de leur propre projet artistique ;
- **des ateliers et séminaires d'environnement professionnel**, ayant pour objectifs d'outiller les étudiant·es dans la connaissance des contextes d'exercice du métier, ainsi que dans l'identification et le développement des compétences attendues (conception et conduite d'une action de médiation en direction de différents publics, rédaction d'un CV et d'une lettre de motivation, construction et communication de son projet, etc.) ;
- **des cours en relation avec certains enjeux spécifiques, variant selon les disciplines** : une préparation aux concours et auditions professionnels (pour les disciplines « classiques »), des cours d'organologie (pour les étudiant·es en musique ancienne) ou d'enregistrement et post-production (pour les étudiant·es en jazz et musiques improvisées). Ces derniers étudiant·es sont également accompagné·es dans la conception et la réalisation de leur projet artistique personnel.

ARTICLE 28 – TESTS D'ORIENTATION ET MISES À NIVEAU CURSUS DNSPM/LICENCE

Tests de niveau à l'Université Paris 8 :

Afin d'évaluer le niveau des primo-entrant·es, des tests d'orientation obligatoires (Écriture, Audition, Intonation) sont organisés par l'Université Paris 8. En fonction des résultats, les étudiant·es seront inscrit·es dans le cours correspondant à leur niveau (Initiation, Ecriture 1, Ecriture 2, Ecriture 3) et pourront éventuellement être dispensé·es de la discipline et obtenir directement les crédits ECTS afférents.

Mise à niveau au Pôle Sup'93 :

Par ailleurs, selon leurs résultats au concours d'entrée (épreuve de commentaire d'écoute et d'analyse sur partition) et sur avis des professeur·es d'analyse, les étudiant·es rencontrant trop de difficultés du point de vue solfégique (problèmes d'oreille, de reconnaissance des hauteurs, tonalités et cadences) suivront obligatoirement un cours de soutien intitulé « Atelier oreille », sous forme de cours hebdomadaire d'une durée de 1h30.

ARTICLE 29 – TABLEAUX DES CURSUS DNSPM / LICENCE

La composition des parcours d'étude et les spécificités de chaque discipline sont détaillées dans les fiches techniques et dans les tableaux suivants (p.31 à 37).

POLE SUP'93



DNSPM conférant grade de Licence
Discipline : instrumentiste-chanteur

1 -Domaine Musiques Classique à contemporaines
a/ Option CHANT- Page 1

Cours organisés en distanciel

Cours ayant lieu à l'Université Paris 8

Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

| DNSPM1 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par enseignant de | VAA | volume horaire semestriel | volume horaire hebdomadaire | Travail autonome personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RNCP | Blocs de compétences transversales évalués | | |
|--|--|--|---|--------------------|----------------------------|-----|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|--|----------------------------|--|------|--|
| semestre 1 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 7 | Chant (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1 Ph Ch | Evaluation continue | 2 à 7,11 à 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 1 | Coaching vocal | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 4 | | | 8-DNSP UE1 Coach | Evaluation continue | 3,5,5,7, 11 à 16, 21, 22 | BC06 | | | |
| | | 2 | Musique de chambre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 16 | 1 | | 9-DNSP UE1 MDC | 2 concerts | 9 à 26 | BC06 | | | |
| | | 3,5 | Atelier chanteur | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 16 | 1 | | 10-DNSP UE1 Choeur | Evaluation continue | 10, 12, 13, 14, 16, 17, 19 à 22 | BC06 | | | |
| | | 3,5 | Diction lyrique allemand ou italien | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 22,5 | 1,5 | 4 | 11-DNSP UE1 Di | Evaluation continue | 27, 19, 21, 23, 35 | BC06 | | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 3,5 | FM chant | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 16 | 1 | 4 | 12-DNSP UE1 FM | Evaluation continue | 3,5, 13, 17, 21, 22 | BC06 | | | |
| | | 1,5 | Technique Alexander (option obligatoire) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 16 | 1 | 0 | 13-DNSP UE1 Oq3 | Evaluation continue | 1 à 3 | BC08 | | | |
| | | 0,5 | Physiologie de la voix | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 1,5 | | 0 | 35-DNSP UE1 Phys | Evaluation continue | 1 à 1 | BC06 BC08 | | | |
| | | 2 | Langues allemand ou italien- les deux langues doivent être étudiées durant le cours | à distance > CNED | Oui | | | | 30 | 39-DNSP UE2 ONED | 2 tests | 18 à 20 14 | BC07 BC08 | | BC03 | |
| | | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 38-DNSP UE1 An | Evaluation continue | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | BC02 | |
| UE3 : Inscrite sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30 | 2,5 | 6 | 39-DNSP UE3 MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| | 3 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30 | 2,5 | 6 | 40-DNSP UE3 MET | Epreuve écrite | 6 à 8, 9, 10, 11, 15, 18 | BC07 | | | | |
| | 2 | Atelier collectif* (mise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 | | Non | 30 | | | 51-DNSP UE1 COL | 1 production publique | 1,9,10 | BC09 | BC04 | | | |
| UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 0,5 | VISS - sensibilisation à l'empower | Pôle Sup'93 | | Non | 3 | | 0 | 52-DNSP UE1 VISS | Evaluation continue | | BC05 | | | | |
| | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS S1 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 2 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Chant (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1 Ph Ch | Résumé | 2 à 7,11 à 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 1 | Coaching vocal | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 4 | | | 8-DNSP UE1 Coach | Evaluation continue | 3,5,5,7, 11 à 16, 21, 22 | BC06 | | | |
| | | 2 | Production lyrique (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | 30 | 14-DNSP UE1 Opéra | 1 production publique | 9,10,13,15 à 25 | BC06 | | | |
| | | 2 | Musique d'ensemble (musique de chambre ou atelier collectif) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 16 | 1 | | 9-DNSP UE1 MDC ou 41-DNSP UE1 COL | 2 concerts | 9 à 26 | BC06 | | | |
| | | 3,5 | Atelier chanteur | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 16 | 1 | | 10-DNSP UE1 Choeur | 1 présentation publique | 10, 12, 13, 14, 16, 17, 19 à 22 | BC06 | | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Diction lyrique allemand ou italien | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 22,5 | 1,5 | 3 | 11-DNSP UE1 Di | Evaluation continue | 27, 19, 21, 23, 35 | BC06 | | | |
| | | 2 | Préparation aux concours ou auditions / préparation mentale | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 12 | | 4 | 19-DNSP UE1 Concours | Audition blanche | 16, 18, 19 | BC06 | | | |
| | | 3,5 | FM chanteurs | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 4 | 12-DNSP UE1 FM | Epreuve orale | 3,5, 13, 17, 21, 22 | BC06 | | | |
| | | 0,5 | Physiologie de la voix | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 1,5 | | 0 | 35-DNSP UE1 Phys | Evaluation continue | 1 à 3 | BC06 BC08 | | | |
| | | 1,5 | Technique Alexander (option obligatoire) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 16 | 1 | 0 | 13-DNSP UE1 Oq3 | Evaluation continue | 1 à 3 | BC08 | | | |
| UE3 : Inscrite sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 2 | Outils numériques | à distance > PIX | Oui | 66 | | 0 | 31-DNSP UE1 PIX | Tests - Certification PIX | 0 | 0 | BC08 | BC05 | | | |
| | 0,5 | Prévention des troubles musculo-squelettiques | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 3 | | 0 | 31-DNSP UE1 TMS | Evaluation continue | 1 à 3 | BC08 | BC04 | | | |
| | 2 | Langues | à distance > CNED | Oui | | | | 30 | 39-DNSP UE2 ONED | 2 tests | 18 à 20 14 | BC07 BC08 | BC03 | | | |
| | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 38-DNSP UE1 An | Epreuve orale | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| | 3 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30 | 2,5 | 6 | 39-DNSP UE3 MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 0,5 | Méditation | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 12 | | 2 | 45-DNSP UE1 MED | Evaluation continue | 1 à 5 | BC09 | BC04 | | | |
| | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS S2 | | 30 | possibilité de proposer le cas d'entrée à la formation initiale ou Diplôme d'Etat - passage à la maquette DNSP/MDE en cas d'admission > entrée en DE2 | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 3 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Chant (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1 Ph Ch | Résumé | 2 à 7,11 à 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02 / BC04 | | |
| | | 1 | Coaching vocal | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 4 | | | 8-DNSP UE1 Coach | Evaluation continue | 3,5,5,7, 11 à 16, 21, 22 | BC06 | | | |
| | | 2 | Musique de chambre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 16 | 1 | | 9-DNSP UE1 MDC | 2 concerts | 9 à 26 | BC06 | | | |
| | | 3,5 | Atelier chanteur | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 16 | 1 | | 10-DNSP UE1 Choeur | Evaluation continue | 10, 12, 13, 14, 16, 17, 19 à 22 | BC06 | | | |
| | | 3,5 | Diction lyrique allemand Italien ou anglais | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 22,5 | 1,5 | 4 | 11-DNSP UE1 Di | Evaluation continue | 27, 19, 21, 23, 35 | BC06 | | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Physiologie de la voix | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 1,5 | | 0 | 35-DNSP UE1 Phys | Evaluation continue | 1 à 3 | BC06 BC08 | | | |
| | | 3,5 | Technique Alexander | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 22,5 | 1,5 | 0 | 13-DNSP UE1 Oq3 | Evaluation continue | 1 à 3 | BC08 | | | |
| | | 2 | Langue | à distance > CNED | Oui | | | | 30 | 39-DNSP UE2 ONED | 2 tests | 18 à 20 14 | BC07 BC08 | | BC03 | |
| | | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 38-DNSP UE1 An | Evaluation continue | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | BC02 | |
| | | 3 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30 | 2,5 | 6 | 39-DNSP UE3 MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | BC02 | |
| UE3 : Inscrite sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 ou Pôle Sup'93 | Université Paris 8 | Oui | 30 | 2,5 | 6 | 40-DNSP UE3 MET | Epreuve écrite | 6 à 8, 14 à 16 | BC07 | | | | |
| | 2 | Atelier collectif* (mise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | | Non | 30 | | | 51-DNSP UE1 COL | 1 production publique | 1,9,10 | BC09 | BC04 | | | |
| total ECTS S3 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 4 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Chant (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1 Ph Ch | Résumé | 2 à 7,11 à 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02 / BC04 | | |
| | | 1 | Coaching vocal | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 4 | | | 8-DNSP UE1 Coach | Evaluation continue | 3,5,5,7, 11 à 16, 21, 22 | BC06 | | | |
| | | 2 | Musique de chambre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 16 | 1 | | 9-DNSP UE1 MDC | 2 concerts | 9 à 26 | BC06 | | | |
| | | 3,5 | Production lyrique (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | 30 | 14-DNSP UE1 Opéra | 1 production publique | 9,10,13,15 à 25 | BC06 | | | |
| | | 3,5 | Atelier chanteur | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 16 | 1 | | 10-DNSP UE1 Choeur | 1 présentation publique | 10, 12, 13, 14, 16, 17, 19 à 22 | BC06 | | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Diction lyrique allemand Italien ou anglais | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 22,5 | 1,5 | 4 | 11-DNSP UE1 Di | Evaluation continue | 27, 19, 21, 23, 35 | BC06 | | | |
| | | 2 | FM chanteurs | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 16 | 1 | 4 | 12-DNSP UE1 FM | Epreuve orale | 3,5, 13, 17, 21, 22 | BC06 | | | |
| | | 1 | Physiologie de la voix | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 1,5 | | 0 | 35-DNSP UE1 Phys | Evaluation continue | 1 à 3 | BC06 BC08 | | | |
| | | 3,5 | Technique Alexander (option obligatoire) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 16 | 1 | 0 | 13-DNSP UE1 Oq3 | Evaluation continue | 1 à 3 | BC08 | | | |
| | | 2 | Langue | à distance > CNED | Oui | | | | 30 | 39-DNSP UE2 ONED | 2 tests | 18 à 20 14 | BC07 BC08 | | BC03 | |
| UE3 : Inscrite sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 38-DNSP UE1 An | Epreuve orale | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| | 3 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30 | 2,5 | 6 | 39-DNSP UE3 MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| | 3 | Projet pluridisciplinaire* (mise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | | Non | 30 | | | 44-DNSP UE1 PLUR | Evaluation continue | 1 à 6 à 9 | BC09 | BC04 | | | |
| UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 2 | Stage de pratique artistique | Partenariat Pôle Sup'93 | | Non | 30 | | | 45-DNSP UE1 STA Prv | Evaluation continue | 1,9,10 | BC09 | BC05 | | | |
| | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS S4 | | 30 | possibilité de proposer le cas d'entrée à la formation initiale ou Diplôme d'Etat - passage à la maquette DNSP/MDE en cas d'admission > entrée en DE2 | | | | | | | | | | | | | |



DNSPM conférant grade de Licence
Discipline : instrumentiste-chanteur

1 - Domaine Musiques Classique à contemporaines
a/ Option CHANT - Page 2

| DNSPM3 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par enseignant.e de | VAA | volume horaire semestriel | volumehoraire hebdomadaire | Travail autonome (heures estimées) | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RNCP | Blocs de compétences transversales sollicités | |
|---------------------------|--|------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|-----|---------------------------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|--|----------------------------|---|-------------|
| semestre 5 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Chant (discipline principale) | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1 Ch | Notes d'intention du récital final | 2 à 7, 11 à 13, 21, 22, 30 | BC05 | BC02 / BC04 | |
| | | 2 | Coaching vocal | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 4 | | | 1-DNSP UE1 Coach | Evaluation continue | 3, 5, 6, 7, 11 à 14, 21, 22 | BC05 | | |
| | | 3,5 | Musique de chambre | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 16 | 1 | | 10-DNSP UE1 MDC | 2 concerts | 9 à 10 | BC05 | | |
| | | 2 | Atelier chœur | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 16 | 1 | | 10-DNSP UE1 Choe | Evaluation continue | 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19 à 22 | BC05 | | |
| | | 4,5 | Diction lyrique allemand/italien ou anglais | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Oui | 22,5 | 1 | 4 | 10-DNSP UE1 Di | Evaluation continue | 2, 7, 10, 21, 22, 25 | BC05 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Physiologie de la voix | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 1,5 | | 0 | 30-DNSP UE1 Phy | Evaluation continue | 1 à 3 2 et 3 | BC05 BC08 | BC04 | |
| | | 1 | Cadres réglementaires | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 5 | | 2 | 34-DNSP UE1 REG | Evaluation continue | 10 à 12 | BC07 | | |
| | | 3 | Analyse | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 38-DNSP UE1 An | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Méthodologie académique | Pôle Sup93 | Université Paris 8 | Oui | 10,5 | 2,5 | 6 | 40-DNSP UE3 MET | Epreuve écrite | 6 à 8, 11 à 16 | BC07 | BC02 / BC05 | |
| | | 1 | Resources compositives | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 6 | | 2 | 40-DNSP UE3 CTRC | Evaluation continue | 1, 3 à 7 | BC07 | | |
| | UE4 : élargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 2 | Structurer son projet artistique | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 12 | | 2 | 41-DNSP UE4 Struc | Evaluation continue | 5 à 8, 13 à 17, 25 à 29 | BC08 BC05 | BC04 / BC05 | |
| | | 1 | Parcours du spectateur | Paris Lodron | Pôle Sup93 | Non | 20 | | 2 | 42-DNSP UE4 SPEC | Evaluation continue | 8 à 10 | BC09 | | |
| Total ECTS S5 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 6 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Chant (discipline principale) | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1 Ch | Récital final | 2 à 7, 11 à 13, 21, 22, 30, 35, 37 | BC05 | BC02 / BC04 | |
| | | 2 | Coaching vocal | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 4 | | | 1-DNSP UE1 Coach | Evaluation continue | 3, 5, 6, 7, 11 à 14, 21, 22 | BC05 | | |
| | | 4 | Production lyrique (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 30 | 10 | | 11-DNSP UE1 Oeuv | 1 production publique | 9, 10, 12, 13 à 16 | BC06 | | |
| | | 1,5 | Atelier chœur | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 16 | 1 | | 10-DNSP UE1 Choe | Evaluation continue | 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19 à 22 | BC05 | | |
| | | 4,5 | Diction lyrique allemand ou italien | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Oui | 22,5 | 1,5 | 4 | 10-DNSP UE1 Di | Evaluation continue | 2, 7, 10, 21, 22, 25 | BC05 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Physiologie de la voix | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 1,5 | | 0 | 30-DNSP UE1 Phy | Evaluation continue | 1 à 3 4 à 8 | BC05 BC08 | BC05 | |
| | | 3 | Analyse | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 38-DNSP UE1 An | Epreuve orale | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | |
| | | 2 | Jeunes d'études ou atelier collectif | Pôle Sup93 + Université Paris 8 | Pôle Sup93 + Université Paris 8 | Non | 12 | | 0 | 40-DNSP UE3 ECU | Evaluation continue | 1 à 10 | BC07 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 10,5 | 2,5 | 6 | 39-DNSP UE3 MET | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | |
| | | 1 | Parcours du spectateur | Paris Lodron | Pôle Sup93 | Non | 20 | | 2 | 42-DNSP UE4 SPEC | Evaluation continue | 8 à 10 | BC09 | | |
| | UE4 : élargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 3 | Egalité femme-homme | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 6 | | 2 | 50-DNSP UE4 HF | Evaluation continue | | | BC05 | BC04 / BC05 |
| | | 3 | Le monde professionnel et ses attentes | Paris Lodron de Paris | Paris Lodron de Paris | Oui | 3 | | 0 | 44-DNSP UE4 monde pro | Evaluation continue | 4 à 9 | BC08 | BC4 | |
| UE5 : Musique et handicap | 3 | Parcours du spectateur | Paris Lodron | Paris Lodron | Non | 0 | | 0 | 42-DNSP UE4 SPEC | Evaluation continue | | | BC05 | BC05 | |
| | 3 | Parcours du spectateur | Paris Lodron | Paris Lodron | Non | 0 | | 0 | 42-DNSP UE4 SPEC | Evaluation continue | | | BC05 | | |
| Total ECTS S6 | | 30 | possibilité de prendre le total ECTS de la formation liciale au Diplôme d'Etat : passage à la faculté DNSPM/UE au cas d'admission à l'étranger en DE | | | | | | | | | | | | |

POLE SUP⁹³



DNSPM conférant grade de Licence
Discipline : instrumentiste-chanteur

a. Domaine Musiques classique à contemporaines
b - Option INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE - Page 1
Bois, cuivres, cordes frottées

Cours organisés en distanciel
Cours ayant lieu à l'Université Paris 8
Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

| DNSPM1 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par enseignant.e de | VAA | volume horaire semestriel | volume horaire hebdomadaire | Travail assénié par semaine | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RMP | Blocs de compétences transversales évalués | | |
|---|---|---|---|--------------------|------------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|----------------------------|--|---------------------------|--|--------------|------|
| Semestre 1 | UE1: Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1.PI.Inst | Evaluation continue | 2.8.7,11.8.13,21,22,30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 2 | Musique de chambre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | 2-DNSP UE1.MDC | 2 concerts | 9.8.25 | BC06 | | | |
| | | 2 | Ensemble ou orchestre (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 3-DNSP UE1.ORCH | 1 production publique | 3.10,12,13,14,15,17,19 à 22 | BC06 | | | |
| | | 1 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 32,5 | 2,5 | 6 | 4-DNSP UE1.ECR | Evaluation continue | 1 | BC06 | | | |
| | 1 | Décliffage | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,5 | | 5-DNSP UE1.DCL | Evaluation continue | 1,12 | BC06 | | | | |
| | UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1,5 | Option au choix: improvisation, Scenarijams, technique Alexander, Yoga, ateliers chant, imagerie, jeûtes, accés pour les fétistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 6-DNSP UE2.Opt1 7-DNSP UE2.Opt2 8-DNSP UE2.Opt3 9-DNSP UE2.Chant 10-DNSP UE2.Chant 11-DNSP UE2.Opt4 12-DNSP UE2.Opt5 | Evaluation continue | selon l'option choisie | | | BC08 | |
| | | 2 | Langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol au choix - 1 an d'anglais obligatoire) | à distance > CNED | | Oui | | | 30 | 13-DNSP UE2.CND | 2 tests | 18.8.20.14 | | | BC07 BC08 | BC03 |
| | | 1 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/Non | 30 | 3 | 6 | 14-DNSP UE2.AN | Evaluation continue | 1.8.4, 7.8.12 | | | BC07 | |
| | | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 6 | 15-DNSP UE2.MUS | Epreuve écrite | 1.8.4, 7.8.12 | | | BC07 | BC02 |
| | VMS | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 6 | 16-DNSP UE2.MET | Epreuve écrite | 6.8.9,10,11,15,18 | | | BC07 | |
| 30 | | POSS - répartition à l'emprise | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 3 | | 0 | 17-DNSP UE2.VMS | | | BC05 | | | | |
| total ECTS S1 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 2 | UE1: Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1.PI.Inst | Résumé | 2.8.7,11.8.13,21,22,30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 2 | Musique de chambre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | 2-DNSP UE1.MDC | 2 concerts | 9.8.25 | BC06 | | | |
| | | 2 | Ensemble ou orchestre (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 3-DNSP UE1.ORCH | 1 production publique | 3.10,12,13 à 15 | BC06 | | | |
| | | 1 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 32,5 | 2,5 | 6 | 4-DNSP UE1.ECR | Début | 1 | BC06 | | | |
| | 1 | Décliffage | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,5 | | 5-DNSP UE1.DCL | Epreuve pratique | 1,12 | BC06 | | | | |
| | UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix: improvisation, Scenarijams, technique Alexander, Yoga, ateliers chant, imagerie, jeûtes, accés pour les fétistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 6-DNSP UE2.Opt1 7-DNSP UE2.Opt2 8-DNSP UE2.Opt3 9-DNSP UE2.Chant 10-DNSP UE2.Chant 11-DNSP UE2.Opt4 12-DNSP UE2.Opt5 | Evaluation continue | 1.8.3 | | | BC08 | |
| | | 2 | Outils numériques | à distance > PIX | | Oui | 36 | | 0 | 13-DNSP UE2.PIX | Tests - Certification PIX | 3 | | | BC08 | BC01 |
| | | 6 | Prévention des troubles musculo-squelettiques | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 0 | 14-DNSP UE2.TMS | Evaluation continue | 1.8.3 | | | BC08 | BC04 |
| | | 2 | Langues | à distance > CNED | | Oui | | | 30 | 15-DNSP UE2.CND | 2 tests | 18.8.20.14 | | | BC07 BC08 | BC03 |
| | UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 1 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/Non | 30 | 3 | 6 | 16-DNSP UE3.AN | Epreuve orale | 1.8.4, 7.8.12 | | | BC07 | BC02 |
| 4 | | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 6 | 17-DNSP UE3.MUS | Epreuve écrite | 1.8.4, 7.8.12 | | BC07 | BC02 | | |
| UE4: Elargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 6,5 | Médiation | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 12 | | 2 | 18-DNSP UE4.MED | Evaluation continue | 1.8.5 | | BC09 | BC04 | | |
| | 2 | Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 | | Non | 30 | | | 19-DNSP UE4.PUR | 1 production publique | Salon/l'objet de l'atelier | | BC09 | BC04 | | |
| total ECTS S2 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |

| DNSPM2 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par enseignant.e de | VAA | volume horaire semestriel | volume horaire hebdomadaire | Travail assénié par semaine | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RMP | Blocs de compétences transversales évalués | | |
|---------------|---|---|---|------------------------------------|------------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------|---|--|-----------------------|---|---------------------------|--|------|-------------|
| Semestre 3 | UE1: Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1.PI.Inst | Evaluation continue | 2.8.7,11.8.13,21,22,30 | BC06 | BC02 / BC04 | | |
| | | 2 | Musique de chambre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | 2-DNSP UE1.MDC | 2 concerts | 9.8.25 | BC06 | | | |
| | | 2 | Ensemble ou orchestre (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 3-DNSP UE1.ORCH | 1 production publique | 3.10,12,13 à 15 | BC06 | | | |
| | | 1 | Ecriture (sauf formation articulée DE) | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 32,5 | 2,5 | 6 | 4-DNSP UE1.ECR | Epreuve écrite | 1 | BC06 | | | |
| | 1 | Préparation aux concours et auditions / préparation musicale | Pôle Sup'93 | Intervenants | Non | 18 | | | 19-DNSP UE1.CONC | Concours blanc | 15,18,19 | | BC06 | | | |
| | UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix: improvisation, Scenarijams, technique Alexander, Yoga, ateliers chant, imagerie, jeûtes, accés pour les fétistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 6-DNSP UE2.Opt1 7-DNSP UE2.Opt2 8-DNSP UE2.Opt3 9-DNSP UE2.Chant 10-DNSP UE2.Chant 11-DNSP UE2.Opt4 12-DNSP UE2.Opt5 | Evaluation continue | 1.8.3 | | | BC08 | |
| | | 1 | Langue | à distance CNED | | Oui | | | 30 | 13-DNSP UE2.CND | Evaluation continue | 18.8.20.14 | | | BC07 | BC03 |
| | | 1 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/Non | 30 | 3 | 6 | 14-DNSP UE2.AN | Evaluation continue | 1.8.4, 7.8.12 | | | BC07 | BC02 |
| | | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 6 | 15-DNSP UE2.MUS | Epreuve écrite | 1.8.4, 7.8.12 | | | BC07 | BC02 |
| | VMS | 4 | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 6 | 16-DNSP UE2.MET | Epreuve écrite | 6.8.9,10,11,15,18 | | | BC07 | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 4 | UE1: Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 1-DNSP UE1.PI.Inst | Résumé | 2.8.7,11.8.13,21,22,30 | BC06 | BC02 / BC04 | | |
| | | 2 | Musique de chambre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | 2-DNSP UE1.MDC | 2 concerts | 9.8.25 | BC06 | | | |
| | | 2 | Ensemble ou orchestre (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 3-DNSP UE1.ORCH | 1 production publique | 3.10,12,13 à 15 | BC06 | | | |
| | | 1 | Ecriture (sauf formation articulée DE) | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 32,5 | 2,5 | 6 | 4-DNSP UE1.ECR | Début | 1 | BC06 | | | |
| | 1 | Préparation aux concours et auditions / préparation musicale | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 5-DNSP UE1.Opt1 6-DNSP UE1.Opt2 7-DNSP UE1.Opt3 8-DNSP UE1.Chant 9-DNSP UE1.Chant 10-DNSP UE1.Opt4 11-DNSP UE1.Opt5 | Evaluation continue | 1.8.3 | | BC08 | | | |
| | UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix: improvisation, Scenarijams, technique Alexander, Yoga, ateliers chant, imagerie, jeûtes, accés pour les fétistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 6-DNSP UE2.Opt1 7-DNSP UE2.Opt2 8-DNSP UE2.Opt3 9-DNSP UE2.Chant 10-DNSP UE2.Chant 11-DNSP UE2.Opt4 12-DNSP UE2.Opt5 | Evaluation continue | 1.8.3 | | | BC08 | |
| | | 1 | Langue | à distance CNED | | Oui | | | 30 | 13-DNSP UE2.CND | Evaluation continue | 18.8.20.14 | | | BC07 | BC03 |
| | | 1 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/Non | 30 | 3 | 6 | 14-DNSP UE2.AN | Epreuve orale | 1.8.4, 7.8.12 | | | BC07 | BC02 |
| | | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 6 | 15-DNSP UE2.MUS | Epreuve écrite | 1.8.4, 7.8.12 | | | BC07 | BC02 |
| | UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 6,5 | Stage de pratique artistique | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | | Non | 30 | | | 16-DNSP UE3.PIA | Evaluation continue | 1.8.4, 6.8.9 | | | BC09 | BC04 / BC05 |
| 2 | | Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | | Non | 30 | | | 17-DNSP UE3.PUR | 1 production publique | 1,9,10 | | BC09 | BC04 / BC05 | | |
| total ECTS S4 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |



DNSPM conférant grade de Licence

Discipline : instrumentiste-chanteur

1. Domaine Musiques classique à contemporaines
b-Option INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE - Page 2
Bois, cuivres, cordes frottées

| DNSPM3 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Développé par enseignant.e de | VAA | volume horaire semestriel | volume horaire hebdomadaire | Taux d'acquisition personnelle estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau d'index des compétences) | du Bloc de compétence RMP | Blocs de compétences transversales sollicités |
|---------------|---|------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|---|---------------------------|---|
| semestre 5 | UE1: Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 5 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 4,5 | 100% | 01-DNSPUE1.PI.MUS | Note d'entretien du travail final | 2 à 7,11 à 13,21,22,30 | BC06 | BC02 / BC04 |
| | | 2 | Musique de chambre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 3 | 100% | 02-DNSPUE1.MOC | 2 concerts | 9 à 25 | BC06 | |
| | | 3 | Ensemble à cordes ou orchestre* (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 6 | 100% | 03-DNSPUE1.OCM | 1 production publique | 9,10,12,13 à 25 | BC06 | |
| | UE2: Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 12,0 | 2,0 | 0 | 02-DNSPUE2.ECR | Devis | 1 | BC06 | BC04 |
| | | 1 | Cadres réglementaires | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 1 | 01-DNSPUE2.REG | Evaluation continue | 10 à 12 | BC07 | |
| | | 3 | Analyses | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 6 | 6 | 03-DNSPUE2.AN | Evaluation continue | 12 à 13,14 | BC07 | |
| | UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 1 | Ressources compositives | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 0 | 01-DNSPUE3.RSC | Evaluation continue | 1,13 à 17 | BC07 | BC02 |
| | | 4 | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 Pôle Sup'93 | Université Paris 8 | Oui | 32,0 | 2,0 | 6 | 04-DNSPUE3.MET | Epreuve écrite | 6 à 8, 12 à 16 | BC07 | |
| | | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,0 | 2,0 | 6 | 05-DNSPUE3.MUS | Epreuve écrite | 18 à 21,15 | BC07 | |
| | UE4: Elargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 2 | Structurer son projet artistique | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 12 | | 1 | 01-DNSPUE4.STR | Evaluation continue | 5 à 8, 11 à 16 | BC08 BC06 | BC04 / BC05 |
| 1 | | Tableaux sonores | Partenariat Pôle Sup'93 | Partenariat Pôle Sup'93 | Non | 3 | | 3 | 02-DNSPUE4.TS | Evaluation continue | 6 à 8 | BC09 | | |
| Total ECTS S5 | | 30 | | | | | | | | | | | | |
| semestre 6 | UE1: Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 5 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 4,5 | 100% | 01-DNSPUE1.PI.MUS | Résumé final | 2 à 7,11 à 13,21,22,30,36,37 | BC06 | BC02 / BC04 |
| | | 4 | Ensemble à cordes ou orchestre (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 6 | 100% | 02-DNSPUE1.OCM | 1 production publique | 9,10,12,13 à 25 | BC06 | |
| | | 4 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,0 | 2,0 | 6 | 03-DNSPUE1.ECR | Devis | 1 | BC06 | |
| | UE3: Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Analyses | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Out/niv | 30 | 6 | 6 | 03-DNSPUE3.AN | Epreuve orale | 1 à 4, 7 à 13 | BC07 | BC02 |
| | | 2 | Journées d'études ou atelier collectif | Pôle Sup'93 + Université Paris 8 | Pôle Sup'93 + Université Paris 8 | Non | 12 | | 0 | 01-DNSPUE3.ETU | Evaluation continue | 1 à 28 | BC07 | |
| | | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,0 | 2,0 | 6 | 04-DNSPUE3.MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 13 | BC07 | |
| | UE4: Elargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 2 | Parcours du spectateur* | Partenariat Pôle Sup'93 | Partenariat Pôle Sup'93 | Non | 20 | | 2 | 01-DNSPUE4.SPC | Evaluation continue | 9 à 10 | BC09 | BC04 |
| | | 4 | Equilibré Femme-Homme | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 2 | 02-DNSPUE4.EH | Evaluation continue | | BC05 | |
| | UE4: Elargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 4 | Lemonde professionnel et ses attentes | Philharmonie de Paris | Philharmonie de Paris | Oui | 3 | | 0 | 01-DNSPUE4.LMP | Evaluation continue | 4 à 8 | BC08 | BC4 |
| | | 4 | Musique et handicap | Partenariat Pôle Sup'93 | Partenariat Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 0 | 02-DNSPUE4.MH | Evaluation continue | | BC05 | |
| Total ECTS S6 | | 30 | | | | | | | | | | | | |

POLESUP 93



DNSPM conférant grade de Licence
Discipline : instrumentiste-chanteur

1. Domaine Classique à contemporain

c - Options INSTRUMENTS POLYPHONIQUES (piano, guitare, accordéon, harpe), SAXOPHONE et PERCUSSIONS CLASSIQUES - Page 1

Cours organisés en distanciel

Cours ayant lieu à l'Université Paris 8

Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

| DNSPM1 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Déposé par enseignem. de | VAA | Volume horaire semestriel | Volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RNF P | Blocs de compétences transversales évaluées | |
|------------|--|------------------------|--|--------------------|--------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------|--|-----------------------------|---|--------------|
| semestre 1 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 5 | Instrument (discipline principale) / action en ensemble/accordeon / piano pour les persopolistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 5,5 | 10 | 1-DNSP UE1.PI.ME | Evaluation continue | 2, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC03/BC04 | |
| | | 2 | Musique de chambre en groupe / ensemble au orchestre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | 0 | 2-DNSP UE1.MOC / 14-DNSP UE1.ONC | 2 Concerts | 9, 25 | BC06 | | |
| | | 2 | Atelier collectif au choix : ateliers en jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (orch-théor) et les pianistes (classic) / ou ateliers spécifiques de production (mise en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 0 | 0 | 13-DNSP UE14.COL | 1 production publique | 3, 10, 14, 21, 22 | 1 | | BC05 BC09 |
| | | 3 | Écriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 30,5 | 2,5 | 5 | 12-DNSP UE1.ECR | Epreuve écrite | 1 | BC06 | | |
| | | 2 | Orchestre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,6 | 0 | 12-DNSP UE1.OC | Evaluation continue | 1, 39 | BC06 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix : improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, ateliers pour les flûtistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 10-DNSP UE15.Opt. / 11-DNSP UE15.Opt. / 12-DNSP UE15.Opt. / 13-DNSP UE15.Chœur / 14-DNSP UE15.Opt. / 15-DNSP UE15.Opt. | Evaluation continue | selon l'option choisie | BC08 | | |
| | | 2 | Littératures (français langue étrangère, anglais, allemand, italien, espagnol, russe, latin / français) / littéraires | à distance > CMED | Oui | 0 | 0 | 30 | 12-DNSP UE15.CMED | 2 tests | 18, 20, 14 | BC07 BC08 | BC03 | | |
| | | 3 | Langues | à distance > CMED | Oui | 0 | 0 | 30 | 12-DNSP UE15.CMED | 2 tests | 18, 20, 14 | BC07 BC08 | BC03 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 5 | 18-DNSP UE15.AN | Evaluation continue | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | BC02 |
| | | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 19-DNSP UE15.ME | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | |
| 4 | | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 19-DNSP UE15.ME | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | | |
| 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | |

| DNSPM2 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Déposé par enseignem. de | VAA | Volume horaire semestriel | Volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RNF P | Blocs de compétences transversales évaluées | |
|------------|--|------------------------|--|--------------------|--------------------------|------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------|--|-----------------------------|---|--------------|
| semestre 2 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) / action en ensemble/accordeon / piano pour les persopolistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 5,5 | 10 | 1-DNSP UE1.PI.ME | Réels 1 | 2, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC03/BC04 | |
| | | 2 | Musique de chambre en groupe / ensemble au orchestre (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 0 | 0 | 2-DNSP UE1.MOC / 14-DNSP UE1.ONC | 2 concerts | 3, 10, 13, 19, 25 | BC04 | | |
| | | 1 | Atelier collectif au choix : ateliers en jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (orch-théor) et les pianistes (classic) / ou ateliers spécifiques de production (mise en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 0 | 0 | 13-DNSP UE14.COL | 1 production publique | 3, 10, 14, 21, 22 | 1 | | BC05 BC09 |
| | | 3 | Écriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 12-DNSP UE1.ECR | Epreuve écrite | 1 | BC06 | | |
| | | 1 | Orchestre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,6 | 0 | 12-DNSP UE1.OC | Epreuve pratique | 1, 39 | BC06 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix : improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, ateliers pour les flûtistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 10-DNSP UE15.Opt. / 11-DNSP UE15.Opt. / 12-DNSP UE15.Opt. / 13-DNSP UE15.Chœur / 14-DNSP UE15.Opt. / 15-DNSP UE15.Opt. | Evaluation continue | selon l'option choisie | BC08 | | |
| | | 2 | Quilts, mandrines | à distance > PIX | Oui | 30 | 0 | 0 | 15-DNSP UE15.PIX | Tests - Certification PIX | 8 | BC08 | BC03 | | |
| | | 1 | Prévention des troubles musculo-squelettiques | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 6 | 0 | 0 | 11-DNSP UE15.NES | Evaluation continue | 1, 3 | BC08 BC04 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 5 | 18-DNSP UE15.AN | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | BC02 |
| | | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 19-DNSP UE15.ME | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | |
| 4 | | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 19-DNSP UE15.ME | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | | |
| 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | |

| DNSPM3 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Déposé par enseignem. de | VAA | Volume horaire semestriel | Volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RNF P | Blocs de compétences transversales évaluées | |
|------------|--|------------------------|--|--------------------|--------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------|--|-----------------------------|---|--------------|
| semestre 3 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) / action en ensemble/accordeon / piano pour les persopolistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 5,5 | 10 | 1-DNSP UE1.PI.ME | Réels 2 | 2, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC03/BC04 | |
| | | 2 | Musique de chambre en groupe / ensemble au orchestre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 0 | 0 | 2-DNSP UE1.MOC / 14-DNSP UE1.ONC | 2 concerts | 3, 10, 13, 19, 25 | BC04 | | |
| | | 2 | Atelier collectif au choix : ateliers en jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (orch-théor) et les pianistes (classic) / ou ateliers spécifiques de production (mise en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 0 | 0 | 13-DNSP UE14.COL | 1 production publique | 3, 10, 14, 21, 22 | 1 | | BC05 BC09 |
| | | 4 | Écriture (sauf formation articulo-oc) | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 30,5 | 2,5 | 5 | 12-DNSP UE1.ECR | Epreuve écrite | 1 | BC06 | | |
| | | 1 | Préparation aux concours et auditions / préparation musicale | Pôle Sup'93 | internationaux | Non | 18 | 0 | 0 | 12-DNSP UE1.CONV | Evaluation continue | 16, 20, 29 | BC06 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix : improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, ateliers pour les flûtistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 10-DNSP UE15.Opt. / 11-DNSP UE15.Opt. / 12-DNSP UE15.Opt. / 13-DNSP UE15.Chœur / 14-DNSP UE15.Opt. / 15-DNSP UE15.Opt. | Evaluation continue | 1, 3 | BC08 | | |
| | | 3 | Langue | à distance > CMED | Oui | 0 | 0 | 30 | 12-DNSP UE15.CMED | 2 tests | 18, 20, 14 | BC07 BC08 | BC03 | | |
| | | 3 | Langues | à distance > CMED | Oui | 0 | 0 | 30 | 12-DNSP UE15.CMED | 2 tests | 18, 20, 14 | BC07 BC08 | BC03 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/Non | 30 | 2 | 5 | 18-DNSP UE15.AN | Evaluation continue | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | BC02 |
| | | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 19-DNSP UE15.ME | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | |
| 4 | | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 19-DNSP UE15.ME | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | | |
| 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | |

| DNSPM4 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Déposé par enseignem. de | VAA | Volume horaire semestriel | Volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RNF P | Blocs de compétences transversales évaluées | |
|---|--|---|--|------------------------------------|--------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------|--|-----------------------------|---|--------------|
| semestre 4 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) / action en ensemble/accordeon / piano pour les persopolistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 5,5 | 10 | 1-DNSP UE1.PI.ME | Réels 2 | 2, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC03/BC04 | |
| | | 2 | Musique de chambre en groupe / ensemble au orchestre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 0 | 0 | 2-DNSP UE1.MOC / 14-DNSP UE1.ONC | 2 concerts | 3, 10, 13, 19, 25 | BC04 | | |
| | | 2 | Atelier collectif au choix : ateliers en jazz, initiation à la musique ancienne pour les guitaristes (orch-théor) et les pianistes (classic) / ou ateliers spécifiques de production (mise en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 0 | 0 | 13-DNSP UE14.COL | 1 production publique | 3, 10, 14, 21, 22 | 1 | | BC05 BC09 |
| | | 3 | Écriture (sauf formation articulo-oc) | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 30,5 | 2,5 | 5 | 12-DNSP UE1.ECR | Epreuve écrite | 1 | BC06 | | |
| | | 2 | Option au choix : improvisation, Soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur, initiation au jazz, ateliers pour les flûtistes | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 10-DNSP UE15.Opt. / 11-DNSP UE15.Opt. / 12-DNSP UE15.Opt. / 13-DNSP UE15.Chœur / 14-DNSP UE15.Opt. / 15-DNSP UE15.Opt. | Evaluation continue | 1, 3 | BC08 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 3 | Langue | à distance > CMED | Oui | 0 | 0 | 30 | 12-DNSP UE15.CMED | 2 tests | 18, 20, 14 | BC07 BC08 | BC03 | | |
| | | 3 | Langues | à distance > CMED | Oui | 0 | 0 | 30 | 12-DNSP UE15.CMED | 2 tests | 18, 20, 14 | BC07 BC08 | BC03 | | |
| | | 3 | Langues | à distance > CMED | Oui | 0 | 0 | 30 | 12-DNSP UE15.CMED | 2 tests | 18, 20, 14 | BC07 BC08 | BC03 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 5 | 18-DNSP UE15.AN | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | BC02 |
| | | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 19-DNSP UE15.ME | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | |
| 4 | | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 5 | 19-DNSP UE15.ME | Epreuve écrite | 1, 4, 7, 8, 12 | BC07 | | | |
| UE4 : Eclaircir son champ de compétences professionnelles et construire son environnement professionnel | 4 | Stage de pratique artistique | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | Non | 30 | 0 | 0 | 14-DNSP UE14.STA.PI | Evaluation continue | 1 et 6, 9 | BC05 | BC04/BC05 | | |
| | 3 | Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | Non | 30 | 0 | 0 | 14-DNSP UE14.PUR | 1 production publique | 1, 10 | BC09 | | | |
| 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | |



DNSPM conféré grade de Licence

Discipline : instrumentiste-chanteur

1. Domaine Classique à contemporain

c - Options INSTRUMENTS POLYPHONIQUES (piano, guitare, accordéon, harpe), SAXOPHONE et PERCUSSIONS CLASSIQUES - Page 2

| DNSPM ³ | UE | ECTS | Contraintes des enseignements | Lieu du cours | Élaboré par enseignant, e.de | VAA | Volume horaire enseigné | Volume horaire théorique | Travail autonome conseillé | Fiche technique | Évaluation | Compétences et connaissances jugées évaluées (cf tableau index des compétences) | Du Bacc de compétences BNC-P | Notes de compétences évaluées |
|----------------------|---|---|---|----------------------------------|----------------------------------|---------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|
| semestre 5 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 5,5 | | 1-DMSP UE1, P1, P2 | Note d'ensemble de l'échaf final | 2, 3, 7, 11, 13, 14, 17, 30 | BC06 | BC02 / BC04 |
| | | 3 | Musique de chambre en groupe, de chambre ou soliste | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 1-DMSP UE1, P1, P2 | 3 concertos | 3, 10, 13, 19, 35 | BC08 | |
| | | 4 | Atelier collaboratif de chambre - ateliers en petits groupes à mi-temps réservés pour les étudiants de l'école de musique (présentiel) ou ateliers collaboratifs de concertation (mixés en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 1-DMSP UE1, P1, P2 | 3 production | 5, 10, 14, 17, 22 | BC05, BC09 | |
| | UE2 : Visionner et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Initiation | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 45,0 | 2,5 | 0 | 1-DMSP UE2, BC08 | Évaluation continue | 1 | BC06 | BC04 |
| | | 1 | Cadres réglementaires | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 5 | | 2 | 1-DMSP UE2, BC08 | Évaluation continue | 19, 112 | BC07 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 0 | 1-DMSP UE3, BC07 | Évaluation continue | 1, 3, 4, 7, 8, 12 | BC07 | BC02 |
| | | 1 | Techniques compositionnelles | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 2 | 1-DMSP UE3, BC07 | Évaluation continue | 11, 13, 17 | BC07 | |
| | | 3 | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,0 | 2,5 | 0 | 1-DMSP UE3, BC07 | Epreuve orale | 6, 8, 9, 11, 16 | BC07 | |
| | | 4 | Musicologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,0 | 2,5 | 0 | 1-DMSP UE3, BC07 | Epreuve orale | 1, 3, 4, 7, 8, 12 | BC07 | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et construire son environnement professionnel | 3 | Structurer son projet artistique | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 12 | | 2 | 1-DMSP UE4, BC08 | Évaluation continue | 5, 6, 11, 13, 21 | BC08 | BC04 / BC05 |
| 1 | | Pratiques scéniques | Paris Lodron | Paris Lodron | Non | 2 | | 2 | 1-DMSP UE4, BC08 | Évaluation continue | 26, 29 | BC08 | | |
| 1 | | Responsabilité spectateur | Paris Lodron | Paris Lodron | Non | 20 | | 1 | 1-DMSP UE4, BC08 | Évaluation continue | 8, 10 | BC08 | | |
| Total ECTS Sc | | 30 | | | | | | | | | | | | |
| semestre 6 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 7 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 22,5 | 5,5 | | 1-DMSP UE1, P1, P2 | Réchaf final | 2, 3, 7, 11, 13, 14, 17, 30, 35, 37 | BC06 | BC02 / BC04 |
| | | 3 | Atelier collaboratif de chambre - ateliers en petits groupes à mi-temps réservés pour les étudiants de l'école de musique (présentiel) ou ateliers collaboratifs de concertation (mixés en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 1-DMSP UE1, P1, P2 | 3 production publique | 5, 10, 14, 17, 22 | BC05, BC09 | |
| | | 4 | Initiation | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 30,0 | 2,5 | 0 | 1-DMSP UE1, BC08 | Devoir | 1 | BC06 | |
| | UE2 : Visionner et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 4 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/Non | 30 | 2 | 0 | 1-DMSP UE2, BC08 | Epreuve orale | 1, 3, 4, 7, 8, 12 | BC07 | BC02 |
| | | 2 | Techniques de l'étude ou atelier collectif | Pôle Sup'93 + Université Paris 8 | Pôle Sup'93 + Université Paris 8 | Non | 12 | | 0 | 1-DMSP UE2, BC07 | Évaluation continue | 1, 3, 4, 7, 8, 12 | BC07 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Musicologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 45,0 | 2,5 | 0 | 1-DMSP UE3, BC07 | Séminaire écrite | 1, 3, 4, 7, 8, 12 | BC07 | BC02, BC05 |
| | | 3 | Responsabilité spectateur | Paris Lodron | Paris Lodron | Non | 20 | | 1 | 1-DMSP UE3, BC07 | Évaluation continue | 8, 10 | BC07 | |
| | | 1 | Équité Genre au travail | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 2 | 1-DMSP UE3, BC07 | Évaluation continue | 1 | BC07 | |
| | | 4 | La méthode professionnelle et les pratiques | Philharmonie de Paris | Philharmonie de Paris | Oui | 3 | | 0 | 1-DMSP UE3, BC07 | Évaluation continue | 4, 8, 9 | BC08 | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et construire son environnement professionnel | 3 | Musique et handicap | Paris Lodron | Paris Lodron | Non | 6 | | 0 | 1-DMSP UE4, BC08 | Évaluation continue | 1 | BC08 | BC04 |
| 4 | | La méthode professionnelle et les pratiques | Philharmonie de Paris | Philharmonie de Paris | Oui | 3 | | 0 | 1-DMSP UE4, BC08 | Évaluation continue | 4, 8, 9 | BC08 | | |
| Total ECTS Sc | | 30 | | | | | | | | | | | | |

possibilité de présenter le total d'unités à la formation initiale au Diplôme et/ou : passage à la musique DNSPMODE en cas d'admission - entrée en DCU



DNSPM confèrent grade de Licence
Discipline : **instrumentiste-chanteur**

2. Domaine Jazz & Musiques Improvisées
Toutes options - Page 1

Cours organisés en distanciel
Cours ayant lieu à l'Université Paris 8
Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

| DNSPM1 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par enseignant.e de | VAA | volume horaire semestriel | volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | Au bloc de compétence RNCP | Blocs de compétences transversales évaluées | |
|---|--|---|---|------------------------|------------------------------|-----|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|------------------------|--|--|----------------------------|---|------|
| Semestre 1 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 3 | Atelier collectif répertoires et styles | Pôle Sup ⁹³ | Vincent Segal | Non | 60 | 4 | | 4-DNSP UE1.P1.J1 | Evaluation continue | 6,7, 10 à 14, 17 à 24 | BC06 | BC02/BC04 | |
| | | 3 | Atelier harmonie et histoire du jazz | Pôle Sup ⁹³ | Julien Lourau | Non | 60 | 4 | | 5-DNSP UE1.P1.J2 | Evaluation continue | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 3 | Atelier collectif composition et improvisation | Pôle Sup ⁹³ | Denis Guivarch | Non | 45 | 3 | | 6-DNSP UE1.P1.J3 | Evaluation continue | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | 1 | Master-classes | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 1 | | | | Evaluation continue | selon master-classes | | BC06 | | |
| | 1 | Cours individuel instrumental | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 1,6 | | | | 7-DNSP UE1.cours.ind.I | Evaluation continue | 1 à 6 | BC06 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 3 | Atelier collectif rythmique | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 22,5 | 1,5 | | | 36-DNSP UE1.AR | Evaluation continue | 10 à 15 | BC05 BC09 | BC04 |
| | | 1 | Cours individuel batterie pour les non-batteurs | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 7,5 | 0,5 | | | 30-DNSP UE1.Bat | Evaluation continue | 10 à 15 | BC06 BC09 | |
| | | 2 | Langues (français, langue étrangère, anglais, allemand, italien, espagnol ou chinois) et logiciels (ordinateur) | à distance > CNED | Oui | | | | 30 | | 39-DNSP UE1.CNED | Evaluation continue | 18 à 20 14 | BC07 BC08 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Musicoïlogie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 5 | | 38-DNSP UE1.MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 |
| | | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 5 | | 40-DNSP UE1.MET | Epreuve écrite | 5 à 8, 14 à 15, 23 | BC07 | |
| UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles | 2,5 | Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle) | Partenariat | Pôle Sup ⁹³ | Non | 30 | | | | 44-DNSP UE1.PLUR | Epreuve pratique (production scénique) | selon l'objet de l'atelier | | BC09 | BC04 |
| | VHSS | 0,5 | VHSS - sensibilisation à l'émpire | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 3 | | 0 | 54-DNSP UE1.VHSS | | | BC05 | | |
| total ECTS S1 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----|---|------------------------|------------------------|-----|------|-----|----|------------------|---------------------|--|----------------------------|--------------|------|
| Semestre 2 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 4 | Atelier collectif répertoires et styles | Pôle Sup ⁹³ | Vincent Segal | Non | 60 | 4 | | 4-DNSP UE1.P1.J1 | Récital 1 | 6,7, 10 à 14, 17 à 24 | BC06 | BC02/BC04 | |
| | | 4 | Atelier harmonie et histoire du jazz | Pôle Sup ⁹³ | Julien Lourau | Non | 60 | 4 | | 5-DNSP UE1.P1.J2 | | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 4 | Atelier collectif composition et improvisation | Pôle Sup ⁹³ | Denis Guivarch | Non | 45 | 3 | | 6-DNSP UE1.P1.J3 | | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 3 | Atelier collectif rythmique | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 22,5 | 1,5 | | | 36-DNSP UE1.AR | Evaluation continue | 10 à 15 | BC05 BC09 | BC04 |
| | | 1 | Cours individuel batterie pour les non-batteurs | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 7,5 | 0,5 | | | 30-DNSP UE1.Bat | Evaluation continue | 10 à 15 | BC06 BC09 | |
| | | 2 | Outils numériques | à distance > PIX | Oui | | | | 30 | | 35-DNSP UE1.PIX | Tests - Certification PIX | 0 | BC08 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 2 | Soundjoring | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 25,5 | 1,5 | | | 25-DNSP UE1.DPS1 | Evaluation continue | 1,2,5,13,16 | BC07 | BC02 |
| | | 4 | Musicoïlogie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 5 | | 38-DNSP UE1.MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles | 1 | Méditation | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 9 | | | | 43-DNSP UE1.MED | Evaluation continue | 1 à 5 | BC09 | BC02 |
| | | 3 | Stage et mise en situation professionnelle | Partenariat | Pôle Sup ⁹³ | Non | 30 | | | | 49-DNSP UE1.STA Pro | Epreuve pratique (production scénique) | selon l'objet de l'atelier | | |
| total ECTS S2 | | 30 | Possibilité de présenter le titre d'entrée de la formation initiale au Diplôme d'Etat : passage à la maîtrise DNSPM/DEC en cas d'admission > entrée en DEC. | | | | | | | | | | | | |

| DNSPM2 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par enseignant.e de | VAA | volume horaire semestriel | volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | Au bloc de compétence RNCP | Blocs de compétences transversales évaluées | |
|---|--|---|--|------------------------|------------------------------|-----|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|------------------|--|--|----------------------------|---|------|
| Semestre 3 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 4 | Atelier collectif répertoires et styles | Pôle Sup ⁹³ | Vincent Segal | Non | 60 | 4 | | 4-DNSP UE1.P1.J1 | Evaluation continue | 6,7, 10 à 14, 17 à 24 | BC06 | BC02 / BC04 | |
| | | 4 | Atelier harmonie et histoire du jazz | Pôle Sup ⁹³ | Julien Lourau | Non | 60 | 4 | | 5-DNSP UE1.P1.J2 | Evaluation continue | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 4 | Atelier collectif composition et improvisation | Pôle Sup ⁹³ | Denis Guivarch | Non | 45 | 3 | | 6-DNSP UE1.P1.J3 | Evaluation continue | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Master-classes | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 1 | | | | Evaluation continue | selon master-classes | | BC06 | |
| | | 1 | Cours individuel instrumental | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 1,6 | 0,5 | | | 7-DNSP UE1.cours.ind.I | Evaluation continue | 1 à 6 | BC06 | |
| | | 1 | Son et nouvelles technologies | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 18 | | | | 38-DNSP UE1.Son | Evaluation continue | 23 à 29 | BC06 | BC04 |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 2 | Langue | à distance > CNED | Oui | | | | 30 | | 39-DNSP UE1.CNED | Evaluation continue | 18 à 20 14 | BC07 BC08 | BC09 |
| | | 4 | Atelier collectif rythmique | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 22,5 | 1,5 | | | 36-DNSP UE1.AR | Evaluation continue | 10 à 15 | BC05 BC09 | BC04 |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles | 4 | Musicoïlogie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 5 | | 38-DNSP UE1.MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 |
| | | 4 | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 5 | | 40-DNSP UE1.MET | Epreuve écrite | 5 à 8, 14 à 15 | BC07 | |
| UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles | 3 | Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle) | Partenariat | Pôle Sup ⁹³ | Non | 30 | | | | 44-DNSP UE1.PLUR | Epreuve pratique (production scénique) | selon l'objet de l'atelier | | BC09 | BC04 |
| | total ECTS S3 | | 30 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-----|------|-----|----|------------------|--|-----------------------|---------------|--------------|------|
| Semestre 4 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 4 | Atelier collectif répertoires et styles | Pôle Sup ⁹³ | Vincent Segal | Non | 60 | 4 | | 4-DNSP UE1.P1.J1 | Récital 2 | 6,7, 10 à 14, 17 à 24 | BC06 | BC02 / BC04 | |
| | | 4 | Atelier collectif composition, lecture et improvisation | Pôle Sup ⁹³ | Thomas Gubitsch | Non | 30 | 2 | | 5-DNSP UE1.P1.J2 | | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 4 | Atelier collectif harmonie et histoire du jazz | Pôle Sup ⁹³ | Denis Guivarch | Non | 45 | 3 | | 6-DNSP UE1.P1.J3 | | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Master-classes | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 1 | | | | Evaluation continue | selon master-classes | | BC06 | BC04 |
| | | 1 | Son et nouvelles technologies | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 18 | | | | 38-DNSP UE1.Son | Evaluation continue | 23 à 29 | BC06 | |
| | | 2 | Atelier collectif rythmique | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 22,5 | 1,5 | | | 36-DNSP UE1.AR | Evaluation continue | 10 à 15 | BC05 BC09 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 2 | Langue | à distance > CNED | Oui | | | | 30 | | 39-DNSP UE1.CNED | 2 tests | 18 à 20 14 | BC07 BC08 | BC09 |
| | | 4 | Musicoïlogie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 32,5 | 2,5 | 5 | | 38-DNSP UE1.MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles | 4 | Journées d'études ou atelier collectif | Pôle Sup ⁹³ + Université Paris 8 | Pôle Sup ⁹³ + Université Paris 8 | Non | 12 | | | | 43-DNSP UE1.ETU 52-DNSP UE1.COL | Evaluation continue | 1 à 8 | BC07 | |
| | | 4 | Stage et mise en situation professionnelle* | Partenariat | Pôle Sup ⁹³ ou Paris 8 | Non | 30 | | | | 49-DNSP UE1.STA Pro | Evaluation continue | 1 et 6 à 9 | BC09 | |
| UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles | 2 | Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle) | Partenariat | Pôle Sup ⁹³ ou Paris 8 | Non | 30 | | | | 51-DNSP UE1.COL | Epreuve pratique (production scénique) | 1 à 10 | BC09 | | |
| | total ECTS S4 | | 30 | Possibilité de présenter le titre d'entrée de la formation initiale au Diplôme d'Etat : passage à la maîtrise DNSPM/DEC en cas d'admission > entrée en DEC. | | | | | | | | | | | |



DNSPM confèrent grade de Licence

Discipline : instrumentiste-chanteur

2. Domaine Jazz & Musiques improvisées

Toutes options - Page 2

| DNSPM ₃ | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par | VAA | Volume horaire semestriel | Volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances acquises (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RNCP | Blocs de compétences transversales évaluées | |
|--------------------|--|------|--|---|------------------------|-----|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------------|---|------|
| semestre 5 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 4 | Atelier collectif répertoires et styles | Pôle Sup ⁹³ | Vincent Segal | Non | 60 | 4 | | 4-DNSP UE1.P1.J1 | Note d'intention du récital final | 6,0, 10 à 24, 17 à 24 | BC06 | BC02 / BC04 | |
| | | 4 | Atelier harmonie et histoire du jazz | Pôle Sup ⁹³ | Julien Lourau | Non | 60 | 4 | | 5-DNSP UE1.P1.J2 | | 1 à 5, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 2 | Atelier collectif composition et improvisation | Pôle Sup ⁹³ | Denis Guivarch | Non | 45 | 3 | | 6-DNSP UE1.P1.J3 | | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 2 | Atelier collectif écriture, orchestration et composition | Pôle Sup ⁹³ | Thomas Guivarch | Non | 30 | 2 | | 5-DNSP UE1.Ecr Comp | | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 1 | Atelier-classe | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 3 | | | | | Evaluation continue | selon matière-classe | | BC06 |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Enregistrement et post-production | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 18 | | 0 | 18-DNSP UE1.PROD | Evaluation continue | 23 à 29 | BC06 | BC04 | |
| | | 2 | Cadres réglementaires | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 6 | | 2 | 34-DNSP UE1.REG | Evaluation continue | 10 à 12 | BC07 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Méthodologie appliquée | Université Paris 8 ou Pôle Sup ⁹³ | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | 40-DNSP UE1.NET | Epreuve écrite | 6 à 8, 12 à 15 | BC07 | BC02 | |
| | | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | 38-DNSP UE1.MUJ | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles | 2 | Structurer son projet artistique | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 12 | | 2 | 46-DNSP UE1.Struc | Evaluation continue | 9 à 11, 13 à 15, 26 à 29 | BC08 BC06 | BC04 / BC05 | |
| | | 1 | Tableaux sonants | Partenariat Pôle Sup ⁹³ | | Non | 3 | | 2 | 44-DNSP UE1.TR | Evaluation continue | 4 à 8 | BC09 | | |
| | | 2 | Parcours du spectateur | Partenariat Pôle Sup ⁹³ | | Non | 30 | | 3 | 48-DNSP UE1.SPIC | Evaluation continue | 8 à 10 | BC09 | | |
| Total ECTS S5 | | 30 | Possibilité de présenter le zeste d'entrée à la formation initiale ou Diplôme d'Etat, passage à la maîtrise DNSPM/DCE en cas d'admission > entrée en DCE ? | | | | | | | | | | | | |
| semestre 6 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 4 | Atelier collectif répertoires et styles | Pôle Sup ⁹³ | Vincent Segal | Non | 60 | 4 | | 4-DNSP UE1.P1.J1 | Récital final | 6,0, 10 à 24, 17 à 24 | BC06 | BC02 / BC04 | |
| | | 4 | Atelier harmonie et histoire du jazz | Pôle Sup ⁹³ | Julien Lourau | Non | 60 | 4 | | 5-DNSP UE1.P1.J2 | | 1 à 5, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 3 | Atelier collectif composition et improvisation | Pôle Sup ⁹³ | Denis Guivarch | Non | 45 | 3 | | 6-DNSP UE1.P1.J3 | | 1 à 6, 9 à 24 | BC06 | | |
| | | 2 | Atelier collectif écriture, orchestration et composition | Pôle Sup ⁹³ | Thomas Guivarch | Non | 30 | 2 | | 5-DNSP UE1.Ecr Comp | | Evaluation continue | 1 à 6, 9 à 24 | | BC06 |
| | | 1 | Enregistrement et post-production | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Oui | 18 | | 0 | 18-DNSP UE1.PROD | | Evaluation continue | 23 à 29 | | BC06 |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 3 | Atelier collectif rythmique | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 22,5 | 3,5 | | 35-DNSP UE1.AR | Evaluation continue | 10 à 15 3 | BC06 BC09 | BC04 | |
| | | 1 | Journées d'études ou atelier collectif | Pôle Sup ⁹³ + Université Paris 8 | Université Paris 8 | Non | 12 | | 0 | 44-DNSP UE1.ETU 51-DNSP UE1.COJ | | 1 à 18 | BC07 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Méthodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | 38-DNSP UE1.MUJ | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC04 | |
| | | 2 | Parcours du spectateur | Pôle Sup ⁹³ | Partenariat | Non | 30 | | 3 | 48-DNSP UE1.SPIC | Evaluation continue | 8 à 10 | BC09 | | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles | 3 | Scène et mise en situation professionnelle* | Partenariat Pôle Sup ⁹³ ou Paris 8 | | Non | 30 | | | 45-DNSP UE1.STA.Pis | Evaluation continue | 11 et 16 à 9 | BC09 | BC04 | |
| | | 3 | Le monde professionnel et ses attentes | Philharmonie de Paris | Philharmonie de Paris | Oui | 3 | | 0 | 44-DNSP UE1.MAND.Pis | Evaluation continue | 4 à 8 | BC08 | | |
| | | 3 | Egalité femme-homme | Pôle Sup ⁹³ | Pôle Sup ⁹³ | Non | 6 | | 2 | 50-DNSP UE1.HF | Evaluation continue | | | | |
| Total ECTS S6 | | 30 | Possibilité de présenter le zeste d'entrée à la formation initiale ou Diplôme d'Etat, passage à la maîtrise DNSPM/DCE en cas d'admission > entrée en DCE ? | | | | | | | | | | | | |

POLE SUP93



DNSPM conférant grade de Licence
Discipline : instrumentiste-chanteur

3. Domaine musique ancienne
Options : flûte à bec, violon, viole de gambe, violoncelle, luth, théorbe et clavecin - Page 1

Cours organisés en distanciel

Cours ayant lieu à l'Université Paris 8

Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

| DNSPM1 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par enseignant.e de | VAA | Volume horaire semestriel | Volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances appliquées évaluées (cf tableau index de compétence) | du Bloc de compétence RNCP | Blocs de compétences transversales, transférables | | |
|--|--|--|--|--------------------|------------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|---|---|----------------------------|---|----------------------|------|
| semestre 1 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 2,5 | 1,5 | | 1-DNPP UE1 PI Ina | Evaluation continue | 2, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 1 | Luthistes et clavecinistes : basse continue Autres instruments : 2e instrument | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,5 | | 19-DNPP UE1 Opa9 | Evaluation continue | 1, 6, 7 | BC06 | | | |
| | | 2 | Musique d'ensemble ou orchestre en musique ancienne | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | 14-DNPP UE1 MDC / 16-DNPP UE1 GRCH | Epreuve pratique (concert) | 9 à 25 | BC06 | | | |
| | | 3 | Pratiques scéniques de production (mise en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 11-DNPP UE13,4 COL | Contrôle Contrôles / Epreuves pratiques (production scénique) | 9,10,11,21,22 | BC06 BC09 | | | |
| | | 3 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/niv | 3,5 | 2,5 | 6 | 15-DNPP UE1 ECR | Devoir écrit | 1 | BC06 | | | |
| | 2 | Décliffage | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 1 | | 10-DNPP UE1 DEC | Evaluation continue | 1,10 | BC06 | | | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix : improvisation, soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 10-DNPP UE1 Opa1 11-DNPP UE1 Opa2 12-DNPP UE1 Opa3 13-DNPP UE1 Opa4 14-DNPP UE1 Opa5 15-DNPP UE1 Opa6 | Evaluation continue | selon l'option choisie | BC08 | | | |
| | | 2 | Langues | | à distance > CNED | Oui | | | 10 | 10-DNPP UE1 CHD | Evaluation continue | 18 à 20 | BC07 BC08 | | BC03 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse musicale ancienne | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 18-DNPP UE3 An | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | BC02 | |
| | | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 3,5 | 2,5 | 6 | 19-DNPP UE3 MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | BC02 | |
| VH55 | 0,5 | VH55 : sensibilisation à l'empiric | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 3 | | 0 | 14-DEUE VH55 | Evaluation continue | 13 | 16 | BC07 BC08 BC09 | BC05 | | |
| | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 2 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 2,5 | 1,5 | | 1-DNPP UE1 PI Ina | Résultat 1 | 2, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 1 | Luthistes et clavecinistes : basse continue Autres instruments : 2e instrument | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,5 | | 19-DNPP UE1 Opa9 | Evaluation continue | 1, 6, 7 | BC06 | | | |
| | | 2 | Ensemble ou orchestre (mise en situation professionnelle) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 14-DNPP UE1 MDC / 16-DNPP UE1 GRCH | Epreuve pratique (production) | 9,10,11,13 à 25 | BC06 | | | |
| | | 3 | Pratiques scéniques de production (mise en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | | | 11-DNPP UE13,4 COL | Contrôle Contrôles / Epreuves pratiques (production scénique) | 9,10,11,21,22 | BC06 BC09 | | | |
| | | 3 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 3,5 | 2,5 | 6 | 15-DNPP UE1 ECR | Devoir écrit | 1 | BC06 | | | |
| | 2 | Décliffage | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,5 | | 10-DNPP UE1 DEC | Epreuve pratique | 1,10 | BC06 | | | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix : improvisation, soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 10-DNPP UE1 Opa1 11-DNPP UE1 Opa2 12-DNPP UE1 Opa3 13-DNPP UE1 Opa4 14-DNPP UE1 Opa5 15-DNPP UE1 Opa6 | Evaluation continue | selon l'option choisie | BC08 | | | |
| | | 2 | Quelles musiques ? Prévention des troubles musculo-squelettiques | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 0 | 10-DNPP UE1 PM | Travaux - Certification PIX | 9 | BC08 | | BC04 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Langues | | à distance > CNED | Oui | | | 30 | 10-DNPP UE1 THS | Evaluation continue | 18 à 20 | BC07 BC08 | | BC03 | |
| | | 3 | Langues | | à distance > CNED | Oui | | | 30 | 10-DNPP UE1 CHD | Evaluation continue | 18 à 20 | BC07 BC08 | | BC03 | |
| UE4 : Élargir son champ de compétences professionnelles et connaître son environnement professionnel | 3 | Analyse musicale ancienne | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 18-DNPP UE3 An | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 3,5 | 2,5 | 6 | 19-DNPP UE3 MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| VH55 | 1 | Méditation | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 12 | | 2 | 14-DNPP UE1 MED | Evaluation continue | 1 à 5 | BC09 | BC04 | | | |
| | 2 | Projet collectif pluridisciplinaire (mise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 | | Non | 30 | | | 14-DNPP UE1 PLUR | Epreuves pratiques (production scénique) | selon l'objet de l'atelier | BC03 | BC04 | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 3 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 2,5 | 1,5 | | 1-DNPP UE1 PI Ina | Résultat 2 | 2, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 1 | Luthistes et clavecinistes : basse continue Autres instruments : 2e instrument | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,5 | | 19-DNPP UE1 Opa9 | Evaluation continue | 1, 6, 7 | BC06 | | | |
| | | 2 | Musique de chambre à 2 groupes Ensemble ou orchestre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 14-DNPP UE1 MDC / 16-DNPP UE1 GRCH | Epreuve pratique (production) | 9,10,11,13 à 25 | BC06 | | | |
| | | 3 | Pratiques scéniques de production (mise en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 11-DNPP UE13,4 COL | Contrôle Contrôles / Epreuves pratiques (production scénique) | 9,10,11,21,22 | BC06 BC09 | | | |
| | | 3 | Ecriture (certification artistique DE) | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/niv | 3,5 | 2,5 | 6 | 15-DNPP UE1 ECR | Devoir écrit | 1 | BC06 | | | |
| | 1 | Danse baroque | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 12 | Sessions | 0 | 11-DNPP UE1 Danse bar | Evaluation continue | 1 à 3 | BC08 | | | | |
| | 2 | Diminution | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 15-DNPP UE1 DIM | Evaluation continue | | | | | | |
| | 1 | Accords et tempéraments | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 9 | | 6 | 15-DNPP UE1 Temp | Evaluation continue | | | | | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Langues | | à distance CNED | Oui | | | 30 | 10-DNPP UE1 CHD | Evaluation continue | 18 à 20 | 14 | | BC07 BC08 | BC03 |
| | | 3 | Langues | | à distance CNED | Oui | | | 30 | 10-DNPP UE1 CHD | Evaluation continue | 18 à 20 | 14 | | BC07 BC08 | BC03 |
| UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/niv | 30 | 2 | 6 | 18-DNPP UE3 An | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 3,5 | 2,5 | 6 | 19-DNPP UE3 MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | BC02 | | | |
| VH55 | 0,5 | VH55 : sensibilisation à l'empiric | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 3 | | 0 | 14-DEUE VH55 | Evaluation continue | 6 à 8, 11 à 16 | | BC07 BC08 BC09 | BC05 | | |
| | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 4 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 2,5 | 1,5 | | 1-DNPP UE1 PI Ina | Résultat 2 | 2, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 1 | Luthistes et clavecinistes : basse continue Autres instruments : 2e instrument | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,5 | | 19-DNPP UE1 Opa9 | Evaluation continue | 1, 6, 7 | BC06 | | | |
| | | 2 | Musique de chambre à 2 groupes Ensemble ou orchestre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 14-DNPP UE1 MDC / 16-DNPP UE1 GRCH | Epreuve pratique (production) | 9,10,11,13 à 25 | BC06 | | | |
| | | 3 | Pratiques scéniques de production (mise en situation pro) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 11-DNPP UE13,4 COL | Contrôle Contrôles / Epreuves pratiques (production scénique) | 9,10,11,21,22 | BC06 BC09 | | | |
| | | 3 | Ecriture (certification artistique DE) | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/niv | 3,5 | 2,5 | 6 | 15-DNPP UE1 ECR | Epreuve écrite | 1 | BC06 | | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 2 | Option au choix : improvisation, soundpainting, technique Alexander, Yoga, atelier Chœur | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | 10-DNPP UE1 Opa1 11-DNPP UE1 Opa2 12-DNPP UE1 Opa3 13-DNPP UE1 Opa4 14-DNPP UE1 Opa5 15-DNPP UE1 Opa6 | Evaluation continue | 1 à 3 | BC08 | | | |
| | | 2 | Langues | | à distance CNED | Oui | | | 30 | 10-DNPP UE1 CHD | Evaluation continue | 18 à 20 | 14 | | BC07 BC08 | BC03 |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | 18-DNPP UE3 An | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | BC02 | |
| | | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 3,5 | 2,5 | 6 | 19-DNPP UE3 MUS | Epreuve écrite | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | | BC02 | |
| | VH55 | 0,5 | VH55 : sensibilisation à l'empiric | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 3 | | 0 | 14-DEUE VH55 | Evaluation continue | 6 à 8, 11 à 16 | | | BC07 BC08 BC09 | BC05 |
| 2 | | Projet collectif pluridisciplinaire* (mise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | | Non | 30 | | | 14-DNPP UE1 PLUR | Epreuves pratiques (production scénique) | 1,10,11 | | BC03 | BC04/BC05 | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |



DNSPM conférant grade de Licence

Discipline : instrumentiste-chanteur

3. Domaine musique ancienne
Options : flûte à bec, violon, viole de gambe, violoncelle, luth, théorbe et clavecin - Page 2

| DNSPM3 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu de cours | Dispositif par enseignante de | VAA | volume horaire semestriel | volume horaire hebdomadaire | Taux d'attribution personnelle | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances approfondies (évolution de l'habileté et des compétences) | % Bloc de compétences RNCP | Blocs de compétences (logicielles, Analytiques) | |
|---------------|--|------|---|-----------------------------------|----------------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------|---|--|----------------------------|---|------|
| semestre 5 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 5 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 24,5 | 4,5 | | 2-DNSP UE1 INE | Note d'intermédiaire du rituel final | 2,8,7,11,13,13,21,27,30 | BC06 | BC03 / BC04 | |
| | | 1 | Lectures et de réécrites : basse continue Autres instruments : ao instrument | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,5 | | 12-DNSP UE1 CONTIN | Evaluation continue | | | | |
| | | 3 | Ensemble ou orchestre | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 6-DNSP UE1 ORC | Epreuve pratique (production) | 3,10,14,13,24,25 | BC06 | | |
| | | 2 | Analyses stylistiques de production, prise en situation pro | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 10-DNSP UE1 COL | Contrôle Continu / Epreuve pratique (production scénique) | 3,10,14,14,22,1 | BC06 BC09 | | |
| | | 3 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 34,5 | 3,5 | 0 | 10-DNSP UE1 SCR | Examen | 1 | BC06 | | |
| | UE2 : Valoriser et développer ses compétences et concevoir son parcours professionnel | 1 | Cadres réglementaires | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | | 14-DNSP UE1 RES | Evaluation continue | 10,11,12 | BC07 | BC04 | |
| | | 1 | Préparation aux concours et audition / projection mentale | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 18 | | | 13-DNSP UE1 CON | Concours blanc | | | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyses | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 0 | 18-DNSP UE3 AN | Evaluation continue | 13,4,7,8,12 | BC07 | BC02 | |
| | | 1 | Recursos comparatives | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | | 11-DNSP UE3 TRC | Evaluation continue | 13,4,17 | BC07 | | |
| | | 3 | Mathématique appliquée | Université Paris 8 ou Pôle Sup'93 | Université Paris 8 | Oui | 34,5 | 3,5 | 0 | 10-DNSP UE3 MET | Epreuve écrite | 5,8,8,14,23,25 | BC07 | | |
| | | 4 | Musicologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 34,5 | 4,5 | 0 | 10-DNSP UE3 MUS | Epreuve écrite | 13,4,7,8,12 | BC07 | | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et concevoir son environnement professionnel | 3 | Structurer son projet artistique | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 12 | | | 15-DNSP UE4 PRO | Evaluation continue | 5,8,10,11,25 | BC08 BC06 | BC04 / BC09 | |
| | | 3 | Tables (articles) | Partenariat Pôle Sup'93 | | Non | 3 | | | 17-DNSP UE4 TA | Evaluation continue | 5,8 | BC09 | | |
| Total ECTS S5 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 6 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 7 | Instrument (discipline principale) | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 24,5 | 4,5 | | 2-DNSP UE1 INE | Rituel final | 2,8,7,11,13,13,21,27,30,36,37 | BC06 | BC03 / BC04 | |
| | | 5 | Analyses ou lecture de l'œuvre : mission au job, mission Analyses stylistiques de production, prise en situation pro | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | 10-DNSP UE1 COL | Contrôle Continu / Epreuve pratique (production scénique) | 3,10,14,21,22,1 | BC06 BC09 | | |
| | | 4 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 34,5 | 3,5 | 0 | 10-DNSP UE1 SCR | Evaluation continue | 1 | BC06 | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Analyses | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/Non | 30 | 2 | 0 | 18-DNSP UE3 AN | Evaluation continue | 13,4,7,8,12 | BC07 | BC02 | |
| | | 2 | Journées d'études ou atelier collectif | Pôle Sup'93 + Université Paris 8 | Pôle Sup'93 + Université Paris 8 | Non | 12 | | | 11-DNSP UE3 TRC | Evaluation continue | 13,4,8 | BC07 | | |
| | | 4 | Musicologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 34,5 | 3,5 | 0 | 10-DNSP UE3 MUS | Evaluation continue | 13,4,7,8,12 | BC07 | | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et concevoir son environnement professionnel | 4 | Le monde professionnel et les métiers | Philharmonie de Paris | Philharmonie de Paris | Oui | 3 | | | 14-DNSP UE4 MUNA PR | Evaluation continue | 4,8 | BC08 | BC04 | |
| | | 4 | Egalité femme-homme | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | | 16-DNSP UE4 HF | Evaluation continue | | | | BC05 |
| Total ECTS S6 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |



DNSPM confèrent grade de Licence
Discipline : Instrumentiste-chanteur

Option - Piano-accompagnement - Page 2

| DNSPM3 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dépeint par enseignement de | VAA | Volume horaire théorique | Volume horaire pratique | Travail pédagogique personnalisé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances applicables (évaluées par l'index de compétences) | du bloc de compétence BNP | Blocs de compétences transversales évaluées | |
|---------------|---|-------------------------|--|------------------------|-----------------------------|---------|--------------------------|-------------------------|----------------------------------|-----------------|---------------------|--|---------------------------|---|-------------|
| semestre 5 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète et d'accompagnateur/te | 7 | Techniques d'accompagnement : lecture à vue, harmonisation, rédaction, traits d'orchestre, 1 | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 10 NSP UE1-AC | Examen | 1 à 7,11 à 13,14,17,21,30 | BC06 | BC02 / BC04 | |
| | | | Piano répertoire | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 15 | 1 | | | Examen | 2 à 7,11 à 13,14,17,21,30 | BC06 | | |
| | | 3 | Ensemble ou orchestre (mise en pratique professionnelle) | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 30 | | | | 10 NSP UE1-AC | 1 production publique | 9,10,12,13 à 25 | | BC06 |
| | UE2 : Valotier et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Initiation au chant | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 2,5 | 2,5 | 0 | | 10 NSP UE1-AC | Examen | | BC06 | |
| | | 1 | Carrières réglementaires | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 6 | | 0 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 1 à 3 | BC07 | |
| | | 3 | Analyse | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Oui/Non | 30 | 2 | 6 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 1 | Recrutement académiques | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 6 | | 2 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 1,13 à 17 | BC07 | BC04 |
| | | 4 | Methodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 25,0 | 2,5 | 6 | | 10 NSP UE1-AC | Epreuve écrite | 8 à 9, 14 à 16 | BC07 | |
| | | 4 | Methodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 25,0 | 2,5 | 6 | | 10 NSP UE1-AC | Epreuve écrite | 10 à 12, 13 | BC07 | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et construire son environnement professionnel | 2 | Structurer son projet artistique | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 12 | | 2 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 5 à 8, 13 à 15, 16 à 20 | BC08 | BC04 / BC05 |
| 1 | | Tableaux sonores | Partenariat Pôle Sup93 | Partenariat Pôle Sup93 | Non | 3 | | 0 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 5 à 8 | BC09 | | |
| | 1 | Parcours d'opérateur | Partenariat Pôle Sup93 | Partenariat Pôle Sup93 | Non | 20 | | 1 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 8 à 10 | BC09 | | |
| Total ECTS 54 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 6 | UE1 : Exercer son art de musicien/musicienne interprète | 6 | Techniques d'accompagnement : lecture à vue, harmonisation, rédaction, traits d'orchestre, 1 | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 22,5 | 1,5 | | 10 NSP UE1-AC | Examen final | 1 à 7,11 à 13,14,17,21,30 | BC06 | BC02 / BC04 | |
| | | | Piano répertoire | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 15 | 1 | | | Examen final | 2 à 7,11 à 13,14,17,21,30 | BC06 | | |
| | | 3 | Ensemble ou orchestre (mise en pratique professionnelle) | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 30 | | | | 10 NSP UE1-AC | 1 production publique | 9,10,12,13 à 25 | | BC06 |
| | UE2 : Valotier et développer ses compétences et construire son parcours professionnel | 1 | Physiologie de la voix | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 2,5 | 2,5 | 0 | | 10 NSP UE1-AC | Epreuve écrite | 1 à 3 | BC06 | BC02 |
| | | 4 | Analyse | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Oui/Non | 30 | 2 | 6 | | 10 NSP UE1-AC | Epreuve orale | 1 à 4, 7 à 12 | BC07 | |
| | | 2 | Recrutement académiques | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 6 | | 2 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 1 à 18 | BC07 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Methodologie appliquée | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 25,0 | 2,5 | 6 | | 10 NSP UE1-AC | Epreuve écrite | 10 à 12, 13 | BC07 | BC04 |
| | | 3 | Parcours d'opérateur | Partenariat Pôle Sup93 | Partenariat Pôle Sup93 | Non | 20 | | 1 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 8 à 10 | BC09 | |
| | | 1 | Stage d'immersion professionnelle | Partenariat Pôle Sup93 | Partenariat Pôle Sup93 | Non | 30 | | 0 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 13 à 15 | BC09 | |
| | UE4 : Elargir son champ de compétences professionnelles et construire son environnement professionnel | 1 | Le monde professionnel et les métiers | Philharmonie de Paris | Philharmonie de Paris | Oui | 3 | | 0 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | 4 à 8 | BC08 | BC04 |
| 6 | | Espagnol femme flamenco | Pôle Sup93 | Pôle Sup93 | Non | 6 | | 2 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | | BC05 | | |
| | | Musique et handicap | Partenariat Pôle Sup93 | Partenariat Pôle Sup93 | Non | 6 | | 2 | | 10 NSP UE1-AC | Evaluation continue | | BC05 | | |
| Total ECTS 54 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |

POLE SUP'93



DNSPM conférant grade de Licence
Discipline : chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux

Option : chef d'ensembles vocaux - Page 1

Cours organisés en distanciel
Cours ayant lieu à l'Université Paris 8
Stages, ateliers et productions à réaliser en fonction des productions et partenariats mis en place

| DNSPM1 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispensé par enseignant.e de | VAA | volume horaire semestriel | volume horaire hebdomadaire | Travail académique personnel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RNCP | Blocs de compétences transversales évaluées | | |
|--|--|--|--|--|------------------------------|-------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------|--|--|----------------------------------|---|------------------------|------|
| Semestre 1 | UE1 : Exercer son art de chef d'ensemble : dirige, encadre, anime | 6 | Atelier direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 2 | | 53 DNSP UE1aDir | Evaluation continue | 2 8 7,11 6 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 3 | Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | | 10 DE UE1aDir | Evaluation continue | 3,5, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18 | BC13 | | | |
| | | 2 | Direction d'un ensemble vocal | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | 63 DNSP UE1aDir | Epreuve pratique (concert) | 9 8 25 | BC06 | | | |
| | | 2 | Chart complémentaire | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 9 | 0,75 | 4 | | 58 DNSP UE1aDirComp | | 9,10,14, 21, 22 | | BC06 BC09 | |
| | | 1 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Outil | 30,5 | 2,5 | 6 | | 35 DNSP UE1aDirEcr | | 1 | | BC06 | |
| | 2 | Harmonisation au clavier | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,75 | | | 60 DNSP UE1aDirHar | Evaluation continue | 5,19 | BC06 | | | |
| | UE2 : Concevoir et mettre en œuvre un projet | 2 | Option au choix : improvisation, Sounsparting, technique Alexander, Yoga | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | | 10 DNSP UE1aDirOpt 11 DNSP UE1aDirOpt 12 DNSP UE1aDirOpt 13 DNSP UE1aDirOpt 14 DNSP UE1aDirOpt 15 DNSP UE1aDirOpt | Evaluation continue | selon l'option choisie | | BC08 | |
| | | 1 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | | 38 DNSP UE1aDir | Evaluation continue | 1 3 4, 7 8 12 | | BC07 | BC02 |
| | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | | 39 DNSP UE1aDirMUS | Epreuve écrite | 1 3 4, 7 8 12 | BC07 | | | |
| | 1 | Methodologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | | 40 DNSP UE1aDirMET | Epreuve écrite | 6 8 9, 10, 11, 15, 16, 18 | BC07 | | | |
| UE4 : Contrôler son parcours professionnel | 2 | Langues (français langue étrangère, anglais, allemand, espagnol ou chinois) : 1 an (français obligatoires) | | à distance > CNEED | Oui | | | 30 | | 33 DNSP UE1aDirCNEED | Evaluation continue | 1 8 20 24 | BC07 BC08 | BC09 | | |
| | 2 | Outils numériques | | à distance > PIX | Oui | | | 30 | | 34 DNSP UE1aDirPIX | Tests - Certification PIX | 9 | BC08 | | | |
| VHSS | 0,5 | VHSS - sensibilité à l'écriture | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 3 | | 0 | | 16 DE UE1aDirVHSS | Evaluation continue | 13 18 | BC07 BC08 | BC09 | | |
| | 0,5 | VHSS - sensibilité à l'écriture | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 3 | | 0 | | 16 DE UE1aDirVHSS | Evaluation continue | 13 18 | BC07 BC08 | | | |
| total ECTS S1 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 2 | UE1 : Exercer son art de chef d'ensemble : dirige, encadre, anime | 6 | Atelier direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 2 | | 53 DNSP UE1aDir | Evaluation continue | 2 8 7,11 6 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 3 | Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1,5 | | | 10 DE UE1aDir | Evaluation continue | 3,5, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18 | | BC13 | |
| | | 2 | Direction d'un ensemble vocal | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | | 9 DNSP UE1aDir 10 DNSP UE1aDir | Epreuve pratique (concert) | 9 8 25 | | BC06 | |
| | | 1,5 | Harmonisation au clavier | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,75 | | | 60 DNSP UE1aDirHar | Evaluation continue | 5,19 | | BC06 | |
| | | 2 | Outils numériques | | à distance > PIX | Oui | 30 | | 0 | | 34 DNSP UE1aDirPIX | Tests - Certification PIX | 9 | | BC08 | |
| | UE2 : Concevoir et mettre en œuvre un projet | 2 | Option au choix : improvisation, Sounsparting, technique Alexander, Yoga | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | | 10 DNSP UE1aDirOpt 11 DNSP UE1aDirOpt 12 DNSP UE1aDirOpt 13 DNSP UE1aDirOpt 14 DNSP UE1aDirOpt 15 DNSP UE1aDirOpt | Evaluation continue | selon l'option choisie | | BC08 | |
| | | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | | 38 DNSP UE1aDir | Evaluation continue | 1 3 4, 7 8 12 | | BC07 | BC02 |
| | 1 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | | 39 DNSP UE1aDirMUS | Epreuve écrite | 1 3 4, 7 8 12 | BC07 | | BC04 | |
| | 0,5 | Prévention des troubles musculo-squelettiques | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 0 | | 31 DNSP UE1aDirTMS | Evaluation continue | 1 3 | BC08 | | | |
| | 2 | Langues (français langue étrangère, anglais, allemand, espagnol ou chinois) : 1 an (français obligatoires) | | à distance > CNEED | Oui | | | 30 | | 33 DNSP UE1aDirCNEED | Evaluation continue | 1 8 20 24 | BC07 BC08 | | BC09 | |
| UE4 : Contrôler son parcours professionnel | 2 | Médiation écrite et orale | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 5 | | 42 DNSP UE1aDirMED | Evaluation continue | 1 8 5 | BC09 | BC04 | | |
| | 2 | Outils numériques | | à distance > PIX | Oui | 30 | | 0 | | 34 DNSP UE1aDirPIX | Tests - Certification PIX | 9 | BC08 | | | |
| total ECTS S2 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| DNSPM2 | UE1 : Exercer son art de chef d'ensemble : dirige, encadre, anime | 5 | Atelier direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 2 | | 53 DNSP UE1aDir | Evaluation continue | 2 8 7,11 6 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 2 | Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | | | 10 DE UE1aDir | Evaluation continue | 3,5, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18 | | BC13 | |
| | | 2 | Direction d'un ensemble vocal | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | | 9 DNSP UE1aDir 10 DNSP UE1aDir | Epreuve pratique (concert) | 9 8 25 | | BC06 | |
| | | 2 | Chart complémentaire | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 9 | 0,75 | 4 | | 47 DNSP UE1aDirCOL | | 9,10,14, 21, 22 | | BC06 BC09 | |
| | | 1 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Outil | 30,5 | 2,5 | 6 | | 35 DNSP UE1aDirEcr | | 1 | | BC06 | |
| | | 2 | Harmonisation au clavier | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,75 | 4 | | 60 DNSP UE1aDirHar | Evaluation continue | 5,19 | | BC06 | |
| | | UE2 : Concevoir et mettre en œuvre un projet | 1 | Option au choix : improvisation, Sounsparting, technique Alexander, Yoga | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | | 10 DNSP UE1aDirOpt 11 DNSP UE1aDirOpt 12 DNSP UE1aDirOpt 13 DNSP UE1aDirOpt 14 DNSP UE1aDirOpt 15 DNSP UE1aDirOpt | Evaluation continue | | selon l'option choisie | BC08 |
| | | | 1 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | | 38 DNSP UE1aDir | Evaluation continue | | 1 3 4, 7 8 12 | BC07 |
| | | 2 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | | 39 DNSP UE1aDirMUS | Epreuve écrite | 1 3 4, 7 8 12 | | BC07 | BC04 |
| | | 2 | Langues (français langue étrangère, anglais, allemand, espagnol ou chinois) : 1 an (français obligatoires) | | à distance > CNEED | Oui | | | 30 | | 33 DNSP UE1aDirCNEED | Evaluation continue | 1 8 20 24 | | BC07 BC08 | |
| 3 | Methodologie appliquée | Université Paris 8 ou Pôle Sup'93 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | | 40 DNSP UE1aDirMET | Epreuve écrite | 6 8 9, 11, 15, 16, 18 | BC07 | | | | |
| UE4 : Contrôler son parcours professionnel | 2 | Stage de mise en situation professionnelle | | Lieu partenaire | Non | 30 | | | | 43 DNSP UE1aDirPro | | | | BC09 | | |
| | 2 | Outils numériques | | à distance > PIX | Oui | 30 | | 0 | | 34 DNSP UE1aDirPIX | Tests - Certification PIX | 9 | BC08 | | | |
| total ECTS S3 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 4 | UE1 : Exercer son art de chef d'ensemble : dirige, encadre, anime | 5 | Atelier direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 2 | | 53 DNSP UE1aDir | Evaluation continue | 2 8 7,11 6 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC02/BC04 | | |
| | | 2 | Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | | | 10 DE UE1aDir | Evaluation continue | 3,5, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18 | | BC13 | |
| | | 2 | Direction d'un ensemble vocal | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 15 | 1 | | | 9 DNSP UE1aDir 10 DNSP UE1aDir | Epreuve pratique (concert) | 9 8 25 | | BC06 | |
| | | 2 | Chart complémentaire | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 9 | 0,75 | 4 | | 58 DNSP UE1aDirComp | | 9,10,14, 21, 22 | | BC06 BC09 | |
| | | 1 | Ecriture | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Outil | 30,5 | 2,5 | 6 | | 35 DNSP UE1aDirEcr | | 1 | | BC06 | |
| | 2 | Harmonisation au clavier | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 7,5 | 0,75 | 4 | | 60 DNSP UE1aDirHar | Evaluation continue | 5,19 | BC06 | | | |
| | UE2 : Concevoir et mettre en œuvre un projet | 1 | Option au choix : improvisation, Sounsparting, technique Alexander, Yoga | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 15 | 1 | 0 | | 10 DNSP UE1aDirOpt 11 DNSP UE1aDirOpt 12 DNSP UE1aDirOpt 13 DNSP UE1aDirOpt 14 DNSP UE1aDirOpt 15 DNSP UE1aDirOpt | Evaluation continue | selon l'option choisie | | BC08 | BC09 |
| | | 3 | Projet collectif pluridisciplinaire (prise en situation professionnelle) | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | Non | 30 | | | | | 44 DNSP UE1aDirRUR | Epreuve pratique (production scénique) | 5,9,10 | | BC09 | |
| | 2 | Suivi d'un Projet de musique professionnelle | | | Oui | | | | | 61 DNSP ProMusatc | | | | | | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | | 38 DNSP UE1aDir | Evaluation continue | 1 3 4, 7 8 12 | | BC07 | BC02 |
| 3 | | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | | 39 DNSP UE1aDirMUS | Epreuve écrite | 1 3 4, 7 8 12 | BC07 | | | |
| UE4 : Contrôler son parcours professionnel | 2 | Langues (français langue étrangère, anglais, allemand, espagnol ou chinois) : 1 an (français obligatoires) | | à distance > CNEED | Oui | | | 30 | | 33 DNSP UE1aDirCNEED | Evaluation continue | 1 8 20 24 | BC07 BC08 | BC09 | | |
| | 2 | Outils numériques | | à distance > PIX | Oui | 30 | | 0 | | 34 DNSP UE1aDirPIX | Tests - Certification PIX | 9 | BC08 | | | |
| total ECTS S4 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |



DNSPM conférant grade de Licence
Discipline : chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux

| DNSPM3 | UE | ECTS | Contenus des enseignements | Lieu du cours | Dispositif par enseignement de | VAA | volume horaire | coordonnateurs | Titre académique | Fiche technique | Evaluation | Compétences et connaissances (appréhension, évaluation) (Préfixes et indices des compétences) | diplôme de compétence RNCP | Niveau de compétences transversales (B1-B5) | |
|---------------|--|----------------------------------|--|------------------------------------|----------------------------------|---------|----------------|----------------|------------------|-----------------|---------------------|---|------------------------------------|---|--------------|
| Semestre 5 | UE1 : Exercer son art de chef d'ensemble : diriger, encadrer, animer | 5 | Analyse et direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 2 | | 30-DNSP UE1A01 | Evaluation continue | 2, 3, 7, 11, 13, 21, 24, 30 | BC05 | BC04 / BC05 | |
| | | 2 | Ateliers pédagogiques de production musicale du projet d'opéra et participation éventuelle | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | | | | 31-DNSP UE1A02 | Contrôle continu / Epreuve pratique (production scénique) | 3, 16, 19, 21, 22 | | BC06 BC09 |
| | | 3 | Physiologie de la voix | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 1,5 | | | | 35-DNSP UE1A03 | Evaluation continue | 1, 3, 3 et 3 | | BC06 BC08 |
| | UE3 : Concevoir et animer un ouvrage ou un projet | 4 | Scénario | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 10,5 | 2,5 | 6 | | 36-DNSP UE3A01 | Examen | 1 | BC06 | |
| | | 3 | Carrières réglementaires | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 0 | | 2 | | 30-DNSP UE3A02 | Evaluation continue | 10 à 12 | BC07 | BC04 |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 2 | Projet collectif plus disciplinaire en situation professionnelle | Partenariat Pôle Sup'93 ou Paris 8 | | Non | 30 | | | | 44-DNSP UE3A04 | Epreuve pratique (production scénique) | 5, 6, 10 | BC09 | |
| | | 3 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui | 30 | 2 | 6 | | 38-DNSP UE3A05 | Evaluation continue | 1, 3, 4, 7, 9, 12 | BC07 | |
| | | 1 | Recherches comparatives | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 2 | | 41-DNSP UE3A06 | Evaluation continue | 1, 13 à 17 | BC07 | BC04 |
| | | 4 | Methodologie appliquée | Université Paris 8 ou Pôle Sup'93 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | | 40-DNSP UE3A07 | Epreuve écrite | 6 à 8, 14, 16 | BC07 | |
| | UE4 : Construire son parcours professionnel | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 12,5 | 2,5 | 6 | | 39-DNSP UE4A01 | Epreuve écrite | 1, 3, 4, 7, 9, 13 | BC07 | |
| 2 | | Structurer son projet artistique | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 12 | | 2 | | 45-DNSP UE4A02 | Evaluation continue | 5 à 8, 13 à 17, 18 à 20 | BC08 BC05 | BC04 / BC05 | |
| 1 | | Tableaux routés | Partenariat Pôle Sup'93 | | Non | 2 | | 2 | | 42-DNSP UE4A03 | Evaluation continue | 2 à 5 | BC09 | | |
| Semestre 6 | UE1 : Exercer son art de chef d'ensemble : diriger, encadrer, animer | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 7 | Analyse et direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 30 | 2 | | | 30-DNSP UE1B01 | Epreuve pratique - initial | 2 à 7, 11 à 13, 21, 24, 30, 35, 37 | BC05 | BC04 / BC05 |
| | | 4 | Scénario | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui/Non | 10,5 | 2,5 | 6 | | 36-DNSP UE3A01 | Epreuve écrite | 1 | BC06 | |
| | | 4 | Analyse | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Oui/Non | 30 | 2 | 6 | | 38-DNSP UE3A05 | Epreuve écrite | 1, 3, 4, 7, 9, 12 | BC07 | |
| | UE3 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une dynamique de recherche | 4 | Jeunes et études de master collectif | Pôle Sup'93 - Université Paris 8 | Pôle Sup'93 - Université Paris 8 | Non | 12 | | 6 | | 44-DNSP UE3A04 | Evaluation continue | 1 à 18 | BC09 | BC02 |
| | | 4 | Muséologie | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Oui | 30,5 | 2,5 | 6 | | 39-DNSP UE4A01 | Epreuve écrite | 1 à 4, 7, 9, 12 | BC07 | |
| | UR4 : Construire son parcours professionnel | 3 | Parcours de spectateur | Partenariat Pôle Sup'93 | | Non | 30 | | 1 | | 46-DNSP UE4A04 | Evaluation continue | 8 à 10 | BC09 | |
| | | 4 | Égalité femme-homme | Pôle Sup'93 | Pôle Sup'93 | Non | 6 | | 2 | | 30-DNSP UE4A05 | Evaluation continue | | | |
| | | 4 | Stage d'insertion professionnelle (producteur, dirige, équipement, culturel...) | Lieu partenaire | | Non | 30 | | | | 45-DNSP UE4A06 | Rapport | | | BC05 |
| | | 4 | Le monde professionnel et ses attentes | Philharmonie de Paris | Philharmonie de Paris | Oui | 3 | | 0 | | 54-DNSP UE4A07 | Evaluation continue | | | |
| 4 | | Musique et handicap | Partenariat Pôle Sup'93 | | Non | 6 | | 0 | | 51-DNSP UE4A08 | Evaluation continue | | | | |
| 2 | Préparation aux concours et audition / préparation mentale | Pôle Sup'93 | Intermédiation | Non | 24 | | | | | 43-DNSP UE4A09 | Evaluation continue | | | | |
| Total ECTS 54 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |

ARTICLE 30 – ÉVALUATION SPÉCIFIQUE ET CONSTITUTION DES JURYS'

1. Discipline principale

A la fin des 2^{ème} et 4^{ème} semestres, la discipline principale fait l'objet d'une évaluation par un jury composé au minimum :

- de la direction du Pôle Sup'93 ou son/sa représentant-e, président-e du jury ;
- d'un spécialiste de la discipline principale ;
- d'une personnalité reconnue du monde musical.

En cas d'échec, un examen de rattrapage devant un jury de composition identique sera organisé en fin de 3^{ème} et 5^{ème} semestre.

A la fin du 6^{ème} semestre, le jury de l'évaluation terminale de l'EC de la spécialité (discipline principale) est composé au minimum :

- de la direction du Pôle sup'93 ou son/sa représentant-e, président-e du jury ;
- de deux spécialistes de la discipline principale dont au moins un professeur-e d'un autre établissement d'enseignement supérieur ;
- d'une personnalité reconnue du monde musical.

En cas d'échec, la direction peut, après avis de l'équipe pédagogique autoriser l'étudiant-e à suivre un ou deux semestres supplémentaires.

En cas d'absence, pour cas de force majeure, d'un étudiant-e à une évaluation de fin de semestre, une nouvelle évaluation est organisée selon un calendrier défini d'un commun accord avec l'enseignant-e de la discipline concernée.

Les évaluations de la discipline principale, en fin de semestre pair, sont publiques. Toute captation, audio ou vidéo, des prestations des étudiant-es est proscrite. Le public ne doit, d'aucune manière que ce soit, troubler le déroulement des épreuves et/ou interférer sur ses résultats.

2. Disciplines techniques complémentaires

A la fin des 2^{ème} et/ou 4^{ème} semestres, les disciplines qui le nécessitent (cf. maquettes de cursus article 29) font l'objet d'une évaluation par un jury composé au minimum :

- de la direction du Pôle Sup'93 ou son/sa représentant-e, président-e du jury ;
- d'un spécialiste de la discipline principale (d'un spécialiste de la famille d'instrument pour le déchiffrage).

La composition nominative des jurys est confidentielle jusqu'à l'issue de l'épreuve.

En cas d'égalité, la voix du président du jury est prépondérante.

Les décisions des jurys sont sans appel.

Les résultats sont communiqués aux étudiant-es par voie d'affichage à l'issue des épreuves pour la discipline principale.

VI – TEST D'ORIENTATION CURSUS DE¹²

Le test d'orientation pour l'admission aux années 2 et 3 du cursus DE comprend 3 épreuves :

1. Epreuve écrite : commentaire de texte

Le texte donné a généralement pour sujet la musique et/ou la pédagogie. Une courte consigne écrite peut orienter la réflexion de l'étudiant·e. Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.
Durée de l'épreuve : 3 heures.

2. Epreuve écrite : analyse d'interprétation

Les étudiant·es visionnent 3 courts extraits audiovisuels de prestations musicales contrastées. Ces extraits, de moins de 3 minutes, sont dans des styles de musique différents, avec des interprètes allant de l'enfant débutant au/à la musicien·ne amateur·rice ou au/à la professionnel·le accompli·e, seul·e ou en groupe. Les candidat·es doivent faire une courte analyse écrite (2 pages maximum pour les 3 extraits) de la qualité de chaque prestation, tant sur le plan artistique que stylistique et technique.
Durée de l'épreuve : 1 heure, comprenant la diffusion des extraits et la rédaction.

3. Entretien devant jury

L'entretien peut porter sur :

- le projet d'études et professionnel ;
- la maturité culturelle, musicale et pédagogique ;
- la motivation et la disponibilité ;
- les validations d'acquis antérieurs (VAA) que l'étudiant·e souhaite demander.

Durée de l'épreuve : 15 minutes.

Le mode d'évaluation des épreuves figure dans le tableau ci-dessous :

| |
|---|
| Epreuve écrite de commentaire de texte |
| <i>noté sur 30, coefficient 1</i> |
| Epreuve écrite d'analyse d'interprétation |
| <i>noté sur 30, coefficient 1</i> |
| Entretien |
| <i>noté sur 20, coefficient 2</i> |

JURYS

Les jurys du test d'orientation pour l'admission aux années 2 et 3 du cursus DE, excepté les épreuves écrites, sont composés de 3 membres :

- la direction du Pôle Sup'93 ou son/sa représentant·e , président·e du jury ;
- un professeur·e du Pôle Sup'93 ;
- un professionnel de l'enseignement artistique spécialisé.

Les épreuves écrites sont corrigées et notées par les professeur·es du Pôle Sup '93.

¹² Ce test d'orientation est accessible sur inscription à partir de la fin de l'année « socle » (1^{ère} année de cursus) puis en fin de S4 et en fin de S6 du cursus DNSPM.

A l'issue du test d'orientation, un classement préférentiel en fonction des notes supérieures ou égales à 10/20 obtenues au test d'orientation est établi par l'établissement. En cas d'ex-aequo, la note de l'analyse d'interprétation prévaut.

Les notes ne sont pas rendues publiques, ni pendant le test d'orientation, ni après.

VII – CURSUS DIPLÔME D'ÉTAT

1. Disciplines « Enseignement instrumental ou vocal », « Accompagnement » et « Direction d'ensembles » (option : « vocaux »)

Le cursus du Diplôme d'Etat repose, pour ces disciplines, sur une première année commune entre le cursus DNSPM et le cursus DE.

Cette année liminaire constitue le socle commun DNSPM/Licence/DE et comprend une mise à niveau dans l'ensemble des connaissances, des compétences, de la culture instrumentale et musicale, nécessaires à la poursuite d'un cursus d'artiste-enseignant-e.

Elle s'articule autour de trois domaines qui identifient les objectifs principaux du référentiel d'activité professionnelle, et qui définissent une vision d'ensemble des programmes du cursus DE :

- pratiquer une (ou plusieurs) disciplines musicales spécialisées ;
- enrichir sa pratique et sa culture par des disciplines techniques complémentaires ;
- consolider ses acquis par la maîtrise de disciplines universitaires.

Le socle commun DNSPM/Licence/DE entend permettre à l'étudiant-e de poursuivre ses études de pédagogie en s'appuyant sur la base d'une pratique musicale solide et éprouvée, lui permettant de construire sereinement son projet personnel et professionnel.

A l'issue de cette année-socle, un test d'orientation (cf. VI) sera proposé aux étudiant-es, afin de déterminer si la maturité culturelle, musicale et pédagogique semble suffisante pour envisager une poursuite des études en cursus DE ou bien si une poursuite provisoire du seul cursus DNSPM paraît préférable.

2. Discipline « Formation musicale »

Dans cette discipline, le cursus DNSPM n'existe pas, l'entrée en cursus DE est donc conditionnée à la réussite d'un concours d'entrée spécifique (cf. Article 11).

ARTICLE 31 – GÉNÉRALITÉS DU CURSUS DE

Les objectifs et contenus de la formation sont répartis en six unités d'enseignement.

UE 1 : Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

Il est essentiel que le.la futur.e enseignant.e :

- puisse poursuivre et approfondir une pratique musicale tout au long de son parcours d'étude ;
- puisse développer des compétences dans d'autres disciplines artistiques, alimentant son projet pédagogique et favorisant son insertion au sein de l'équipe pédagogique des établissements dans lesquels il/elle sera appelé-e à travailler.

C'est pourquoi, l'UE 1 offre aux étudiant-es :

- **Dans les disciplines « Enseignement instrumental et vocal » et « Accompagnement »** : la possibilité de parachever leur formation dans leur discipline (le cas échéant, leur domaine et leur option), de pratiquer la musique d'ensemble et de s'initier à la direction d'ensembles vocaux et instrumentaux ;
- **Dans la discipline « Direction d'ensembles » (option : vocaux)** : la possibilité d'approfondir leur pratique de chef-fe de chœur et de compléter celle-ci d'une formation à la direction d'ensembles instrumentaux, à l'harmonie au clavier et à la physiologie de la voix ;
- **Dans la discipline « Formation musicale »** : la possibilité de développer toutes les compétences techniques et artistiques mobilisées et/ou cultivées dans un cours de FM (chant, clavier, rythme, direction d'ensembles).

UE 2 : Construire et organiser sa réflexion pédagogique

Cette UE regroupe aussi bien les aspects théoriques que pratiques de la formation pédagogique du/de la futur-e enseignant-e. Y sont dispensés :

- Des enseignements délivrés par des praticien-nes de terrain relatifs à certains modèles ou situations pédagogiques particulières : méthodes actives, méthode Martenot, méthode Emile Jaques-Dalcroze, pédagogie de petit et de grand groupe, accompagnement de groupe dans les musiques actuelles (pour les étudiant-es de ce domaine), accueil des élèves en situation de handicap, etc. ;
- Un ensemble spécifique de cours pratiques relatifs à la place du corps dans la pratique et la transmission de la musique, dans sa dimension tant instrumentale que rythmique ;
- Des cours de didactique spécialisée par discipline, par domaine et par option (questionnant aussi bien la structuration d'une séance, la prise en compte du profil des élèves, la définition des objectifs, la progressivité des apprentissages, la relation entre oralité et écriture, celle entre la FM et l'instrument, etc.) ;
- Des séminaires de didactique générale et de sciences de l'éducation permettant d'alimenter la réflexion et le recul critique de l'enseignant-e ;
- Une articulation entre formation et pratique pédagogique de terrain (via un stage tutoré dans un conservatoire d'Ile-de-France).

UE 3 : Développement de sa pratique et de sa culture

Cette UE a pour objectif de développer deux des qualités essentielles du/de la futur-e enseignant-e : la créativité et l'autonomie. Dans cette perspective l'acquisition de plusieurs techniques est proposée dans les domaines de :

- l'arrangement, l'écriture et la composition de pièces pédagogiques ;
- la MAO et l'utilisation des ressources numériques ;
- l'analyse musicale.

UE 4 : Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique

Ce travail de recherche sur un sujet lié à la pédagogie permet une réflexion sur les pratiques et les contenus d'enseignement, en vue d'une mise en application concrète. Il fait appel à des qualités coordonnées :

- le choix d'un sujet pertinent du point de vue musical et concret dans ses applications pédagogiques ;
- l'acquisition d'une véritable méthodologie dans la recherche de l'information, la documentation, l'organisation du propos et du discours écrit ;
- la capacité à développer un discours pédagogique, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral (notamment à la soutenance) ;
- le souci de poursuivre la recherche et la remise en question tout au long de la carrière.

UE 5 : Être acteur-riche d'un projet artistique et pédagogique

L'arrêté du 5 mai 2011 modifié relatif au Diplôme d'Etat de professeur-e de musique stipule que la formation à ce diplôme doit notamment permettre à l'étudiant-e de réaliser « un projet artistique à vocation pédagogique ». Cette préconisation entérine la place essentielle aujourd'hui prise, dans les conservatoires, par la conception et la conduite de « projets » – supposant la mise en place, par l'enseignant-e, d'une authentique « pédagogie par projets ».

Un « projet artistique », imaginé dans un contexte pédagogique, est une entreprise collective, orientée vers une production concrète, induisant à cet effet un certain nombre de tâches et favorisant, par la même, un certain nombre d'apprentissages identifiables – lesquels constituent les objectifs pédagogiques du projet. La réalisation du projet vise à favoriser la coopération et la prise d'autonomie des élèves ; elle alimente leur motivation et leur engagement. Elle permet aussi de donner une perspective profondément artistique aux apprentissages : ceux-ci convergent en effet vers la production d'un spectacle, mobilisant la créativité des élèves et permettant, dans sa conception, d'inscrire la pratique musicale dans une dimension culturelle et de l'enrichir par la découverte d'autres pratiques artistiques.

Pour aider l'étudiant-e dans l'élaboration et la réalisation d'un tel projet, le Pôle Sup'93 propose, dans le cadre de cette UE, des cours de méthodologie et un accompagnement individualisé.

UE 6 : Connaissance de l'environnement professionnel et territorial

Cette UE est composée d'un stage d'observation permettant à l'étudiant-e d'appréhender le fonctionnement d'un établissement d'enseignement artistique (projet d'établissement, organisation des services, projets pédagogiques, etc.) et de cours ou d'ateliers relatifs :

- aux enjeux et aux modalités de l'action culturelle sur un territoire et en direction de publics donnés ;
- au fonctionnement d'un établissement d'enseignement artistique spécialisé public ;
- aux textes-cadres organisant l'enseignement artistique spécialisé public en France et au statut des enseignant-es ;
- à la manière de rédiger un CV et/ou un acte de candidature.

ARTICLE 32 – TABLEAUX DES CURSUS DE

La composition des parcours d'étude et les spécificités de chaque discipline sont détaillées dans les tableaux suivants (p. 43 à 48).

POLE SUP39



Diplôme d'Etat de professeur de musique

Discipline : Enseignement vocal et instrumental

Formation initiale articulée avec le DNSPM

1. Domaine Classique à contemporain à option CHANT - Page 1

En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

| DEs | | |
|---------------|---------------------------------|------------------------------------|
| semestre 1 | Année scolaire commune DE ENSPM | |
| total ECTS 5s | 36 | Voir maquette DNSPM correspondante |
| semestre 2 | Année scolaire commune DE ENSPM | |
| total ECTS 5s | 36 | Voir maquette DNSPM correspondante |

| Si le bachelier a la formation initiale au Diplôme d'Etat est validé En fin de DNSPM ou à l'issue de la 1 ^{ère} année de formation en parallèle du DNSPM ou à l'issue de la 2 ^{ème} année de formation en parallèle du DNSPM Café de la DNSPM (option diplôme ENSPM) - Cours DEs relatifs des 1 ^{ères} et 2 ^{èmes} années | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------|--|--|---------------|---|-----|----------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------|-------------------|---|-----------------|--------------------------|
| DE a | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu de cours | Dispense par enseignement | VAA | volume horaire semesteriel | Détail d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Baccalauréat | des compétences évaluées |
| semestre 3 ou année DE a | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline pédagogique | Chant | Pôle Sup39 | option option | Non | 22,5 | 30h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 | BC16 | |
| | | 4 | Culture Musicale | Analyse | Pôle Sup39 | Servais Legrain / P. Boulesteix / Nicolas Jarry | OUI | 30 | 2h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC17 | |
| | | 4 | Méthodes de l'écriture | Notion de pédagogie fondamentale | Pôle Sup39 | Sébastien Goussier | Non | 36 | 2h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 0 0 0 0 | BC18 | |
| | UE2 Organiser la réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 3 | Theories et méthodes pédagogiques | Didactique de la recherche | Pôle Sup39 | Jean Aguilé | OUI | 36 | 4h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC19 | |
| | | 3 | Didactique générale | Notion de pédagogie fondamentale | Pôle Sup39 | Jean Aguilé | OUI | 36 | 4h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC20 | |
| | | 3 | Didactique spécialisée | Didactique de l'écriture | Pôle Sup39 | Ludovic Pirel | OUI | 36 | 4h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC21 | |
| | | 3 | Didactique spécialisée | Didactique de la recherche | Pôle Sup39 | Arnaud Verret | OUI | 36 | 4h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC22 | |
| | UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 1,5 | Pédagogie par projet | Méthodologie de la pédagogie par projet | Pôle Sup39 | Marie Cavellier | OUI | 3 | 1 cours de 3h | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC23 | |
| | | 1,5 | Recherche en pédagogie | Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique (P) | Pôle Sup39 | Charles Arden | OUI | 3 | 1 cours de 3h | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC24 | |
| | | 1,5 | Acquiescence des compétences transversales | Orientation personnelle | Pôle Sup39 | Marianne Gervais | OUI | 3 | 1 cours de 3h | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC25 | |
| | UE4 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement, Programmation artistique | 1 | Stage d'observation | Préparation au stage d'observation | Pôle Sup39 | Sandrine Belgrine-Roux | OUI | 3 | 1 stage de 3 semaines | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC26 | |
| | | 1 | Langues | 3 langues vivantes | Pôle Sup39 | à l'étranger / CNEC | OUI | 3 | 3 langues vivantes | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC27 | |
| total ECTS 5s | 36 | | | | | | | | | | | | | | |

| Si le bachelier a la formation initiale au Diplôme d'Etat est validé En fin de DNSPM ou à l'issue de la 1 ^{ère} année de formation en parallèle du DNSPM ou à l'issue de la 2 ^{ème} année de formation en parallèle du DNSPM Café de la DNSPM (option diplôme ENSPM) - Cours DEs relatifs des 1 ^{ères} et 2 ^{èmes} années | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------|--|--|---------------|---|-----|----------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------|-------------------|---|-----------------|--------------------------|
| DE a | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu de cours | Dispense par enseignement | VAA | volume horaire semesteriel | Détail d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Baccalauréat | des compétences évaluées |
| semestre 4, ou année DE b | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline pédagogique | Chant | Pôle Sup39 | option option | Non | 22,5 | 30h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 | BC16 | |
| | | 4 | Culture Musicale | Analyse | Pôle Sup39 | Servais Legrain / P. Boulesteix / Nicolas Jarry | OUI | 30 | 2h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC17 | |
| | | 4 | Méthodes de l'écriture | Notion de pédagogie fondamentale | Pôle Sup39 | Sébastien Goussier | Non | 36 | 2h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 0 0 0 0 | BC18 | |
| | UE2 Organiser la réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 3 | Theories et méthodes pédagogiques | Didactique de la recherche | Pôle Sup39 | Jean Aguilé | OUI | 36 | 4h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC19 | |
| | | 3 | Didactique générale | Notion de pédagogie fondamentale | Pôle Sup39 | Jean Aguilé | OUI | 36 | 4h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC20 | |
| | | 3 | Didactique spécialisée | Didactique de l'écriture | Pôle Sup39 | Ludovic Pirel | OUI | 36 | 4h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC21 | |
| | | 3 | Didactique spécialisée | Didactique de la recherche | Pôle Sup39 | Arnaud Verret | OUI | 36 | 4h hebdomadaire | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC22 | |
| | UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 1,5 | Pédagogie par projet | Méthodologie de la pédagogie par projet | Pôle Sup39 | Marie Cavellier | OUI | 3 | 1 cours de 3h | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC23 | |
| | | 1,5 | Recherche en pédagogie | Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique (P) | Pôle Sup39 | Charles Arden | OUI | 3 | 1 cours de 3h | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC24 | |
| | | 1,5 | Acquiescence des compétences transversales | Orientation personnelle | Pôle Sup39 | Marianne Gervais | OUI | 3 | 1 cours de 3h | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC25 | |
| | UE4 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement, Programmation artistique | 1 | Stage d'observation | Préparation au stage d'observation | Pôle Sup39 | Sandrine Belgrine-Roux | OUI | 3 | 1 stage de 3 semaines | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC26 | |
| | | 1 | Langues | 3 langues vivantes | Pôle Sup39 | à l'étranger / CNEC | OUI | 3 | 3 langues vivantes | | 0000000000 | Equivalence DNSPM | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | BC27 | |
| total ECTS 5s | 36 | | | | | | | | | | | | | | |



Diplôme d'Etat de professeur de musique

Discipline : Enseignement vocal et instrumental
Formation initiale articulée avec le DNSPM

1. Domaine Classique à contemporain
a - option CHANT - Page 2

| DE3 | UE | ECTS | EC | Compétences de l'EC | Leur cours | Dispense par les enseignants | VAA | Volume horaire semestriel | Début d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fin de technique | Evaluation | Coût des matières évaluées (cf. tableaux annexes des compétences) | ou autre compétence BACP | Bois de compétences Baccalauréat, Sésame | |
|--|--|-----------------------------------|--|---|--|-------------------------------|---------------|---------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--------------------------|--|------|
| SEMESTRE 5 | UE1 : Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline principale | Chant | Pile Sup 33 | Selon option | Non | 11,5 | à partir du 1 ^{er} semestre | | à partir du 1 ^{er} semestre | Equivalence DNSPM | 1,1,11,12,13,14,15,16 | BC6 | BC6a/BC6b | |
| | | 1 | Musique de chambre | | Pile Sup 33 | Selon groupe | Non | 3,5 | 1 ^{er} trimestre de la 1 ^{ère} année | | | à partir du 1 ^{er} semestre | Equivalence DNSPM | 9,10,11 | BC6 | |
| | UE2 : Organiser et réaliser pédagogiquement, enseigner une discipline musicale, former et orienter | 7 | Mise en situation pédagogique | Accompagnement au ténor | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Janhies Belgrine Beyer | OUI | 4 | Rendez-vous individuels avec les élèves | 11 | à partir de la 1 ^{ère} année | Epreuve pédagogique de chant | 1,1,11 | BC6b/BC6c | BC1a/BC1b | |
| | | 1 | Didactique spécialisée | Objets et matériaux - Dossier didactique | Pile Sup 33 | Dominique Desbouché | OUI | 6 | 3 cours de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | Travail à rendre à l'issue de la formation | 1,1,14 | BC1b | | |
| | UE3 : Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 6 | Projet artistique à vocation pédagogique | Accompagnement à la relation au public - Préparation de projet artistique à vocation professionnelle ou sociale | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Marie Cavalier | OUI | 2 | Rendez-vous individuels | 30 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1,16 | BC17 | BC1a/BC1b | |
| | | 6 | Relation à la recherche pédagogique | Relation du travail de recherche pédagogique et | Pile Sup 33 | Charles Ardin | OUI | 4 | Travail individuel de recherche en atelier | 30 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1,5,11,12,13,14,15,16,17 | BC1a/BC1b/BC1c | BC1a/BC1b/BC1c | |
| | UE4 : Documenter et écrire un travail de recherche pédagogique | 4 | Stabilité et développer un projet artistique | Philharmonie de Paris | Pile Sup 33 | Mélanie Rollat | OUI | 9 | 2 cours en groupe et 2 cours à l'individu | 1 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1,13,14,15 | BC16 | | |
| | | 1 | Environnement professionnel P1 | Le monde professionnel et ses enjeux | Philharmonie de Paris | Géraldine Nancy | OUI | 3 | 1 session de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1 | BC19 | BC1a/BC1b | |
| | UE5 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 1 | Accueil des publics en difficulté | Enquêter la musicothérapie | Pile Sup 33 | Sarah Moore | OUI | 2 | Conférence | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 11,11,13 | BC19 | BC1b | |
| | | 1 | Sensibilisation jeunesse | Pile Sup 33 | Charlotte Desbouché | OUI | 2 | Conférence | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | | | | | BC19 | BC1b |
| Total ECTS S5 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | |
| SEMESTRE 6 | UE1 : Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 7 | Discipline principale | Chant | Pile Sup 33 | Selon option | Non | 11,5 | à partir de cours post-baccalauréat | | à partir du 1 ^{er} semestre | Recht | 1,1,11,12,13,14,15,16 | BC6 | BC6a/BC6b | |
| | | 1 | Musique de chambre | | Pile Sup 33 | Selon groupe | Non | 3,5 | 1 ^{er} trimestre de la 1 ^{ère} année | | | à partir du 1 ^{er} semestre | Equivalence DNSPM | 9,10,11 | BC6 | |
| | UE2 : Organiser et réaliser pédagogiquement, enseigner une discipline musicale, former et orienter | 7 | Mise en situation pédagogique | Accompagnement au ténor | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Janhies Belgrine Beyer | OUI | 4 | Rendez-vous individuels avec les élèves | 11 | à partir de la 1 ^{ère} année | Epreuve pédagogique de chant | 1,1,11 | BC6b/BC6c | BC1a/BC1b | |
| | | 1 | Didactique spécialisée | Objets et matériaux - Dossier didactique | Pile Sup 33 | Dominique Desbouché | OUI | 6 | 3 cours de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | Travail à rendre à l'issue de la formation | 1,1,14 | BC1b | | |
| | UE3 : Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 7 | Projet artistique à vocation pédagogique | Montage, priorités et besoins de projet artistique à vocation pédagogique | Pile Sup 33 | Accompagnement Marie Cavalier | OUI | 4 | Rendez-vous de suivi individuels | 6 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1,16 | BC17 | BC1a/BC1b | |
| | | 2 | Relation à la recherche pédagogique | Relation du travail de recherche pédagogique et | Pile Sup 33 | Charles Ardin | OUI | 4 | 1 cours de 3h et 1 cours de 3h en atelier | 10 | à partir de la 1 ^{ère} année | Travail à rendre à l'issue de la formation | 1,1,5,11,12,13,14,15,16,17 | BC1a/BC1b/BC1c | BC1a/BC1b/BC1c | |
| | UE4 : Documenter et écrire un travail de recherche pédagogique | 4 | Stabilité et développer un projet artistique | Philharmonie de Paris | Pile Sup 33 | Autonomie accompagnée | OUI | 6 | Travail individuel + accompagnement | 1 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1,13,14,15 | BC16 | | |
| | | 1 | Environnement professionnel P1 | Le monde professionnel et ses enjeux | Pile Sup 33 | Sarah Moore | OUI | 3 | 1 session de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1 | BC19 | BC1a/BC1b | |
| | UE5 : Acquies des compétences transversales | 1 | Accueil des publics en difficulté | Enquêter la musicothérapie | Pile Sup 33 | Jean-François Demme | OUI | 2 | 3 cours de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 11,11,13 | BC19 | BC1b | |
| | | 1 | Sensibilisation jeunesse | Pile Sup 33 | Bernadette Dodi | OUI | 2 | 1 cours de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | | | | | BC19 | BC1b |
| UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 1 | Accueil des publics en difficulté | Enquêter la musicothérapie | Pile Sup 33 | Bernadette Dodi | OUI | 2 | 1 cours de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1 | BC19 | BC1a/BC1b | | |
| | 1 | Sensibilisation jeunesse | Pile Sup 33 | Janhies Belgrine Beyer | OUI | 2 | 1 cours de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | | | | | BC19 | BC1a/BC1b | |
| UE7 : Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 1 | Accueil des publics en difficulté | Enquêter la musicothérapie | Pile Sup 33 | Helene Foucault | OUI | 2 | 1 cours de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | Evaluation continue | 1,1,11,13 | BC19 | BC1b | | |
| | 1 | Sensibilisation jeunesse | Pile Sup 33 | Charlotte Desbouché | OUI | 2 | 1 cours de 3h | 0 | à partir de la 1 ^{ère} année | | | | | BC19 | BC1b | |
| Total ECTS S6 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | |

POLE SUP 33

Diplôme d'Etat de professeur de musique

Discipline : enseignement instrumental et vocal

Formation initiale articulée avec le DNSPM

1. Domaine Classique à contemporain -

b - Options INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE & c - Options INSTRUMENTS POLYPHONIQUES - SAXOPHONE - Page 1

En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

| | | | | |
|-----------|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| DE1 | Semestres | Année scolaire commune DE-DNSPM | Voir maquette DNSPM correspondante | |
| | | total ECTS S1 | 30 | |
| Semestres | Année scolaire commune DE-DNSPM | Voir maquette DNSPM correspondante | | |
| | | total ECTS S2 | 30 | |

Si le total d'entrée à la formation initiale au Diplôme d'Etat est valide
 En fin de DNSPM ou 2^e Curcus DE2 réalisé dès l'année suivante en parallèle du DNSPM ou 3^e semestre de DE2a + DE2a et DE2b
 En fin de DNSPM (obtention diplôme DNSPM) : Curcus DE2 réalisés dès l'année suivante en deux semestres

| DE2 a | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu de cours | Dispensé par | VAA | Volume horaire semestriel | Détail d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RANCP | Blocs de compétences transversales | | | | | | |
|-----------------------------|--|---------------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------------------|-----|---------------------------|---------------------------------|---|---|--|---|-----------------------------|------------------------------------|------------------|---------------|-------------|-------------------|--|--|
| semestres 3 ou années DE2 a | UE1 - Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 5 | Discipline principale | Instrument | Pôle Sup 33 | Selon option | Non | 22,5 | 30h hebdomadaires | 0 | 100% UE1-10 | Equivalence DNSPM | 1,2,3,11,13,14,15,16 | BC6 | | | | | | | |
| | | 4 | | | | | | Culture Musicale | Analyse | Pôle Sup 33 | Séverin Legoux / JF Boukolza / Nicolas Jortie | Oui | 30 | | | 3h hebdomadaires | 0 | 100% UE1-11 | Equivalence DNSPM | 1,3,7,9,14 | BC7 |
| | | 4 | | | | | | Musique de chambre | | Pôle Sup 33 | Séverin Legoux | Non | 15 | | | 3h hebdomadaires | 0 | 100% UE1-12 | Equivalence DNSPM | 9,15 | BC6 |
| | UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 3 | Théories & modèles pédagogiques | Méthodes actives, des outils pour enseigner | Pôle Sup 33 | Laurence Rousset-Lecœur | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 3 | 40% UE1-13 | Evaluation continue | 5,8,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 | BC4 | | | | | | |
| | | | | | | | | | 3 | Sensibilisation à la Méthode Jiriques-Daloz | Pôle Sup 33 | L. Duvier-Berger | Oui | | | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 100% UE1-14 | Evaluation continue | 6,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 |
| | | 3 | Didactique générale | Ergonomie du geste instrumental | Pôle Sup 33 | Isabelle Loheloux | Non | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 100% UE1-15 | Evaluation continue | 3,8,11,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 3 | Pédagogie et neurosciences | Pôle Sup 33 | Philippe Lallite | Non | | | 9 | 3 cours de 3h | 0 | 100% UE1-16 | Evaluation continue | 15,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 |
| | | 3 | Structure & analyse de cours | L'innovation dans l'apprentissage instrumental | Pôle Sup 33 | Agnès Vestermann | Oui | 6 | 3 cours de 3h | 3 | 100% UE1-17 | Evaluation continue | 22,26 | BC8 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 3 | | Pôle Sup 33 | Adrien Bourg | Non | | | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 100% UE1-18 | Travail à rendre : 1 grille d'analyse de cours | 1,3,4,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 |
| | 1,5 | Pédagogie par projet | Méthodologie de la pédagogie par projet | Pôle Sup 33 | Marie Cavalier - Agnès Vestermann | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 1 | 100% UE1-19 | Evaluation continue | 1,3,4,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 | | | | | | | | |
| | 3 | Initiation à la recherche pédagogique | Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #2 | Pôle Sup 33 - Méthodologie Anne-Cécile - Médiathèque Philharmonie de Paris - IMF | Charles Arden | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 4 | 100% UE1-20 | Evaluation continue | 1,3,4,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 BC9 | | | | | | | | |
| | 1 | Direction d'ensembles | Initiation à la direction d'ensembles vocaux #1 | Pôle Sup 33 | Marlene Guergand | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 100% UE1-21 | Evaluation continue | 5,6,7,10,11,13,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC12 | | | | | | | | |
| | 1,5 | Direction d'ensembles | Direction d'ensembles instrumentaux #1 | Pôle Sup 33 | Alexandre Grandé | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 4 | 100% UE1-22 | Evaluation continue | 3,5,6,8,9,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC13 | | | | | | | | |
| | 2 | Langues | Langues | à distance - ONED | | Oui | | | 30 | 100% UE1-23 | Equivalence DNSPM | 18,19,20 | BC7 BC8 | | | | | | | | |
| | 1 | Stage d'observation | Préparation au stage observation | Pôle Sup 33 | Sandrine Belghe Revo | Oui | 1 | 1 présentation | 0 | 100% UE1-24 | Evaluation continue | 1,3,7 | BC10 | | | | | | | | |
| total ECTS S3 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| DE2 b | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu de cours | Dispensé par | VAA | Volume horaire semestriel | Détail d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétence RANCP | Blocs de compétences transversales | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|-------------------------------------|------------------|---|---|---|--|--|--|---|-----------------------------|------------------------------------|------------------|---------------|-------------|---------------------|---------------------|--|
| semestres 4 ou années DE2 b | UE1 - Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline principale | Instrument | Pôle Sup 33 | Selon option | Non | 22,5 | 30h hebdomadaires | 0 | 100% UE2-10 | Equivalence DNSPM | 1,2,3,11,13,14,15,16 | BC6 | | | | | | | |
| | | 4 | | | | | | Culture Musicale | Analyse | Pôle Sup 33 | Séverin Legoux / JF Boukolza / Nicolas Jortie | Oui | 30 | | | 3h hebdomadaires | 0 | 100% UE2-11 | Equivalence DNSPM | 1,3,7,9,14 | BC7 |
| | | 4 | | | | | | Musique de chambre | | Pôle Sup 33 | Séverin Legoux | Non | 15 | | | 3h hebdomadaires | 0 | 100% UE2-12 | Equivalence DNSPM | 9,15 | BC6 |
| | UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 3 | Théories & modèles pédagogiques | Notion de pédagogie fondamental | Pôle Sup 33 | Fabien Carleveau | Oui | 6 | 3 cours de 3h | 3 | 100% UE2-13 | Evaluation continue | 3,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 BC9 | BC4 | | | | | | |
| | | | | | | | | | 3 | Didactique de l'orchestre | Pôle Sup 33 | Jesse Aguilé | Oui | | | 12 | 3 semaines | 1 | 100% UE2-14 | Evaluation continue | 1,3,4,5,6,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 |
| | | 3 | Didactique spécialisée | Les situations collectives d'apprentissage | Pôle Sup 33 | Ludovic Privat | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 100% UE2-15 | Evaluation continue | 3,8,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 3 | Didactique croisée de la FM et de l'instrument | Pôle Sup 33 | Interventions spécialisées | Oui | | | 9 | 3 cours de 3h | 0 | 100% UE2-16 | Evaluation continue | 3,5,6,8,9,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 |
| | | 3 | Didactique spécialisée | Didactique instrumentale | Pôle Sup 33 | Marie Binotreau | Non | 15 | 5 cours de 3h | 6 | 100% UE2-17 | Evaluation continue | 1,3,4,6,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC7 BC8 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 3 | Mise en situation pédagogique | Pôle Sup 33 | Sandrine Belghe Revo | Oui | | | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 100% UE2-18 | Evaluation continue | 1,3,7,9 |
| | 2 | Langues | Langues (au DE2 en une année uniquement) | à distance - ONED | | Oui | | | 30 | 100% UE2-19 | Equivalence DNSPM | 18,19,20 | BC7 BC8 | | | | | | | | |
| | 1 | Accueil des publics en difficulté | Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en situation de handicap | Pôle Sup 33 | Estéves Suzanne (association ME SH) | Oui | 12 | 4 cours de 3h (1 cours général et 3 cours en 1/2 groupes) | 0 | 100% UE2-20 | Evaluation continue | | BC15 | | | | | | | | |
| | 0,5 | Pédagogie par projet | Méthodologie de la pédagogie par projet | Pôle Sup 33 | Marie Cavalier | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 100% UE2-21 | Evaluation continue | 1,3,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 | | | | | | | | |
| | 3 | Projet artistique à vocation pédagogique | Présentation de projet artistique à vocation pédagogique | Pôle Sup 33 | Marie Cavalier | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 100% UE2-22 | Evaluation continue | 1,3,7,9 | BC7 | | | | | | | | |
| | 1 | Initiation à la recherche pédagogique | Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #2 | Pôle Sup 33 - Méthodologie Anne-Cécile - Médiathèque Philharmonie de Paris - IMF | Charles Arden | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 100% UE2-23 | Evaluation continue | 1,3,4,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 BC9 | BC4 | | | | | | | |
| | | | | | | | | 3 | Journées d'étude - Conférence - Tableaux ronds - Cours thématiques #2 | Pôle Sup 33 | Interventions des journées et colloques | Non | | | 6 | 30h de travaux | 0 | 100% UE2-24 | Evaluation continue | selon thématique | BC6 BC7 BC8 BC9 |
| 3 | Direction d'ensembles | Initiation à la direction d'ensembles vocaux #2 | Pôle Sup 33 | Marlene Guergand | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 100% UE2-25 | Evaluation continue | 5,6,7,10,11,13,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC12 | | | | | | | | | |
| 1,5 | Direction d'ensembles | Direction d'ensembles instrumentaux #2 | Pôle Sup 33 | Alexandre Grandé | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 4 | 100% UE2-26 | Evaluation continue | 3,5,6,8,9,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC13 | | | | | | | | | |
| 3 | Stage d'observation | Établissement d'enseignement à vocation spécialisée | Pôle Sup 33 | Référent | Oui | 44 | 10h de stage et rédaction du rapport | 4 | 100% UE2-27 | Evaluation continue | 1,3,7 | BC10 | | | | | | | | | |
| 1 | Médiation (environnement pm) | Concevoir et conduire une séance de médiation | Pôle Sup 33 | Cécile Villeneuve Michèle Andrieu | Non | 12 | 2 cours de 3h (2 cours regroupés et 1 cours en 1/2 groupe) + 1 conférence | 0 | 100% UE2-28 | Equivalence DNSPM | 1,4,5,8,12,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 BC10 | | | | | | | | | |
| 1 | Médiation (environnement pm) | Réalisation d'une séance de médiation orale | Pôle Sup 33 | Cécile Villeneuve | Non | 3 | 1 séance en concert + 2 séances | 3 | 100% UE2-29 | Equivalence DNSPM | 1,4,5,8,12,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | BC6 BC7 BC8 BC10 | | | | | | | | | |
| total ECTS S4 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

POLE SUP₃



Diplôme d'Etat de professeur de musique
Discipline : Enseignement vocal et instrumental
Formation initiale articulée avec le DNSPM

2 - Domaine jazz & musiques improvisées
TOUTES OPTIONS - Page 1

En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

| | | | | |
|------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| DE1 | Semestre 1 | Année sode commune DE DNSPM | Voir maquette DNSPM correspondante | |
| | | total ECTS S1 | 30 | |
| Semestre 2 | Année sode commune DE DNSPM | Voir maquette DNSPM correspondante | | |
| | | total ECTS S2 | 30 | |

En fin de DE1 et entrée à la formation initiale au Diplôme d'Etat est validé
En fin de DNSPM ou à l'issue de l'étude des Travaux universitaires généraux du DNSPM ou à la fin de deux années - DE2a et DE2b
En fin de DNSPM (obtention diplôme DNSPM) - Cours DE 2 réalisés des Travaux universitaires deux semestres

| DE2 a | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu du cours | Dispensé par | VAA | volume horaire bi-mensuel | Détail d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétences RMP | Blocs de compétences transversales sollicités |
|--|---|---------------------------------------|---|---|--|--|------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------|--|---|--------------------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 3 ou année DE2 a | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 5 | Discipline principale | Ateliers collectifs répertoire et styles | Pôle Sup 33 | Vincent Segal | Non | 60 | 3h hebdomadaire | | 1-11 DNSP (UE 1-11) | Equivalence DNSPM | 28, 29, 30, 31, 32, 33 | BC06 | |
| | | 5 | Culture Musicale | Analyse | Pôle Sup 33 | Samuel Liegeon / JF Bouliobou / Nicolas Jortie | Oui | 30 | 3h hebdomadaire | | 12-13 DNSP (UE 12-13) | Equivalence DNSPM | 1, 2, 4, 7, 8, 12 | BC07 | |
| | UE3 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et améliorer | 5 | Théories & modèles pédagogiques | Méthodes actives : des outils pour enseigner | Pôle Sup 33 | Laurence Renaux-Lescur | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 3 | 4-06 UEs Interactives | Evaluation continue | 5, 6, 7, 11, 15, 17, 19, 22, 23, 25, 26, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 38 | BC06 BC07 BC08 | BC04 |
| | | | | | Pôle Sup 33 | L. Dierckx-Belger | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 6-06 UEs 041 | Evaluation continue | 6, 15, 19, 22, 3, 5, 9, 19, 14, 15 | BC06 BC07 BC08 | |
| | | 4 | Didactique générale | Ergonomie du geste instrumental | Pôle Sup 33 | Isabelle Loxeux | Non | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 8-06 UEs 8pp | Evaluation continue | 5, 15, 19, 21, 22, 3, 9, 11, 15 | BC06 BC07 BC08 | |
| | | | | | Pôle Sup 33 | Philippe Lalitte | Non | 9 | 3 cours de 3h | 0 | 1-06 UEs Nerve | Evaluation continue | 15, 19, 9 | BC06 BC07 BC08 | |
| | | 2 | Structure & analyse de cours | | Pôle Sup 33 | Adrien Bourg | Non | 12 | 4 cours de 3h | 8 | 8-06 UEs Structure | Travail à rendre : Grille d'analyse de cours | 1, 4, 7, 9, 13, 14, 18, 21, 22, 4, 5, 10, 11, 12, 17 | BC06 BC08 | |
| | 1 | Mise en situation pédagogique | Préparation du stage de formation pédagogique | Pôle Sup 33 | Sandrine Béginne Reyer | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 8-06 UEs Tutoriel | Evaluation continue | 18, 29 | BC08 BC09 | | |
| | UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 1,5 | Pédagogie par projet | Methodologie de la pédagogie par projet | Pôle Sup 33 | Marie Cavalier - Agnès Vestermann | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 1 | 10-06 UEs Peda projet | Evaluation continue | 1, 4, 7, 10, 9, 14, 15, 16, 21, 24, 27, 28, 29 | BC08 BC09 | |
| | UE4 : Documentation et sortie d'un travail de recherche pédagogique | 1,5 | Initiation à la recherche pédagogique | Methodologie et accompagnement de la recherche pédagogique A1 | Pôle Sup 33 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF | Charles Arden | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 4 | 14-06 UEs YEP | Evaluation continue | 2, 3, 5, 10, 13, 18, 22, 1, 7, 13, 14, 18 | BC06 BC07 BC09 | BC03 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | UE5 - Acquies des compétences transversales | 1 | Direction d'ensembles | Initiation à la direction d'ensembles vocaux A1 | Pôle Sup 33 | Marianne Guergard | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 12-06 UEs dir voc | Evaluation continue | 5, 6, 7, 19, 14, 15, 15, 18 | BC12 | BC04 |
| | | 1,5 | | | Direction d'ensembles instrumentaux A1 | Pôle Sup 33 | Alexandre Grandé | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 4 | 14-06 UEs dir inst | Evaluation continue | 3, 5, 6, 9, 13, 13, 15, 15, 18 | BC07 BC11 |
| 2 | | Langues (cas des DEs à distance) ONED | | | | | Oui | 0 | accès libre | 30 | 12-06 UEs ONED | Equivalence DNSPM | 18, 20, 14 | BC09 BC08 | BC03/BC10 |
| UE5 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 0,5 | Stage d'observation | Préparation au stage d'observation | Pôle Sup 33 | Sandrine Béginne Reyer | Oui | 2 | 1 présentation | 0 | 13-06 UEs OBS | Evaluation continue | 1, 8, 17 | BC10 | BC02 | |
| | | | | total ECTS S3 | 30 | | | | | | | | | | |

| DE2 b | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu du cours | Dispensé par | VAA | volume horaire bi-mensuel | Détail d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bloc de compétences RMP | Blocs de compétences transversales sollicités |
|--|---|---------------------------------------|--|--|--|--|---|--------------------------------------|--|------------------------------------|--|---------------------|---|----------------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 4, ou année DE2 b | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 5 | Discipline principale | Ateliers collectifs répertoire et styles | Pôle Sup 33 | Vincent Segal | Non | 60 | 3h hebdomadaire | | 1-11 DNSP (UE 1-11) | Equivalence DNSPM | 28, 29, 30, 31, 32, 33 | BC06 | |
| | | 5 | Culture Musicale | Analyse | Pôle Sup 33 | Samuel Liegeon / JF Bouliobou / Nicolas Jortie | Oui | 30 | 3h hebdomadaire | | 12-13 DNSP (UE 12-13) | Equivalence DNSPM | 1, 2, 4, 7, 8, 12 | BC07 | |
| | UE3 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et améliorer | 3 | Didactique générale | Didactique de la créativité | Pôle Sup 33 | Fabien Carlesteau | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 10-06 UEs créa | Evaluation continue | 3, 7, 9, 11, 14, 18, 24, 23, 25, 29 | BC06 | BC04 |
| | | | | | Pôle Sup 33 | Josée Aguilu | Oui | 12 | 4 séminaires | 1 | 10-06 UEs Peda fond | Evaluation continue | 1, 4, 6, 5, 1, 12, 13, 13, 19 | BC08 BC09 BC10 | |
| | | 1 | Théories et modèles pédagogiques | Notion de pédagogie fondamentale | Pôle Sup 33 | Ludovic Prével | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 18-06 UEs Peda fond | Evaluation continue | 3, 6, 19, 19, 15 | BC07 BC08 | |
| | | | | | Pôle Sup 33 | Laurent Colombani | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 10-06 UEs did instr | Evaluation continue | 2, 3, 10, 11, 15, 19, 21, 25, 29 | BC06 BC07 BC08 | |
| | | 3 | Didactique spécialisée | La FM dans la jazz et les musiques actuelles | Pôle Sup 33 | Selon option | Non | 15 | 5 cours de 3h | 6 | 12-06 UEs did inst | Evaluation continue | 1, 4, 6, 9, 10, 10, 15, 19, 21, 24, 24, 26, 28, 29 | BC07 BC08 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | Langues (cas des DEs à distance) ONED | | | | Oui | 0 | accès libre | 30 | 12-06 UEs ONED | Equivalence DNSPM | 18, 20, 14 | BC09 BC08 | BC03 | |
| | UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 1 | Accueil des publics en difficulté | Fondamentaux de la pédagogie musicale et/ou non publiés en situation de handicap | Pôle Sup 33 | Estérel Suzanne (accréditation MESS) | Oui | 12 | 4 cours de 3h (12 cours en 12 groupes) | 0 | 14-06 UEs MESS | Evaluation continue | | BC05 | |
| | | | | | 2 | Pédagogie par projet | Methodologie de la pédagogie par projet | Pôle Sup 33 | Marie Cavalier | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 10-06 UEs Peda projet | Evaluation continue |
| | UE4 : Documentation et sortie d'un travail de recherche pédagogique | 1 | Initiation à la recherche pédagogique | Methodologie et accompagnement de la recherche pédagogique A1 | Pôle Sup 33 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF | Charles Arden | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 14-06 UEs YEP | Evaluation continue | 2, 3, 5, 10, 13, 18, 22, 1, 7, 13, 14, 18 | BC06 BC07 BC09 | BC03 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE5 - Acquies des compétences transversales | 1 | Accompagnement de groupes | Journées d'études - Conférences - Tables rondes - Cours thématiques et bande | Partenariat MANO | Intervenants des journées et colloques | Non | 6 | selon événements | 0 | 15-06 UEs études | Evaluation continue | selon thématique | BC04 BC05 BC06 | | |
| | 2 | | | Ateliers rythmiques | Pôle Sup 33 | Paul Mendy | Oui | 22,5 | 3h hebdomadaire | | 10-06 UEs art work | Equivalence DNSPM | 5, 6, 7, 19, 14, 15, 15, 18 | BC11 | BC04 |
| UE5 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | | Stage d'observation | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | | Référent | Oui | 30 | 30h de stage et rédaction du rapport | 5 | 13-06 UEs OBS | Report de stage Possible d'équivalence master (objectif et participation à la vie associative de l'élève concerné) | 1, 8, 17 | BC10 | BC02 | |
| | | | | total ECTS S4 | 30 | | | | | | | | | | |



Diplôme d'Etat de professeur de musique

Discipline : Enseignement vocal et instrumental

Formation initiale articulée avec le DNSP/M

2 - Domaine jazz & musiques improvisées

TOUTES OPTIONS - Page 2

| DE3 | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu du cours | Développé par enseignante, le/de | VAA | volume horaire | Détail organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences (spécifiques évaluées) (cf tableaux liées des compétences) | du Bloc de compétence | Blocs de compétences associées | |
|---------------|---|--------------------------|--|--|--|----------------------------------|---------------------|----------------|---|---|-----------------|---|--|------------------------------|--------------------------------|--------------|
| semestre 5 | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline principale | Atelier collectif Répertoire et styles | Fila Sup33 | Selon option | Non | 60 | 4h hebdomadaire | | 100% UE1 P1 | Equivalence DNSP/M | 2 à 7,10,13,17,21,39 | BC05 | BC09/BC14 | |
| | UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et valider | 7 | Mise en situation pédagogique | Accompagnement au ténor | Etablissement d'enseignement artistique localisé | Fila Sup33 | Sandra Bégnine Revo | Oui | 4 | Rendez-vous individuels avec référent.e | 22 | 100% UE2 Ténor | Epreuve devant jury | 1 à 39 1 à 16 | BC08 BC09 | BC04 BC05 |
| | | 1 | Didactique spécialisée | Objets et didactique Dossier de didactique | Fila Sup33 | Domique Drouot | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 0 | 100% UE2 D1 | Evaluation continue | 1 à 14 | BC09 | | |
| | UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 7 | Projet artistique à vocation pédagogique | Accompagnement de réalisation du projet | Etablissement d'enseignement artistique localisé | Fila Sup33 | Marie Cavalier | Oui | 3 | Rendez-vous individuels | 30 | 100% UE3 P1 | Evaluation continue | 1 à 15 | BC07 | BC04 BC05 |
| | UE4 : Documentation et soutien d'un travail de recherche pédagogique | 7 | Initiation à la recherche | Rédaction d'un travail de recherche pédagogique #1 | Fila Sup33 | Charles Arden | Oui | 4 | Travail individuel de recherche et d'écriture | 30 | 100% UE4 T1 | Travail à rendre : Mémoire de recherche pédagogique | 2 à 5, 8, 10, 13 à 22 1, 7, 7, 13, 14, 15 3 | BC06 BC07 BC08 BC09 | BC04 BC05 BC09 | |
| | | 7 | Initiation à la recherche | Structurer et développer son projet artistique | Fila Sup33 | Marianne Rollot | Oui | 9 | 2 cours de 3 heures à cours en 1/2 groupe de 6h | 2 | 100% UE4 P2 | Equivalence de DNSP/M | 4, 8, 9, 10, 11 | BC08 | BC04 | |
| | UE5 : Participer au projet artistique, pédagogique et institutionnel de l'établissement d'enseignement artistique | 2 | Environnement professionnel #1 | Les cadres réglementaires | Philharmonie de Paris | Geneviève Nancy | Oui | 3 | 1 session de 3h | 2 | 100% UE5 P1 | Equivalence DNSP/M | 12 | BC08 BC10 | BC04 BC05 | |
| | | 1 | Accueil des publics et de l'élève | Le monde professionnel et ses enjeux | Philharmonie de Paris | Geneviève Nancy | Oui | 3 | 1 session de 3h | 2 | 100% UE5 P2 | | 14, 15, 17, 18, 19, 27 | | | |
| | | | | Organiser la musique sur scène | Fila Sup33 | Boris Morin | Oui | 3 | Conférence | 0 | 100% UE5 P3 | | | 11, 12, 13 | BC09 | BC04 |
| | | | Sensibilisation aux arts | Fila Sup33 | Christine Berthouche | Oui | 2 | Conférence | 0 | 100% UE5 P4 | | | | | | |
| total ECTS S5 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 6 | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 7 | Discipline principale | Atelier Répertoire et styles | Fila Sup33 | Vincent Segal | Non | 60 | 4h cours hebdomadaire | | 100% UE1 P1 | Equivalence DNSP/M | 2 à 7,10,13,17,21,39 | BC05 | BC09/BC14 | |
| | UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et valider | 2 | Didactique spécialisée | Rédaction du dossier d'écriture | | Travail personnel | Non | | Travail individuel | 8 | 100% UE2 D1 | Travail à rendre : Dossier d'écriture | 1 à 14 | BC09 | | |
| | UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 7 | Projet artistique à vocation pédagogique | Montage, présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique | Fila Sup33 | Accompagnement Marie Couvier | Oui | 45 | Rendez-vous de suivi individuel | 5 | 100% UE3 P1 | Evaluation continue | 1 à 15 | BC07 | BC04 BC05 | |
| | UE4 : Documentation et soutien d'un travail de recherche pédagogique | 7 | Initiation à la recherche | Soutenance blanche | Fila Sup33 | Charles Arden | Oui | 4 | 1 cours de 3h et travail en petit groupe 3h | 26 | 100% UE4 T1 | Epreuve devant jury | 2 à 5, 8, 10, 13 à 22 1, 7, 7, 13, 14, 15 3 | BC06 BC07 BC08 BC09 | BC04 BC05 BC09 | |
| | | | | Soutenance d'un travail de recherche pédagogique | Fila Sup33 | autres enseignants accompagnés | Oui | 6 | Travail et rendez-vous individuels | | | | 1 à 3, 5, 11, 12, 27 | | | |
| | UE5 - Acquérir des compétences transversales | 2 | MAO et ressources numériques | Maillage assisté par ordinateur | Fila Sup33 | Non / Hors établissement | Oui | 15 | 5 cours de 3h | 3 | 100% UE5 MAO | Evaluation continue | 10, 16, 16, 20, 22 4, 11, 12, 18 20, 22 | BC06 BC07 BC08 | BC04 BC05 | |
| | UE6 : Participer au projet artistique, pédagogique et institutionnel de l'établissement d'enseignement artistique | 5 | Environnement professionnel #2 | Préparation aux entretiens professionnels | Fila Sup33 | Bernadette Dedin | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 2 | 100% UE6 P1 | | | | | |
| | | | | Le projet d'établissement | Fila Sup33 | Bernadette Dedin | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 2 | 100% UE6 P2 | | | | | |
| | | | | Egalité F/H | Fila Sup33 | Bernadette Dedin | Non | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 100% UE6 P3 | | | | | |
| | | | | Les textes sacralés et le monde professionnel | Fila Sup33 | Sandra Bégnine Revo | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 2 | 100% UE6 P4 | | | | | |
| | | Le projet d'enseignement | Fila Sup33 | Hélène Houzel | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 2 | 100% UE6 P5 | | | | | | | |
| total ECTS S6 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |

POLE SUP93

Diplôme d'Etat de professeur de musique -
Discipline enseignement vocal et instrumental
 Formation initiale articulée avec le DNSPM

3 - Domaine Musique ancienne

Options : flûte à bec, violon, violoncelle, viole de gambe, luth, théorbe et clavecin - Page 1

En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

| DE1 | Année socio commune DE DNSPM | | | | | | | | | | | | | Année socio commune DE DNSPM | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|------------------------------------|--|---------------------------------|---|---|--|--|--|--|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Année socio commune DE DNSPM | Voir maquette DNSPM correspondante | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS S1 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Année socio commune DE DNSPM | Voir maquette DNSPM correspondante | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS S2 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Si le test d'entrée à la formation initiale au Diplôme d'Etat est validé En fin de DNSPM ou à l'issue de la 1 ^{ère} année de la formation initiale au Diplôme d'Etat En fin de DNSPM (obtention diplôme DNSPM) ou à l'issue de la 1 ^{ère} année de la formation initiale au Diplôme d'Etat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DE2 a | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu du cours | Diligence par enseignant, e.e. | VAA | volume horaire semestriel | Décalé d'organisation des cours | Temps de travail hebdomadaire estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau Index de compétences) | du B2C de compétence INCFP | Index de compétences transversales (B2C) | | | | | | | | | | | |
| UE1 - Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | UE1_1 | 5 | Discipline principale | Instrument | Pôle Sup'93 | Selon option | Non | 22,5 | 10/30 hebdomadaire | | 1-43 DHP/ULH | Equivalence DNSPM | 2, 8, 11, 13, 21, 23, 30 | BC06 | | | | | | | | | | | | |
| | UE1_2 | 4 | Culture musicale | Analyse XVIIe et XVIIIe | Pôle Sup'93 | Samuel Legreny / JF Bouchaud / Nicolas Jost | Oui | 30 | 30 hebdomadaire | | 38 DHP/ULH | Equivalence DNSPM | 1, 6, 7, 8, 12 | BC07 | | | | | | | | | | | | |
| | Ecriture | | | | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Outrim | 32,5 | 2,5 | 8 | 10 DHP/ULH | Equivalence DNSPM | 3 | BC06 | | | | | | | | | | | | |
| | UE3 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | UE3_1 | 3 | Thèmes & modules pédagogiques | Méthodes actives | Pôle Sup'93 | Laurence Renault-Lesore | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 3 | 4-04 UE3_1/ULH active | Evaluation continue | 5, 8, 11, 15, 17, 19, 22, 23, 25, 29, 31, 35, 36, 39, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49 | BC06 BC07 BC08 | BC04 | | | | | | | | | | |
| | | | | | Sensibilisation Méthode Dalcroze | Pôle Sup'93 | L. Deseve-Berger | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 5-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 5, 36, 39, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49 | BC06 BC07 BC08 | | | | | | | | | | | |
| | | Ergonomie du geste instrumental | Pôle Sup'93 | Isabelle Laroche | Non | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 4-02 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 5, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 | BC06 BC07 BC08 BC09 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Pédagogie et neurosciences | Pôle Sup'93 | Philippe Laitre | Non | 9 | 3 cours de 3h | 0 | 7-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 35, 39 | BC06 BC07 BC08 | | | | | | | | | | | | | | |
| | UE3_2 | 2 | Structure & analyse de cours | Structure et analyse de cours | Pôle Sup'93 | Adrien Bourg | Non | 12 | 4 cours de 3h | 8 | 0-04 UE3_1/ULH | Travail rendu + grille d'analyse de cours | 1, 6, 7, 8, 13, 14, 19, 21, 22, 45, 10, 13, 17, 19 | BC08 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Méthodologie de pédagogie par projet | Pôle Sup'93 | Marie-Cavellier-Agnès Vestermann | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 1 | 10-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 1, 6, 7, 10, 14, 18, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29 | BC08 BC09 | | | | | | | | | | | | |
| | UE4_1 | 1,5 | Initiation à la recherche pédagogique | Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique | Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF | Charles Ardant | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 4 | 11-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 2, 5, 8, 10, 13, 22, 1, 2, 7, 13, 14, 8, 10, 1, 3, 5, 11, 13, 17 | BC06 BC07 BC08 BC09 | BC02 | | | | | | | | | | | |
| Initiation à la direction d'ensembles vocaux | | | | Pôle Sup'93 | Marianne Guergand | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 11-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 5, 6, 10, 12, 13, 15, 18 | BC12 | | | | | | | | | | | | | |
| UE5_1 | 1,5 | Direction d'ensembles transversaux | Direction d'ensembles instrumentaux | Pôle Sup'93 | Alexandre Grandé | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 4 | 12-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15, 16, 18 | BC13 | BC03 | | | | | | | | | | | | |
| | | | Langues | à distance + CNED | | Oui | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 DHP/ULH CNED | Equivalence DNSPM | 18, 20, 21 | BC07 BC08 | BC03 | | | | | | | | | | | |
| UE6_1 | 0,5 | Stage d'observation | Préparation au stage d'observation | Pôle Sup'93 | Sandrine Belgrine Reyer | Oui | 2 | 1 présentation | 0 | 12-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 1, 6, 17 | BC10 | BC02 | | | | | | | | | | | | |
| | | | total ECTS S3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS S3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DE2 b | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu du cours | Diligence par enseignant, e.e. | VAA | volume horaire semestriel | Décalé d'organisation des cours | Temps de travail hebdomadaire estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau Index de compétences) | du B2C de compétence INCFP | Index de compétences transversales (B2C) | | | | | | | | | | | |
| UE1 - Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | UE1_1 | 6 | Discipline principale | Instrument | Pôle Sup'93 | Selon instrument | Non | 22,5 | 10/30 hebdomadaire | | 1-04 UE3_1/ULH | Equivalence DNSPM | 2, 8, 11, 13, 21, 23, 30 | BC06 | | | | | | | | | | | | |
| | UE1_2 | 3 | Culture Musicale | Analyse XVIIe et XVIIIe | Pôle Sup'93 | Samuel Legreny / JF Bouchaud / Nicolas Jost | Oui | 30 | 30 hebdomadaire | | 38 DHP/ULH | Equivalence DNSPM | 1, 6, 7, 8, 12 | BC07 | | | | | | | | | | | | |
| | Ecriture | | | | Université Paris 8 | Université Paris 8 | Outrim | 32,5 | 2,5 | 8 | 10 DHP/ULH | Equivalence DNSPM | 3 | BC06 | | | | | | | | | | | | |
| | UE3 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | UE3_1 | 2 | Didactique générale | Didactique de la créativité | Pôle Sup'93 | Fabien Gallereau | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 10-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 3, 7, 8, 11, 13, 21, 23, 25, 29 | BC08 | BC04 | | | | | | | | | | |
| | | | | | Notion de pédagogie fondamentale | Pôle Sup'93 | Jesus Aguilera | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 1 | 10-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 1, 6, 8, 9, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 | BC08 BC09 BC10 | | | | | | | | | | | |
| | | Thèmes et modules pédagogiques | Didactique du rythme | Pôle Sup'93 | Ludovic Prével | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 10-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 2, 5, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 | BC07 BC08 | | | | | | | | | | | | | |
| | | La FM dans la musique ancienne | Pôle Sup'93 | Intervention spécialisée | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 10-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 19 | BC06 BC07 BC08 | | | | | | | | | | | | | | |
| | UE3_2 | 3 | Didactique spécialisée | Situations collectives d'apprentissage dans la musique ancienne | Pôle Sup'93 | Intervention spécialisée | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 0 | 10-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 3, 6, 10, 11, 15, 17, 21, 24, 29 | BC08 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Didactique instrumentale | Sur site ou au Pôle selon l'ensemble d'instrument choisi | Selon option | Non | 15 | 5 cours de 3h | 6 | 12-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 1, 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 | BC07 BC08 | | | | | | | | | | | | |
| | UE3_3 | 0 | Mise en situation pédagogique | Préparation du stage de tuteur pédagogique | Pôle Sup'93 | Sandrine Belgrine Reyer | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 10-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 1, 9, 9 | BC08 BC09 | | | | | | | | | | | | |
| Langue (cas du DE2 en une année universitaire) | | | | à distance + CNED | | Oui | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 DHP/ULH CNED | Equivalence DNSPM | 18, 20, 21 | BC07 BC08 | BC03 | | | | | | | | | | | |
| UE4_1 | 1 | Accueil des publics en difficulté | Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en situation de handicap | Pôle Sup'93 | Suzanne Entress (association MESH) | Oui | 12 | 4 cours de 3h (3 cours général et 1 cours en 12 groupes) | 0 | 11-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | | BC06 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Pédagogie par projet | Pôle Sup'93 | Marie-Cavellier | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 10-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 1, 6, 7, 10, 14, 18, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29 | BC08 BC09 | BC04 | | | | | | | | | | | | |
| UE4_2 | 2 | Projet artistique à vocation pédagogique | Présentation du projet artistique à vocation pédagogique | Pôle Sup'93 | Marie-Cavellier | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 16-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 1, 6, 16 | BC07 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Initiation à la recherche pédagogique | Pôle Sup'93 - Médiathèque Aimé Césaire - Médiathèque Philharmonie de Paris - BNF | Charles Ardant | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 11-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 2, 5, 8, 10, 13, 22, 1, 2, 7, 13, 14, 8, 10, 1, 3, 5, 11, 13, 17 | BC06 BC07 BC08 BC09 | BC02 | | | | | | | | | | | | |
| UE5_1 | 1 | Direction d'ensembles transversaux | Direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup'93 | Marianne Guergand | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 11-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 5, 6, 10, 12, 13, 15, 18 | BC12 | BC04 | | | | | | | | | | | | |
| | | | Direction d'ensembles instrumentaux | Pôle Sup'93 | Alexandre Grandé / direction d'ensemble spécialisé | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 5 | 12-04 UE3_1/ULH | Evaluation continue | 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15, 16, 18 | BC13 | | | | | | | | | | | | | |
| UE6_1 | 3 | Stage d'observation | Etablissement d'un arrangement artistique spécialisé | Réfléchi | | Oui | 30 | 30 de stage et rédaction du rapport | 5 | 12-04 UE3_1/ULH | Rapport de stage Possibilité d'équivalence mesuré à l'issue et participation à la vie musicale du Pôle + stage rapport | | 1, 6, 17 | BC10 | BC02 | | | | | | | | | | | |
| | | | UE6_2 | 1 | Médiation (en concert ou en projet) | Concevoir et conduire une séance de médiation | Camille Villanove / Michaël Androu | Non | 12 | 1 cours de 3h (premier regroupés et 2 cours en 24 groupes) + 1 conférence | 0 | 17-04 UE3_1/ULH | Equivalence DNSPM | 2, 4, 5, 8, 12, 15, 16, 18, 19, 22, 13, 22 | BC06 BC08 BC09 | BC05 | | | | | | | | | | |
| Réalisation d'une séance de médiation orale | Camille Villanove | Non | | | | 2 | 1 séance en concert scolaire | 3 | | | | 1, 3, 5, 10, 12, 14, 15, 16 | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS S4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Diplôme d'Etat de professeur de musique -
Discipline enseignement vocal et instrumental
 Formation initiale articulée avec le DNSPM

3 - Domaine Musique ancienne

Options : flûte à bec, violon, violoncelle, viole de gambe, luth, théorbe et clavecin - Page 2

| DE3 | UC | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu de cours | Déclaré par enseignante de | VAA | Volume horaire théorique | Détail d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | Statut de compétence BNCP | Statut de compétences transversales BNCP |
|---------------|--|----------------------------------|--|--|--|-------------------------------|---------------|--------------------------|---|------------------------------------|---------------------|--|--|------------------------------|--|
| Semestre 5 | UE 1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 5 | Discipline principale | Instrument | Pôle Sup 93 | Selon option | Non | 22,5 | 30h hebdomadaires | | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | 2, 8, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC01 / BC04 |
| | UE 2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et sélectionner | 7 | Mise en situation pédagogique | Accompagnement au luth | Rédaction d'enseignement artistique spécialisé | Séverine Béguine Rover | Oui | 4 | Recherche individuelle sur référence | 12 | 100% UE 1 et 2 | Evolution continue | 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 | BC08 BC09 | BC04 BC05 |
| | | 1 | Didactique générale | Objetifs et évaluation pédagogique | Pôle Sup 93 | Dominique Dubouché | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 0 | 100% UE 1 et 2 | Evaluation continue | 13, 14 | BC09 | |
| | UE3 - Concocter et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 7 | Projet artistique à vocation pédagogique | Accompagnement à la réalisation du projet | Déplacement d'enseignement artistique spécialisé | Marie Cavetier | Oui | 3 | Recherche individuelle | 30 | 100% UE 1 et 2 | Evaluation continue | 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 | BC07 | BC04 BC05 |
| | UE 4 - Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 6 | Initiation à la recherche pédagogique | Rédaction d'un travail de recherche pédagogique #1 | Pôle Sup 93 | Charles Anden | Oui | 4 | Travail individuel de recherche et d'écriture | 30 | 100% UE 1 et 2 | Evaluation continue | 2, 8, 7, 11, 13, 22, 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 | BC02 BC04 BC08 BC09 | BC02 BC04 BC05 |
| | UE5 - Participer au projet artistique, pédagogique et transversal de l'établissement d'enseignement artistique | 3 | Environnement professionnel #1 | Structurer et développer son projet artistique | Pôle Sup 93 | Marianne Follet | Oui | 9 | 3 cours de 3h et 2 cours de 1,5h | 2 | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | 4, 8, 9, 10, 11 | BC08 | BC04 |
| | | 3 | Environnement professionnel #2 | Les cadres réglementaires | Habilitation de Paris | Généralie Nancy | Oui | 1 | 1 cours de 3h | 2 | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 | BC08 BC14 | BC04 BC05 |
| | | | | Le monde professionnel et ses enjeux | Habilitation de Paris | Généralie Nancy | Oui | 1 | 1 cours de 3h | 2 | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 | BC08 BC14 | BC04 BC05 |
| | | 1 | Accueil et publics en l'ÉF, UE 6 | Accueillir la municipalité aux ateliers | Pôle Sup 93 | Boris Moinet | Oui | 1 | conférence | 9 | 100% UE 1 et 2 | Evaluation continue | 11, 12, 13 | BC07 | BC05 |
| | 1 | Accueil et publics en l'ÉF, UE 6 | Sensibilisation régionale | Pôle Sup 93 | Charlotte Beaulouche | Oui | 1 | conférence | 9 | 100% UE 1 et 2 | Evaluation continue | 11, 12, 13 | BC07 | BC05 | |
| total ECTS 55 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 6 | UE 1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 7 | Discipline principale | Instrument | Pôle Sup 93 | Selon option | Non | 22,5 | 30h hebdomadaires | | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | 2, 8, 7, 11, 13, 21, 22, 30 | BC06 | BC01 / BC04 |
| | UE 2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et sélectionner | 2 | Dossier Didactique | Rédaction de dossier didactique | Travail personnel | Non | | | Travail individuel | 8 | 100% UE 1 et 2 | Travail à rendre : 2 Dossier didactique | 13, 14 | BC09 | |
| | UE3 - Concocter et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 7 | Projet artistique à vocation pédagogique | Montage, présentation et mise du projet pédagogique à vocation pédagogique | Pôle Sup 93 | Accompagnement Marie Cavetier | Oui | 60 | Rend compte de son individu | 6 | 100% UE 1 et 2 | Evaluation continue | 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 | BC07 | BC04 BC05 |
| | UE 4 - Documentation et écriture d'un travail de recherche pédagogique | 7 | Initiation à la recherche pédagogique | Séquence blanche | Pôle Sup 93 | Charles Anden | Oui | 4 | 1 cours de 3h et travail en petits groupes 3h | 20 | 100% UE 1 et 2 | Travail à rendre : 3 Mémoire de recherche pédagogique & Source(s) de travail | 2, 8, 7, 11, 13, 22, 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 | BC02 BC04 BC08 BC09 | BC02 BC04 BC05 |
| | | | | Soutenance d'un travail de recherche pédagogique | Pôle Sup 93 | autonomie accompagnée | Oui | 5 | Travail individuel + soutenance | | | | | | |
| | UE5 - Acquiescer des compétences transversales | 2 | Suivi d'un Projet de musique ancienne | Préparation aux entretiens professionnels | Pôle Sup 93 | Bernadette Dodi | Oui | 1 | 1 cours de 3h | 2 | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | | BC03 | |
| | UE5 - Participer au projet artistique, pédagogique et transversal de l'établissement d'enseignement artistique | 5 | Environnement professionnel #2 | Le projet d'établissement | Pôle Sup 93 | Bernadette Dodi | Oui | 1 | 1 cours de 3h | 2 | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | Toutes compétences | BC03 | BC02 BC04 BC05 |
| | | | | Spécialité | Pôle Sup 93 | Bernadette Dodi | Non | 5 | 5 cours de 3h | 2 | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | | | |
| | | | | Les enjeux culturels et le contexte institutionnel | Pôle Sup 93 | Séverine Béguine Rover | Oui | 1 | 1 cours de 3h | 2 | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | | | |
| | 1 | Le projet d'établissement | Pôle Sup 93 | Hélène Houzel | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 2 | 100% UE 1 et 2 | Equivalence DNSPM | | | | | |
| total ECTS 56 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |



Diplôme d'Etat de professeur de musique.

Discipline : Accompagnement
Formation initiale articulée avec le DNSPM

Option musique - Piano - Page 1

En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

| | | | | |
|---------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| DE1 | semestre 1 | Année socle commun DE DNSPM | Voir maquette DNSPM correspondante | |
| total ECTS S1 | | 30 | | |
| semestre 2 | Année socle commun DE DNSPM | Voir maquette DNSPM correspondante | | |
| total ECTS S2 | | 30 | | |

Si le text d'entrée à la formation initiale au Diplôme d'Etat est validé
En fin de DNSPM1 ou 2 : Cours DE2 réalisés l'année suivante en parallèle du DNSPM2 ou 3 **ou deux années** + DE2a et DE2b
En fin de DNSPM3 (obtention diplôme DNSPM) : Cours DE2 réalisés l'année suivante, en deux semestres

| DE2 a | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu du cours | Déposé par enseignants de | VAA | volume horaire théorique | Décl. d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf. tableau ind. des compléments) | du bloc de compétence RMP | Blocs de compétences transversales évalués |
|---------------------------|--|------|---------------------------------------|---|------------------------------------|------------------------------------|-----|--------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------|---------------------|---|------------------------------|--|
| semestre 3 ou année DE2 a | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 5 | Discipline principale | Technique d'accompagnement Piano/Rapport | Pôle Sup'93 | Rélio Hazi | Non | 22,5 | 20,5 hebdomadaire | | 1-33 DNSP UEL17 | Equivalence DNSPM | 2 8 7 11 13 21 22 30 | BC06 | |
| | | 5 | Culture Musicale | Analyse | Pôle Sup'93 | Samiel Liegen / JF Bouhobza / | Oui | 30 | 2h hebdomadaire | | 38 DNSP UEL14 | Equivalence DNSPM | 1 4 4 7 8 12 | BC07 | |
| | | 4 | Musique de chambre | | Pôle Sup'93 | Selon groupe | Non | 15 | 1h hebdomadaire | | 40 DNSP UEL10C | Equivalence DNSPM | 9 9 25 | BC06 | |
| | UE2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 1,5 | Théories et modèles pédagogiques | Sensibilisation Méthode Delcroze | Pôle Sup'93 | L. Dineid-Berger | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 6 15 16 22 3 5 6 10 14 15 1 | BC06 BC07 BC08 | BC04 |
| | | 3,5 | Didactique générale | Ergonomie du geste instrumental | Pôle Sup'93 | Isabelle Loraux | Non | 6 | 2 cours de 3h avec le groupe cordes | 0 | 100 UEL10B | Evaluation continue | 5 15 16 21 22 3 9 14 15 1 6 7 11 14 15 2 | BC06 BC07 BC08 BC09 | |
| | | | Fédagogie et neurosciences | | Pôle Sup'93 | Philippe Lallite | Non | 9 | 3 cours de 3h | 0 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 15 19 9 1 6 8 11 14 17 21 24 28 29 | BC06 BC07 BC08 | |
| | | 3,5 | Initiation à la recherche pédagogique | Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #4 | Pôle Sup'93 | Charles Arden | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 4 | 100 UEL10P | Evaluation continue | 2 8 5 8 10 13 8 22 1 2 7 13 14 8 15 3 1 8 6 11 12 17 | BC06 BC07 BC08 BC09 | |
| | UE3 Acquies des compétences transversales | 1 | Direction d'ensembles | Initiation à la direction d'ensembles vocaux 1 | Pôle Sup'93 | Marlene Guergard | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 5 6 7 10 14 15 18 | BC12 | BC04 |
| | | 1,5 | Direction d'ensembles | Direction d'ensembles instrumentaux #1 | Pôle Sup'93 | Alexandre Grandé | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 4 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 3 5 6 8 11 13 15 16 18 | BC13 | |
| | | 1,5 | Initiation au chant | | Pôle Sup'93 | Vincent Libre Piarid | Oui | 7,5 | 0,5h hebdomadaire | 4 | 100 UEL10A | Evaluation continue | | | |
| | | 3 | Mise en situation professionnelle | Accompagnement du chœur du Pôle (voix chœur d'application) | Pôle Sup'93 ou Chœur d'application | Catherine Symonot ou chef de chœur | Oui | 15 | 1 cours de 2h tous les 15 jours | 5 | 100 UEL10A | Evaluation continue | | | |
| | UE4 Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 0,5 | Stage d'observation | Préparation au stage d'observation | Pôle Sup'93 | Sandrine Belginne Reyer | Non | 2 | présentation | 0 | 100 UEL10B | Evaluation continue | 1 8 17 | BC10 | BC02 |
| total ECTS S3 | | | 30 | | | | | | | | | | | | |

| DE2 b | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu du cours | Déposé par enseignants de | VAA | volume horaire théorique | Décl. d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf. tableau ind. des compléments) | du bloc de compétence RMP | Blocs de compétences transversales évalués |
|--|--|-----------------------|---|--|------------------|--|-----|--------------------------------------|--|------------------------------------|---|------------------------|---|------------------------------|--|
| semestre 4, ou année DE2 b | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 5 | Discipline principale | Technique d'accompagnement Piano/Rapport | Pôle Sup'93 | Rélio Hazi | Non | 22,5 | 20,5 hebdomadaire | | 1-33 DNSP UEL17 | Equivalence DNSPM | 2 8 7 11 13 21 22 30 | BC06 | |
| | | 5 | Culture Musicale | Analyse | Pôle Sup'93 | Samiel Liegen / JF Bouhobza / | Oui | 30 | 2h hebdomadaire | | 38 DNSP UEL14 | Equivalence DNSPM | 1 4 4 7 8 12 | BC07 | |
| | | 4 | Musique de chambre | | Pôle Sup'93 | Selon groupe | Non | 15 | 1h hebdomadaire | | 40 DNSP UEL10C | Equivalence DNSPM | 9 9 25 | BC06 | |
| | UE2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 2 | Didactique générale | Didactique de la créativité | Pôle Sup'93 | Fabien Calletau | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 3 7 11 14 15 21 23 24 28 29 | BC08 | BC04 |
| | | 2 | Théories & modèles pédagogiques | Notion de pédagogie fondamentale | Pôle Sup'93 | Jessy Agulle | Oui | 12 | séminaires | 1 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 1 8 4 6 9 1 8 15 21 29 1 8 15 25 27 | BC08 BC09 BC10 | |
| | | 3 | Didactique spécialisée | Didactique instrumentale | Pôle Sup'93 | Ludovic Chérel | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 0 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 3 8 10 12 15 2 3 10 13 17 20 25 28 29 | BC07 BC08 | |
| | | 0,5 | Mise en situation professionnelle | Préparation du stage de stage pédagogique | Pôle Sup'93 | Sandrine Belginne Reyer | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 0 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 1 8 20 1 8 17 | BC08 BC09 | |
| | UE3 Acquies des compétences transversales | 1 | Langue (en fin de DE2 en une année uniquement) | à distance + ONED | | | Oui | 0 | accès libre | 30 | 100 UEL10A | Equivalence DNSPM | 1 8 20 14 | BC09 BC08 | BC03 |
| | | 1 | Accueil des publics en difficulté | Fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux publics en situation de handicap | Pôle Sup'93 | Suzanne Estrées (association MESH) | Oui | 12 | 4 cours de 3h (11 cours général et 1 cours sp. groupe) | 0 | 100 UEL10A | Evaluation continue | | | BC05 |
| | | 1 | Initiation à la recherche pédagogique | Méthodologie et accompagnement de la recherche pédagogique #4 | Pôle Sup'93 | Charles Arden | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 3 | 100 UEL10P | Evaluation continue | 2 8 5 8 10 13 8 22 1 2 7 13 14 8 15 3 1 8 6 11 12 17 | BC06 BC07 BC08 BC09 | BC02 |
| | | 1 | Journées d'études - Conférences - Tables rondes - Coopération musicale d'années | | Lieux divers | Intervenants des journées et colloques | Non | 6 | Selon événements | 0 | 100 UEL10A | Evaluation continue | selon thématique | | BC02 BC03 BC04 |
| | UE4 Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 1 | Direction d'ensembles | Direction d'ensembles vocaux #2 | Pôle Sup'93 | Marlene Guergard | Oui | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 5 6 7 10 14 15 18 | BC12 | BC04 |
| 1,5 | | Direction d'ensembles | Direction d'ensembles instrumentaux #2 | Pôle Sup'93 | Alexandre Grandé | Oui | 12 | 4 cours de 3h | 5 | 100 UEL10A | Evaluation continue | 3 5 6 8 11 13 15 16 18 | BC13 | | |
| UE5 Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 3 | Stage d'observation | Établissement d'enseignement artistique spécialisé | | Réfèrent | Oui | 64 | 30h de stage et réflexion du rapport | 4 | 100 UEL10B | Rapport de stage Possibilité d'équivalence maquette de DE2 et participation à la vie associative du Pôle 2015, 2016, 2017 | 1 8 17 | BC10 | BC04 | |
| | total ECTS S4 | | 30 | | | | | | | | | | | | |



Diplôme d'Etat de professeur de musique.

Discipline : Accompagnement
Formation initiale articulée avec le DNSPM

Option musique - Piano - Page 2

| DE3 | UE | ECTS | EC | Composantes de l'EC | Lieu de cours | Déposé par enseignement de | VAA | Volume horaire semestriel | Détail répartition des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau index des compétences) | du Bacc de complément | libres de compétences | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------|----------------------------|-----|---------------------------|--|------------------------------------|----------------------|--|---|------------------------------|-----------------------|-----------------|---------------|---------------------------------------|-----------------|----------------------|
| semestre 5 | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline principale | Technique d'accompagnement | Pôle Sup95 | Raflo Houa | Non | 22,5 | 30x hebdomadaire | 13 | 13x 1h30 | Equivalence DNSPM | 2, 3, 11, 13, 14, 22, 30 | BC05 | BC04 / BC04 | | | | | |
| | | | | Plan répertorié | | Bruno Perroud | Non | 15 | 1x hebdomadaire | | | | | | | | | | | |
| | UE2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 7 | Mise en situation professionnelle | Accompagnement au tuteur | Pôle Sup95 | Saxonne Belgique Reyer | Oui | 4 | rendez-vous individuels avec tuteur.e | 12 | 12x 1h30 | Epreuve devant jury | 1, 9, 10, 11, 12 | BC08 BC09 | BC04 BC05 | | | | | |
| | | | | Tuteur pédagogique (contacté vers un établissement type CRIC) | | Tuteur Trice | | | | | | | | | | 30 | Stage | | | |
| | | | | Pôle Sup ou établissement d'enseignement artistique | | Jean-Baptiste Chermelin | | | | | | | | | | Non | 15 | Cours ou stage selon le no. Postulant | 18 | 6x - DC - Obj econom |
| | UE3 Documenter et archiver le travail de recherche pédagogique | 6 | Initiation à la recherche pédagogique | Redaction du travail de recherche pédagogique (A) | Pôle Sup95 | Charles Arden | Oui | 4 | Travail individuel de recherche et d'écriture | 30 | 10x 1h30 | Evaluation continue | 2, 9, 5, 10, 11, 30, 1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 11, 12, 17 | BC06 BC07 BC08 BC09 | BC02 BC04 BC05 | | | | | |
| | | | | UE5 Acquies des compétences transversales | | 2 | | | | | | | | | | Orgéologie | Selon projet | X | Oui | 9 |
| | UE4 Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 3 | Environnement professionnel #1 | Structurer et développer son projet artistique | Pôle Sup95 | Marianne Rollet | Oui | 9 | 2 cours en groupe et 2 cours en 1x1 | 2 | 10x 1h30 | Equivalence de DNSPM | 4, 9, 10, 11 | BC08 | BC04 BC05 | | | | | |
| | | | | Les cadres réglementaires | | Philharmonie de Paris | | | | | | | | | | Oui | 3 | 1 session de 3h | 2 | 1x de 1h30 |
| | | | | Le monde professionnel et ses attentes | | Philharmonie de Paris | | | | | | | | | | Catherine Nancy | Oui | 3 | 1 session de 3h | 2 |
| UE4 Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 1 | Accueil des publics en diffusion | Enseigner la musique aux enfants | Pôle Sup95 | Boris Moore | Oui | 3 | Conférence | 9 | 1x de 1h30 | Evaluation continue | 11, 12, 13 | BC07 | BC05 | | | | | | |
| | | | Sensibilisation parents | | Christophe Bedouche | | | | | | | | | | Oui | 2 | Conférence | 2 | 1x de 1h30 | |
| total ECTS S5 | | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| semestre 6 | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline principale | Technique d'accompagnement | Pôle Sup95 | Raflo Houa | Non | 22,5 | 30x hebdomadaire | 13 | 13x 1h30 | Equivalence DNSPM | 2, 3, 11, 13, 14, 22, 30 | BC05 | BC04 / BC04 | | | | | |
| | | | | Plan répertorié | | Bruno Perroud | Non | 15 | 1x hebdomadaire | | | | | | | | | | | |
| | UE2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 7 | Mise en situation professionnelle | Accompagnement au tuteur | Pôle Sup95 | Saxonne Belgique Reyer | Oui | 4 | rendez-vous individuels avec tuteur.e | 12 | 12x 1h30 | Epreuve devant jury | 1, 9, 10, 11, 12 | BC08 BC09 | BC04 BC05 | | | | | |
| | | | | Tuteur pédagogique (contacté vers un établissement type CRIC/CR) | | Tuteur Trice | | | | | | | | | | 30 | Stage | | | |
| | | | | Pôle Sup ou établissement d'enseignement artistique | | Jean-Baptiste Chermelin | | | | | | | | | | Non | 15 | Cours ou stage selon le no. Postulant | 18 | 6x - DC - Obj econom |
| | UE3 Documenter et archiver le travail de recherche pédagogique | 7 | Initiation à la recherche pédagogique | Soutenance de thèse | Pôle Sup95 | Charles Arden | Oui | 4 | 1 cours de 3h et 2 cours en petits groupes de 3h | 20 | 10x 1h30 | Travail à rendre : Mémoire de recherche pédagogique à soumettre de fin de jury | 2, 9, 5, 10, 11, 30, 1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 11, 12, 17 | BC06 BC07 BC08 BC09 | BC02 BC04 BC05 | | | | | |
| | | | | Soutenance de travail de recherche pédagogique | | autonome | | | | | | | | | | Oui | 9 | Travail individuel + soutenance | 3 | 1x de 1h30 |
| | UE5 Acquies des compétences transversales | 2 | Technicité de la grammaire musicale | Pôle Sup95 | X | Oui | 15 | 5 cours de 3h | 3 | 10x 1h30 | Equivalence continue | 9, 10, 11, 12, 13, 4, 9, 11, 12, 15, 16, 17 | BC06 BC07 BC08 | BC02 | | | | | | |
| | | | | Orgéologie | Partenariat | X | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 3 | 10x 1h30 | Equivalence DNSPM | BC02 | | | | | | | |
| | UE4 Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 6 | Environnement professionnel #2 | Préparation aux entretiens professionnels | Pôle Sup95 | Bernadette Dodié | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 2 | 10x 1h30 | Equivalence de DNSPM | Toutes compétences | BC06 BC07 BC08 BC09 | BC02 BC04 BC05 | | | | | |
| Le projet d'établissement | | | | Bernadette Dodié | | Oui | | | | | | | | | | 3 | 1 cours de 3h | 2 | 1x de 1h30 | |
| Expérience PAF | | | | Bernadette Dodié | | Non | | | | | | | | | | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 1x de 1h30 | |
| Les métiers cadres de la concertation institutionnelle | | | | Saxonne Belgique Reyer | | Oui | | | | | | | | | | 3 | 1 cours de 3h | 2 | 1x de 1h30 | |
| UE4 Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | | | Le projet d'enseignement | Pôle Sup95 | Hélène Houzel | Oui | 9 | 3 cours de 3h | 2 | 10x 1h30 | Equivalence de DNSPM | Toutes compétences | BC06 BC07 BC08 BC09 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS S6 | | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Diplôme d'Etat de professeur de musique -
Discipline : direction d'ensembles instrumentaux et vocaux
 Formation initiale articulée avec le DNSPM

Option : chef de ensembles vocaux - Page 2

| DE3 | UE | ECTS | EC | Compétences de l'EC | Lieu du cours | Dépassé par enseignement de | VAA | volumes horaires semestriels | Dites d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf. tableau index des compétences) | Du bloc de compétences RNCP | Atelier de compétences transversales | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---|--|--|-----------------------------|----------------|------------------------------|--|--|-------------------|---------------------|--|-----------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|---|--|-------------------|----------------------|------|-------------------------------|
| Semestre 5 | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline principale | Atelier direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup 93 | Catherine Simonpiet | Non | 30 | 2 | | 2024 UE1 11 | Equivalence DNSPM | 2,7,11,13,14,15,16,17,18 | BC05 | BC02 / BC04 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | Direction d'ensembles instrumentaux | Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux | Pôle Sup 93 | Alexandre Grandé | Oui | 22,5 | 1,5 |
| | UE2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, évaluer et orienter | 6 | Mise en situation professionnelle (chef de chœur) | Accompagnement au travail | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Pôle Sup 93 | X | Oui | 6 | Rendez-vous individuel avec référent.e | 12 | 31 04 UE1 10h | Epreuve devant jury | 1,3,19,20,16 | BC08, BC09 | BC04, BC05 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Didactique spécialisée | Objectifs et évaluation - Dossier didactique | Pôle Sup 93 | Dominique Delahouche | Oui | 45 |
| | UE3 Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique de sa discipline musicale | 6 | Projet artistique à vocation pédagogique | Accompagnement à la réalisation du projet | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Pôle Sup 93 | Marie Cavalier | Oui | 3 | Rendez-vous individuel | 20 | 16 04 UE1 09h | Evaluation continue | 1,3,15 | BC07 | BC04, BC05 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Initiation à la recherche pédagogique | Rédaction du travail de recherche pédagogique #1 | Pôle Sup 93 | Charles Arden | Oui | 6 |
| | UE4 Documenter et illustrer un travail de recherche pédagogique | 6 | Initiation à la recherche pédagogique | Structurer et développer son projet artistique | Pôle Sup 93 | Marlene Rollet | Oui | 3 | 2 cours en groupe et 2 cours en 1/2 groupe de 2h | 2 | 14 04 UE1 09h | Equivalence DNSPM | 4,9,8,10,11 | BC08 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Environnement professionnel #1 | Les cadres réglementaires - Le monde professionnel et ses acteurs | Philharmonie de Paris | Gemine Nancy | Oui | 3 | 1 session de 3h |
| | UE5 Participer à un projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 2 | Accueil des élèves en difficulté | Structurer et développer son projet artistique | Pôle Sup 93 | Boris Motre | Oui | 3 | Conférence | 9 | 14 04 UE1 09h | Evaluation continue | 11,13,15 | BC09 | BC05 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Environnement professionnel #2 | Les cadres réglementaires - Le monde professionnel et ses acteurs | Philharmonie de Paris | Gemine Nancy | Oui | 3 | 1 session de 3h |
| Semestre 6 | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 6 | Discipline principale | Atelier direction d'ensembles vocaux | Pôle Sup 93 | Catherine Simonpiet | Non | 30 | 2 | | 2024 UE1 11 | Equivalence DNSPM | 2,7,11,13,14,15,16,17,18 | BC05 | BC02 / BC04 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | Direction d'ensembles instrumentaux | Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux | Pôle Sup 93 | Alexandre Grandé | Oui | 22,5 | 1,5 |
| | UE2 Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, évaluer et orienter | 6 | Mise en situation professionnelle (chef de chœur) | Accompagnement au travail | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Pôle Sup 93 | X | Oui | 6 | Rendez-vous individuel | 12 | 31 04 UE1 10h | Epreuve devant jury | 1,3,19,20,16 | BC08, BC09 | BC04, BC05 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Dossier didactique | Rédaction du dossier didactique | | Travail personnel | Non | |
| | UE3 Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique de sa discipline musicale | 6 | Projet artistique à vocation pédagogique | Accompagnement à la réalisation du projet | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Pôle Sup 93 | Marie Cavalier | Oui | 40 | Rendez-vous de suivi individuels | 5 | 16 04 UE1 09h | Evaluation continue | 1,3,15 | BC07 | BC04, BC05 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Initiation à la recherche pédagogique | Soutenance blanche | Pôle Sup 93 | Charles Arden | Oui | 6 |
| | UE4 Documenter et illustrer un travail de recherche pédagogique | 6 | Initiation à la recherche pédagogique | Structurer et développer son projet artistique | Pôle Sup 93 | Marlene Rollet | Oui | 3 | 2 cours en groupe et 2 cours en 1/2 groupe de 2h | 2 | 14 04 UE1 09h | Equivalence DNSPM | 4,9,8,10,11 | BC08 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Environnement professionnel #2 | Secours et du travail de red en ch pédagogique | Pôle Sup 93 | Antoine accoroppe | Oui | 6 | Travail individuel à soutenir |
| | UE5 Acquies des compétences transversales | 2 | Accueil des élèves en difficulté | Structurer et développer son projet artistique | Pôle Sup 93 | X | Oui | 15 | 5 cours de 3h | 3 | 15 04 UE1 09h | Evaluation continue | 10,14,16,19,22,18,15,11,10,15,22 | BC06, BC07, BC08 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Environnement professionnel #3 | Préparation aux entretiens professionnels | Pôle Sup 93 | Bernadette Dodin | Oui | 3 | 1 cours de 3h |
| UE6 Participer à un projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 5 | Accueil des élèves en difficulté | Structurer et développer son projet artistique | Pôle Sup 93 | Bernadette Dodin | Oui | 3 | 2 cours de 3h | 2 | 16 04 UE1 09h | Equivalence DNSPM | Toutes compétences | BC09 | BC02, BC04, BC05 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Le projet d'établissement | Pôle Sup 93 | Bernadette Dodin | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 2 | 16 04 UE1 09h |
| | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Egalité F-H | Pôle Sup 93 | Bernadette Dodin | Non | 6 | 2 cours de 3h | 2 | 16 04 UE1 09h |
| | | | | | | | | | | | | | | | 3 | Les textes cadres et le contexte institutionnel | Pôle Sup 93 | Sandrine Belgrine Rever | Oui | 3 | 1 cours de 3h | 2 | 18 04 UE1 09h |
| 1 | Le projet d'enseignement | Pôle Sup 93 | Hélène Houzid | Oui | 3 | 3 cours de 3h | 2 | 19 04 UE1 09h | | | | | | | | | | | | | | | |
| total ECTS 56 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

POLE SUP93



DOUBLE - Diplôme d'Etat de professeur de musique - Disciplines : enseignement instrumental et vocal & formation musicale Formation initiale articulée avec le DNSPM

Toutes options instrumentales et vocales - Page 1

En gris : équivalences validées par le parcours DNSPM

| | | | |
|---------------|--------------------|------------------------------------|--|
| DE1 | Socle commun DNSPM | | |
| semestre 1 | | Voir maquette DNSPM correspondante | |
| total ECTS S1 | 30 | | |
| semestre 2 | | Voir maquette DNSPM correspondante | |
| total ECTS S2 | 30 | | |

Entrée en Formation au Diplôme d'Etat enseignement instrumental ou vocal
Suivre de près la formation initiale au Diplôme d'Etat en validé
 En fin de DNSPM1 ou 2 : Cours DE2 révisé des Faculté suivante en parallèle de DNSPM2 ou 3 [voir annexe 1](#) - DE2a et DE2b
 En fin de DNSPM3 (obtention diplôme DNSPM) : Cours DE2 révisé des Faculté suivante [voir annexe 2](#) ou deux semestres

| | | | |
|---------------|------------------------------------|---|--|
| DE2 | Enseignement vocal et instrumental | | |
| semestre 1 | | Voir maquette DE enseignement vocal et instrumental DEa | |
| total ECTS S3 | 0 | | |
| semestre 2 | | Voir maquette DE enseignement vocal et instrumental DEa | |
| total ECTS S4 | 0 | | |

Entrée en formation en double DE enseignement vocal et instrumental + formation musicale
L'année de DE3 formation musicale se fait en parallèle de l'année de DE3 enseignement instrumental ou vocal

| DE2 FM & DE3 instr/voc | UE | ECTS | EC | Composantes de TEC | Lieu du cours | Dispositif par enseignement de | VAA | volume horaire semestriel | Détail d'organisation des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau indic des compétences) | du Bloc de compétence PNCP | Bloc de compétences transversales |
|---|---|--------------------------------|--|---|--|--------------------------------|-----|---------------------------|---|------------------------------------|-------------------------|---|--|------------------------------|-----------------------------------|
| Semestre 5 | UE1 - Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 7 | Discipline principale | Instrument | Pôle Sup'93 | Selon option | Non | 22,5 | 10/30 hebdomadaire | | 10/30 UE1/F1/C1 | Equivalence DNSPM | 2, 8, 7, 11, 13, 12, 12, 10 | BC06 | BC 04 |
| | UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 2 | Didactique spécialisée | Musique de chambre (titulaire du DEM de FM) et Préparation du DEM de Formation Musicale | Pôle Sup'93 | Selon groupe | Non | 15 | 1h hebdomadaire | | 10/30 UE1/M02 | Equivalence DNSPM | 9 à 15 | BC06 | |
| | UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 5 | Didactique spécialisée | Objectifs et évaluation - Dossier didactique (onémi et PFI possiblement) | Pôle Sup'93 | Dominique Delaloché | Oui | 6 | 2 cours de 1h | 0 | 14/04 UE1/D01 | Evaluation continue | 1 à 14 | BC09 | |
| | UE4 - Documenter et écrire un travail de recherche pédagogique | 5 | Mise en situation pédagogique enst. Vocal ou Instr. accompagnement vocal et instrumental | Accompagnement au ténor | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Sandrine Belgrine Reyer | Oui | 4 | Rendez-vous individuels avec référent | 12 | 10/04 UE1/V04a/FM | Epreuve devant jury | 1 à 29 1 à 14 | BC08 BC09 | |
| | UE5 - Acquérir des compétences transversales | 2 | Harmonisation au clavier | Accompagnement à la réalisation du projet | Etablissement d'enseignement artistique spécialisé | Marie Cavalier | Oui | 3 | Rendez-vous individuels | 30 | 10/04 UE1/Proj art | Evaluation continue | 1 à 15 | BC07 | |
| | UE6 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 2 | Environnement professionnel #1 | Réalisation du projet artistique à vocation professionnelle (ou SD) | Harmonisation au clavier | Charles Arden | Oui | 6 | Travail individuel de recherche et d'écriture | 30 | 11/04 UE1/TFP | Travail à rendre : Mémoire de recherche pédagogique | 2 à 5, 8, 10, 13 à 32 1, 2, 3, 14, 8 à 15 3 1 à 5, 11, 12, 17 | BC06 BC09 BC08 BC09 | |
| | UE7 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 1 | Accueil des publics en difficulté | Jeunesses d'Inclus - Conférences - Tables rondes / Cours thématique d'année | Selon programmation | Chercheur invité | Non | 6 | 2 cours de 1h | 0 | 10/04 UE1/Inclus | Evaluation continue | Selon thématique | | |
| | UE8 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 2 | Environnement professionnel #1 | Structurer et développer son projet artistique | Pôle Sup'93 | Marianne Rollet | Oui | 9 | 2 cours en groupe et 12 cours en 1/2 groupe de 1h | 2 | 14/04 UE1/Inclus | Evaluation continue | 5 à 8, 13 à 17, 16 à 29 | BC08 BC06 | |
| | UE9 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 3 | Environnement professionnel #1 | Les cadres réglementaires | Philharmonie de Paris | Geneviève Nancy | Oui | 3 | 1 session de 1h | 2 | 10/04 UE1/Inclus | Evaluation continue | 1, 2 1 à 4, 8, 9, 11, 15, 17 | BC08 BC10 | |
| | UE10 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 1 | Environnement professionnel #1 | Le monde professionnel et ses attentes | Philharmonie de Paris | Geneviève Nancy | Oui | 3 | 1 session de 1h | 2 | 10/04 UE1/Inclus | Evaluation continue | 11, 14, 13 | BC07 | |
| total ECTS S5 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 6 | UE1 - Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 7 | Discipline principale | Instrument | Pôle Sup'93 | Selon option | Non | 22,5 | 10/30 de cours hebdomadaire | | 10/30 UE1/F1/C1 | Equivalence DNSPM | 2, 8, 7, 11, 13, 12, 12, 10 | BC06 | BC 04 |
| | UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner une discipline musicale, Evaluer et orienter | 2 | Didactique spécialisée | Rédaction du dossier didactique | Travail personnel | | Non | | Travail individuel | 8 | 14/04 UE1/D01 | Travail à rendre : Dossier didactique | 1 à 14 | BC09 | |
| | UE3 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale | 5 | Projet artistique à vocation pédagogique | Montage, présentation et bilan du projet artistique à vocation pédagogique | Pôle Sup'93 | Accompagnement Marie Cavalier | Oui | 40 | Rendez-vous de suivi individuels | 6 | 10/04 UE1/44 | Evaluation continue | 1 à 15 | BC07 | |
| | UE4 - Documenter et écrire un travail de recherche pédagogique | 7 | Initiation à la recherche pédagogique | Soutenance blanche | Pôle Sup'93 | Charles Arden | Oui | 4 | 1 cours de 1h et travail les petits groupes 1h | 20 | 11/04 UE1/TFP | Epreuve devant jury | 2 à 5, 8, 10, 13 à 32 1, 2, 3, 14, 8 à 15 3 1 à 5, 11, 12, 17 | BC06 BC09 BC08 BC09 | |
| | UE5 - Acquérir des compétences transversales | 2 | Harmonisation au clavier | Soutenance du travail de recherche pédagogique | Pôle Sup'93 | Autonomie accompagnée | Oui | 6 | Travail individuel + soutenance | | | Evaluation continue | | | |
| | UE6 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 2 | MAJ et Ressources numériques | Harmonisation au clavier | Pôle Sup'93 | en cours | Oui | 21 | 7 cours de 1h | 9 | 10/04 UE1/Inclus | Evaluation continue | | | |
| | UE7 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 2 | Environnement professionnel #2 | Musique assistée par ordinateur | Pôle Sup'93 | Jean-Yves Bernhard | Oui | 15 | 5 cours de 1h | 3 | 14/04 UE1/M02 | Evaluation continue | 10, 14, 16, 19, 22 4, 10, 11, 12, 15 16, 22 | BC06 BC07 BC08 | |
| | UE8 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 5 | Environnement professionnel #2 | Préparation aux entretiens professionnels | Pôle Sup'93 | Bernadette Dodin | Oui | 3 | 1 cours de 1h | 2 | 11/04 UE1/entretiens | Evaluation continue | Toutes compétences | BC0a | |
| | UE9 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 3 | Environnement professionnel #2 | Le projet d'établissement | Pôle Sup'93 | Bernadette Dodin | Oui | 3 | 1 cours de 1h | 2 | 10/04 UE1/établissement | Evaluation continue | | | |
| | UE10 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 3 | Environnement professionnel #2 | Égalité F-H | Pôle Sup'93 | Bernadette Dodin | Non | 6 | 2 cours de 1h | 2 | 10/04 UE1/égalité | Evaluation continue | | | |
| UE11 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 3 | Environnement professionnel #2 | Les textes cadres et le contexte institutionnel | Pôle Sup'93 | Sandrine Belgrine Reyer | Oui | 3 | 1 cours de 1h | 2 | 10/04 UE1/textes | Evaluation continue | | | | |
| UE12 - Participer au projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique | 3 | Environnement professionnel #2 | Le projet d'enseignement | Pôle Sup'93 | Hélène Houzel | Oui | 9 | 3 cours de 1h | 2 | 10/04 UE1/enseignement | Evaluation continue | | | | |
| total ECTS S6 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |



DOUBLE - Diplôme d'Etat de professeur de musique.
 Disciplines : enseignement instrumental et vocal & formation musicale
 Formation initiale articulée avec le DNSPM

Toutes options instrumentales et vocales - Page 2

| DE3 FM | UE | ECTS | EC | Composante de RCC | Lieu de cours | Dispensé par | YAA | volumes horaires nominatif | Droit d'inscription des cours | Temps de travail individuel estimé | Fiche technique | Evaluation | Compétences spécifiques évaluées (cf tableau à l'effet des compétences) | du Bloc de compétences INEP | Blocs de compétences transversales | |
|------------|---|------|--|--|--|--|-----------------------|----------------------------|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|---------------------|---|-----------------------------|------------------------------------|----------------|
| Semestre 2 | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 5 | Mise à jour (perfectionnement) de l'analyse d'un DEM de FM ou préparation DEM de FM | | Pôle Sup35 | Enseignants FM | Ou | 15 | 2h hebdomadaire | 25 | en 10 séances de 2h30 | Epreuve devant jury | | | BC 04 | |
| | UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, manager une discipline musicale, Evaluer et améliorer | 8 | Préparation de cours/bibliographie spécialisée en FM | | Pôle Sup35 | En cours | Non | 24 | 7 cours de 3h | 39 | 30h de travaux | Evaluation continue | | | | |
| | | 7 | Mise en situation pédagogique (FM) (seminaire/UE) Tutorat pédagogique et/ou | Accompagnement au tutorat | Établissement d'enseignement en stage spécialisé | Sardinié Delphine Reyer Trotier Trice | Non | 24 | Rendez-vous hebdomadaires Stage | 13 | 10 DE 04, 04bis, 04ter, 04quater | Evaluation continue | 1 à 29 1 à 14 | BC 04 BC 09 | | |
| | UE3 - Documentation et actions d'un travail de recherche pédagogique | 3 | Initiation à la recherche pédagogique | Journées d'études - Conférences-Tableaux ronds Cours thématiques | Initiation programmation | Christine Muret | Non | 6 | 2 cours de 3h | 6 | en 04 séances | Evaluation continue | Séminaire thématique | | BC 04 | |
| | UE4 - Acquisition des compétences transversales | 2 | Technique de la grande voix | | Pôle Sup35 | En cours | Ou | 12 | 4 cours de 3h | 6 | en 04 séances | Evaluation continue | | | BC 04 | |
| | | 3 | Harmonisation au clavier | | Pôle Sup35 | En cours | Ou | 21 | 7 cours de 3h | 21 | en 04 séances | Evaluation continue | | | | |
| | | 2 | La FM dans le jazz et le MA | | Pôle Sup35 | Laurier Colombani / Anouk Frenet | Ou | 6 | 2 cours de 3h | 3 | en 04 séances | Evaluation continue | 19 13, 14, 15 | BC 04 BC 09 BC 08 | | |
| | | 2 | Connaissance de la voix | Initiation au chant | | Pôle Sup35 | Tristan Lièvre Picard | Ou | | 1,5h de cours hebdomadaire | | en 04 séances | Evaluation continue | | | |
| | | 3 | Connaissance de la voix | Physiologie de la voix | | Pôle Sup35 | Bernard Rousseau | Non | 1,5 | 1 session | 8 | en 01 séance | Evaluation continue | 13 14, 15 | | BC 04 BC 08 |
| | total ECTS 55 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| Semestre 3 | UE1 Mobiliser et développer des pratiques et connaissances artistiques | 7 | Mise à jour (perfectionnement) de l'analyse d'un DEM de FM ou préparation au DEM de FM | | Pôle Sup35 | Selon option | Ou | 20,5 | 2h de cours hebdomadaire | | en 04 séances | Epreuve devant jury | 1 à 29, 31 à 33, 34, 35, 36 | BC 04 | BC 04 | |
| | | 2 | Analyses stylistiques | | Pôle Sup35 | Paul Mendy | Ou | 22,5 | 2h hebdomadaire | | en 04 séances | Evaluation continue | 1, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 17 | BC 04 | | |
| | UE2 - Organiser sa réflexion pédagogique, manager une discipline musicale, Evaluer et améliorer | 7 | Préparation de cours/bibliographie spécialisée en FM | | Pôle Sup35 | En cours | Non | 24 | 7 cours de 3h | 39 | en 10 séances de 2h30 | Evaluation continue | | | | |
| | | 8 | Mise en situation pédagogique (FM) (seminaire/UE) Tutorat pédagogique et/ou | Accompagnement au tutorat | Établissement d'enseignement en stage spécialisé | Sardinié Delphine Reyer Trotier Trice | Ou | 4 | Rendez-vous hebdomadaires Stage | 30 | en 04 séances | Epreuve devant jury | 1 à 29 1 à 14 | BC 04 BC 09 | | |
| | UE4 - Acquisition des compétences transversales | 3 | Technique du son | | Pôle Sup35 | Christophe Hauser | Ou | 21 | 7 cours de 3h | 3 | en 04 séances | Evaluation continue | 16, 17, 18, 19, 20 13, 14, 15, 16 | BC 04 BC 09 BC 08 | | |
| | | 3 | Harmonisation au clavier | | Pôle Sup35 | En cours | Ou | 21 | 7 cours de 3h | 21 | en 04 séances | Evaluation continue | 16, 17, 18, 19, 20 13, 14, 15, 16 | BC 04 BC 09 BC 08 | | |
| | total ECTS 55 | | 30 | | | | | | | | | | | | | |

ARTICLE 33 – MUTUALISATION DES EC ENTRE LES CURSUS DNSPM ET DE

En sus de l'année socle commune au DNSPM et au DE, certains éléments constitutifs (EC) sont mutualisés entre les cursus DNSPM et DE :

1. DE d'Enseignement instrumental ou vocal / Classique à contemporain / Chant : les EC de Chant (UE1, S3-S6), de Musique d'ensemble (UE1, S3-S5), d'Analyse (UE3, S3-S4) et d'Environnement professionnel (UE5, S5 et une partie du S6) sont mutualisés avec la maquette DNSPM Chant.
2. DE d'Enseignement instrumental ou vocal / Classique à contemporain / Instrument concerné : les EC de Discipline principale (UE1, S3-S6), de Musique de chambre (UE1, S3-S5), d'Analyse (UE3, S3-S4) et d'Environnement professionnel (UE5, S5 et une partie du S6) sont mutualisés avec la maquette DNSPM Instruments de l'orchestre. Les cours de Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, proposés dans le parcours DE (UE1, S3-S4) valident l'enseignement optionnel à suivre dans le cadre du DNSPM (UE2, S3-S4).
3. DE d'Enseignement instrumental ou vocal / Classique à contemporain / Instrument concerné : les EC de Discipline principale (UE1, S3-S6), de Musique de chambre (UE1, S3-S5), d'Analyse (UE3, S3-S4) et d'Environnement professionnel (UE5, S5 et une partie du S6) sont mutualisés avec la maquette DNSPM Instruments polyphoniques, saxophone et percussions classiques. Les cours de Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, proposés dans le parcours DE (UE1, S3-S4) valident l'enseignement optionnel à suivre dans le cadre du DNSPM (UE2, S3-S4).
4. DE d'Accompagnement – musique : l'intégralité de l'UE1, une grande partie de l'UE2 (en dehors du stage de mise en situation professionnelle), l'essentiel de l'UE3 (en dehors des cours d'écriture, arrangement, composition) et la moitié de l'UE6 sont mutualisés avec la maquette DNSPM Piano accompagnement.
5. DE d'Enseignement instrumental ou vocal / Musique ancienne / Instrument concerné : les EC de Discipline principale (UE1, S3-S6), de Musique d'ensemble (UE1, S3-S6), de Danse baroque et Renaissance (UE3, S3-S4), d'Organologie (UE3, S3-S4) et d'Environnement professionnel (UE5, S5 et une partie du S6) sont mutualisés avec la maquette DNSPM Musique ancienne.
6. DE d'Enseignement instrumental ou vocal / Musiques traditionnelles, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles amplifiées : les EC d'Atelier répertoire et style (UE1, S3-S6), d'Atelier harmonie et histoire du jazz (UE1, S3-S6), d'Atelier rythmique (UE3, S3-S4) et d'Environnement professionnel (UE5, S5 et une partie du S6) sont mutualisés avec la maquette DNSPM de Jazz et musiques improvisées, Musiques du monde et Musiques actuelles amplifiées.
7. DE de Direction d'ensembles vocaux : les EC d'Atelier direction d'ensembles vocaux (UE1, S3-S6), d'Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux (UE1, S3-S4), d'Harmonie au clavier (UE1, S3-S4), de Physiologie de la voix (UE1, S5), d'Analyse (UE3, S3-S4) et d'Environnement professionnel (UE5, S5 et une partie du S6) sont mutualisés avec la maquette DNSPM Direction d'ensembles vocaux.

ARTICLE 34 – LES ÉVALUATIONS DE FIN DE SEMESTRE

Les examens de fin de semestre comportent les épreuves suivantes (cf. fiches techniques) :

1. L'épreuve pédagogique terminale (UE 2)

L'épreuve pédagogique consiste à donner un ou deux cours de modalités différentes à des élèves de 1^{er} et 2^{ème} cycles et/ou de 3^{ème} cycle amateur·rice. Elle s'inscrit dans la continuité du stage de mise en situation professionnelle et se déroule avec les élèves du tuteur·rice.

- Discipline Enseignement instrumental et Enseignement vocal (domaines Classique à contemporain et Musique ancienne) :

L'épreuve consiste à donner deux cours, chacun d'une durée de 30 minutes environ. L'un des deux est individuel ; l'autre est collectif. Ces cours doivent suffisamment différer pour permettre au jury d'évaluer l'étendue de la « palette pédagogique » de l'étudiant·e – que ce soit par le niveau des élèves concernés (de l'éveil au 3^{ème} cycle amateur), par le dispositif engagé (cours individuel / de groupe), par la nature des objectifs poursuivis et du travail conduit (travail du répertoire / atelier d'improvisation, cours d'instrument / de musique de chambre, œuvres de styles différents, etc.). L'étudiant·e doit présenter préalablement en 5 minutes maximum le déroulement de son cours et les objectifs qu'il/elle souhaite atteindre. Ces cours sont suivis d'un entretien d'une durée de 15 minutes environ.

- Disciplines Formation musicale / Direction d'ensembles / Enseignement instrumental et Enseignement vocal (domaines Jazz & Musiques improvisées, Musiques actuelles amplifiées et Musiques traditionnelles) :

L'épreuve consiste à donner un cours collectif de 45 minutes environ au cours duquel seront abordées diverses formes de travail individuel et de groupe. L'étudiant·e doit présenter préalablement en 5 minutes maximum le déroulement de son cours et les objectifs qu'il/elle souhaite atteindre. Ce cours est suivi d'un entretien avec les membres du jury d'environ 15 minutes.

- Discipline Accompagnement : L'épreuve consiste à accompagner un cours instrumental ou vocal (durée totale de 45 minutes environ) comprenant au moins l'exécution d'une pièce ou d'un extrait, ainsi que le travail d'un extrait avec un élève ou un groupe d'élèves. L'étudiant·e doit présenter préalablement en 5 minutes maximum le déroulement de son cours et les objectifs qu'il/elle souhaite atteindre. Ce cours est suivi d'un entretien avec les membres du jury d'environ 15 minutes.

Le jury est composé :

- de la direction du Pôle Sup'93 ou de son/sa représentant·e ;
- d'un enseignant·e d'un autre établissement d'enseignement supérieur ou titulaire du Diplôme d'Etat de professeur·e de musique ou du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de musique ou appartenant aux cadres d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique ou des professeur·es territoriaux d'enseignement artistique, dans la spécialité musique ;
- d'un directeur·rice ou directeur·rice adjoint·e d'un conservatoire classé par l'Etat ;
- d'une personnalité qualifiée.

Au moins un des membres du jury est un spécialiste de la discipline, le cas échéant du domaine et de l'option, sollicités par l'étudiant-e.

Chaque membre du jury délivre une note sur 20. La moyenne des quatre notes, si elle est supérieure ou égale à 10, emporte la validation du « Stage de mise en situation professionnelle (tutorat) » (UE2, S5 et S6).

En cas d'échec, le stagiaire a la possibilité de réaliser un nouveau stage de « mise en situation professionnelle » (tutorat), conclu par une nouvelle épreuve pédagogique, évaluée par un jury. Les conditions de faisabilité de ce second stage et le contexte de réalisation de celui-ci sont définis dans la fiche technique afférente.

2. Le projet artistique à vocation pédagogique (UE 5)

L'épreuve comprend deux parties :

La réalisation d'un projet musical et pédagogique en public, d'une durée maximale de 30 minutes.

Puis :

- l'étudiant-e doit présenter préalablement ou à l'issue du projet musical et pédagogique en public en 10 minutes maximum le déroulement de son projet et les objectifs poursuivis et atteints ;
- le jury s'entretient avec l'étudiant-e pendant 20 minutes maximum.

En cas de force majeure ou si une raison matérielle impérieuse ne rend pas possible l'organisation du déplacement d'un jury, il pourra être décidé par l'établissement d'autoriser à ce que le projet soit évalué par le jury, d'après une captation.

Le jury est composé :

- de la direction du Pôle Sup'93 ou de son/sa représentant-e ;
- de deux personnalités du monde artistique, dont au moins un-e professionnel-le de l'enseignement artistique spécialisé.

Les éléments évalués sont :

- la qualité de la réalisation du projet ;
- la pertinence des objectifs d'apprentissage poursuivis et celle du projet, au regard de ces objectifs ;
- la méthode et le calendrier mis en place ;
- le programme, les outils de communication, les supports musicaux et pédagogiques utilisés ;
- l'analyse (auto-évaluation) du projet par l'étudiant-e.

3. Le Travail de Recherche Pédagogique (UE 4)

L'épreuve consiste en :

- la rédaction d'un Travail de Recherche Pédagogique sur un sujet de pédagogie musicale, d'environ 25 pages ;
- la soutenance du mémoire (Travail de Recherche Pédagogique) lors d'un examen oral en présence d'un jury : une présentation de 10 minutes, suivie d'un entretien de 20 minutes

Le jury est composé :

- de la direction du Pôle Sup'93 ou de son/sa représentant-e ;
- de deux personnalités du monde artistique, dont au moins un-e professionnel-le de l'enseignement artistique spécialisé.

Un TRP rendu après la date limite de remise communiquée en début d'année universitaire par l'administration ne sera pas évalué.

AUDITEUR·RICES LIBRES

Le Pôle Sup'93 n'admet pas d'auditeur·rices dans ses cours ou séminaires.

RÈGLES DE BON USAGE

R₁ – ASSIDUITÉ ET COMPORTEMENT GÉNÉRAL

1. Obligation de présence

La présence aux cours prévus dans le cadre des cursus d'études est obligatoire.

Pour se présenter aux différentes évaluations semestrielles, les étudiant·es doivent avoir suivi régulièrement l'ensemble des cours auxquels ils/elles sont astreint·es durant l'année universitaire.

L'assiduité n'est pas seulement indispensable à l'acquisition du savoir et des savoir-faire, permettant de se présenter aux évaluations : elle constitue l'un des modes de validation possible des enseignements.

2. Contrôle de l'assiduité et émargement des feuilles de présence

Les étudiant·es doivent signer la feuille d'émargement, si elle est présentée, en début de chaque cours afin d'attester de leur présence. Les feuilles d'émargement sont utilisées par l'administration dans le contrôle de l'assiduité. Il est de la responsabilité de chaque étudiant·e de signer les feuilles d'émargement présentées. Tout oubli pourra être considéré comme une absence.

Spécificité du cursus DNSPM : l'étudiant·e devra également signer une feuille d'émargement lors des sessions d'orchestre.

Spécificité du cursus DE : des feuilles d'émargement spécifiques à certains enseignements (stages, Travail de Recherche Pédagogique, projet pédagogique) seront également transmises à l'étudiant·e qui devra rendre le document signé à l'administration en fonction des attentes communiquées en amont (cf. fiches techniques).

3. Comportement général

Il est plus généralement attendu de chaque étudiant·e un comportement respectueux à l'égard des autres étudiant·es et de tous les professionnel·les qu'il/elle est appelé à croiser à l'occasion de ses études au Pôle Sup'93 (personnels du Pôle Sup'93 et de ses partenaires), au sein des cours comme en dehors.

1. Communication des absences

Toute absence doit être excusée et motivée :

a. Excusée

Une absence est considérée comme excusée si elle a été notifiée, par l'étudiant-e absent-e, à la scolarité du Pôle Sup'93.

- Toute absence prévisible doit être notifiée par anticipation, par voie écrite et datée, auprès de la scolarité du Pôle Sup'93 au moins 8 jours avant le début de l'absence ;
- Toute absence prévisible de longue durée (plus d'une semaine) doit être notifiée par voie écrite et datée, auprès de la scolarité du Pôle Sup'93 au moins un mois avant le début de l'absence et doit faire l'objet d'un rendez-vous avec la direction du Pôle Sup'93 ;
- Toute absence imprévue doit être signalée dans les meilleurs délais auprès de la scolarité. L'étudiant-e devra fournir un justificatif sous 8 jours à compter du signalement de l'absence.

b. Motivée

Une absence est considérée comme motivée si les causes de l'absence sont clairement explicitées au moment de sa notification. Chaque fois que possible, un document doit être produit pour prouver la véracité du motif d'absence avancé (certificat médical, convocation à un examen, etc.)

2. Absences justifiées et injustifiées

Certaines absences, dûment excusées et motivées, peuvent être tenues pour « justifiées » par le Pôle Sup'93.

Sont considérées comme absences justifiées :

- les problèmes de santé accompagnés d'un justificatif médical ;
- les cas d'accident ou de décès de proches, obligations civiles et militaires, grèves des transports, accident matériel ;
- la participation, **préalablement validée par la direction du Pôle Sup'93 sur demande écrite de l'étudiant et présentation de justificatifs**, à une activité professionnelle ayant valeur de formation ou d'expérience conformément au projet de l'étudiant défini dans le cadre de son cursus ;
- les convocations aux concours et examens publics, institutions et organismes sur présentation de justificatifs ;
- l'ensemble des cas dits de force majeure, dûment justifiés.

Les absences à un ou plusieurs cours résultant de la participation à une activité telle qu'examens, stages, sessions d'orchestre ou d'ensemble organisés par le Pôle Sup'93 ou l'Université Paris 8 sont considérées comme justifiées.

Autorisation : la direction ou le RSVE du Pôle Sup'93 se réservent le droit d'exiger tout justificatif relatif à une absence et de déclarer le motif recevable ou non.

3. Lien entre absence et validation des EC

a. Absence injustifiée

En DNSPM comme en DE, au-delà de trois absences injustifiées dans un seul et même semestre pour une discipline/enseignement donné, la non-validation de la discipline/enseignement concerné peut être prononcée par la direction du Pôle Sup'93.

Cas particulier : Au sein des enseignements composés de moins de 8 séances, le nombre d'absences injustifiées pouvant entraîner la non-validation est laissé à l'appréciation de l'enseignant-e de la discipline concernée et de la direction du Pôle Sup'93.

b. Absence justifiée

Au-delà d'un certain nombre de jours d'absences justifiées, la validation de l'enseignement peut être soumise à l'appréciation de l'enseignant-e de la discipline concernée et de la direction du Pôle Sup'93.

R3 – SANCTIONS

Les sanctions disciplinaires sont détaillées dans le règlement intérieur de l'établissement.

R4 – CONGÉS ET REPORTS

1. Congé

Pour les étudiant-es en formation initiale DNSPM et DE, le congé est considéré comme une interruption de la scolarité pour une période donnée et n'est pas comptabilisé dans la durée totale maximum du cursus définie dans le Règlement des études – Formation initiale.

Il peut être demandé et accordé dans les cas suivants :

- poursuite d'un double cursus au sein de l'établissement ;
- cursus en parallèle dans un autre établissement ;
- formation à l'étranger ;
- bénéfice d'un contrat professionnel à temps plein ou partiel entraînant l'impossibilité de suivre les cours.

Les congés pour cause de maternité ou de maladie de longue durée sont automatiquement accordés.

Le congé ne peut excéder une année universitaire (2 semestres consécutifs). Dans ce cas, l'étudiant-e bénéficie de la possibilité de prolonger sa scolarité de la durée du congé.

A titre exceptionnel et de manière dérogatoire, il peut être accordé deux ans de congés à un étudiant-e admis en master à l'étranger au regard de la distance et du contexte économique induit.

Tout congé doit faire l'objet d'une demande écrite auprès de la direction et doit être autorisée par celle-ci.

2. Le report d'enseignement

Pour les étudiant-es en formation initiale DNSPM et DE, le report d'enseignement permet l'étalement de la scolarité dans la limite de la durée totale maximum du cursus, définie dans le présent texte. Contrairement au congé, le report d'enseignement n'entraîne pas d'interruption de la scolarité.

La demande de report peut porter sur un ou plusieurs enseignements.

3. La procédure

Dans tous les cas, la demande de congé ou de report **doit être formulée par écrit** auprès du service de la scolarité à l'attention de la direction de l'établissement.

Elle peut être formulée à tout moment de la scolarité et **doit être motivée**. Elle est soumise à la validation de la direction de l'établissement.

Son effet, qui autorise notamment l'étudiant·e à ne plus assister aux cours, **n'entre en vigueur qu'à réception par l'étudiant·e du courrier accordant le congé ou le report**.

L'étudiant·e est contraint·e de suivre les cours ou de poursuivre son stage tant que l'accord officiel par courrier ne lui a pas été remis. Dans le cas contraire, l'étudiant·e est réputé·e être absent·e sans motivation, ni excuse. En conséquence, ces absences sont décomptées et il/elle perd le bénéfice de ces cours.

Aucune demande de congé ne sera prise en compte avant d'avoir commencé la formation.

4. Effets sur les frais de scolarité et droits d'inscription

Les congés et reports peuvent entraîner le prolongement de la scolarité. En conséquence, les droits d'inscription sont dus pendant toute la durée de la scolarité, y compris l'année de congé. Un étudiant·e demandant une année de congé devra, en cas d'accord, régler les droits d'inscription de l'année universitaire en question. Les frais de scolarité sont dus sur les années de présence effective dans l'établissement.

R5 – RÈGLES GÉNÉRALES RELATIVES AU DÉROULEMENT DES CONCOURS D'ENTRÉE ET EXAMENS

1. Horaires

Respect des horaires prévus : aucune entrée ne sera acceptée après la fermeture des salles d'examen ou au-delà de l'heure fixée dans la convocation écrite.

| |
|--|
| Pour toutes les disciplines, tout·e candidat·e manquant une partie de l'épreuve est exclu·e du concours. |
|--|

2. Documents demandés

Tous·tes les candidat·es au concours d'entrée sont prié·es de se présenter sur le lieu de l'évaluation munis de leur carte d'identité et de leur convocation au moins trente minutes avant le début des épreuves. Les candidat·es ayant présenté un dossier non complet (car dans l'attente de certaines attestations comme le certificat de connaissance de la langue française) sont dans l'obligation de se présenter avec les documents demandés lors de leur convocation aux épreuves, sous peine de radiation du concours.

3. Partitions

Lors des concours d'entrée et des examens de fin de semestres pairs dans la discipline instrumentale ou vocale, les étudiant·es doivent fournir quatre exemplaires des partitions des œuvres présentées pour les jurys et le pianiste accompagnateur·rice.

4. Conduite à tenir pendant les épreuves écrites ou de déchiffrage

Sont interdites :

- toute communication avec l'extérieur (sous quelque forme que ce soit) ;
- l'utilisation de téléphones portables ou autre moyen de communication ;
- la consultation d'ouvrages non autorisés.

5. Matériel

Il est de la responsabilité du/de la candidat-e de s'assurer en temps voulu auprès du Pôle Sup'93 que tout ce qui est nécessaire à l'élaboration de son épreuve instrumentale est bien disponible. Toute demande non formulée dans au minimum 4 semaines avant la date de concours ou d'examen ne pourra être prise en compte.

6. Plagiat

Dans les épreuves écrites, telles que les commentaires de texte et les mémoires, les textes non originaux doivent être précisément cités et d'une longueur raisonnable. Rappelons que des logiciels permettent aux jurys de vérifier l'authenticité de la rédaction et de signaler tout plagiat. **Un-e candidat-e convaincu-e de plagiat verrait d'emblée son épreuve annulée.**

7. Propriété intellectuelle

Les contenus des formations sont des œuvres protégées par des dispositions nationales et internationales en matière de droits d'auteur et de droits voisins, et notamment par le Code de la propriété intellectuelle. Les étudiant-es s'engagent dans ces conditions, sous peine de poursuites judiciaires en contrefaçon à ne pas, notamment, reproduire, résumer, modifier, altérer ou rediffuser le contenu des formations, sans autorisation expresse préalable du Pôle Sup'93, ce qui exclut toutes opérations de transfert, de revente, de location, d'échange, et de mise à disposition des tiers par tous moyens.

8. Utilisation de l'audiovisuel

Dans le cadre des cursus DNSPM et DE, les projets artistiques peuvent faire l'objet d'une captation audiovisuelle :

- en cursus DNSPM, cette captation est une archive pour l'établissement des projets artistiques et/ou pluridisciplinaires et peut éventuellement constituer un support pédagogique pour les enseignant-es de l'établissement ;
- en cursus DE, la captation des projets artistiques à vocation pédagogique, que les étudiant-es sont invité-es à concevoir et conduire, donnent systématiquement lieu à une captation filmée ; celle-ci est un support de l'évaluation.

Avant chaque captation une autorisation d'utilisation des enregistrements audiovisuels sera signée par les étudiant-es et les personnes concernées par la captation permettant ainsi l'utilisation des supports audiovisuels :

- à toutes fins pédagogiques au sein du Pôle Sup'93, d'écoles publiques d'art (musique, art dramatique, danse, arts du cirque, arts plastiques) ou d'écoles publiques (écoles, lycées, collèges, universités) en partenariat avec le Pôle Sup'93, et pour la réalisation par le Pôle Sup'93 de documents pédagogiques ou de recherche ;
- à toutes fins, dès lors que la diffusion et l'exploitation de cet enregistrement ne donne lieu qu'à une utilisation d'extraits montés inférieurs à trois minutes, sous réserve de l'accord exprès du Pôle Sup'93 au regard de la qualité artistique et technique de la prestation et de

- l'enregistrement ;
- aux fins de diffusion radiophoniques, audiovisuelles, télématiques et informatiques, sous réserve de l'accord exprès du Pôle Sup'93 au regard de la qualité artistique et technique de la prestation et de l'enregistrement.

Les prestations des étudiant-es ainsi captées faisant l'objet d'une évaluation ne sont pas communiquées aux étudiant-es même *a posteriori*.

Toute personne ne respectant pas ces consignes réglementaires (points 1 à 6) sera immédiatement exclue du concours ou ne pourra valider l'examen.

R6 – BOURSES, AIDES SPÉCIFIQUES ET LOGEMENTS

BOURSES – AIDES SPÉCIFIQUES

1. Bourses du CROUS

Le Dossier Social Etudiant (ou DSE) est la procédure qui permet aux étudiant-es de demander, à partir du même dossier, **une bourse sur critères sociaux** et **un logement en résidence universitaire CROUS**. Les informations et les critères d'attribution se trouvent sur le site internet du CROUS de Créteil : <https://www.crous-creteil.fr/bourses-et-aides-financieres/faire-une-demande-de-bourse/>
Il est possible de faire une **simulation du montant de la bourse** qui pourrait être attribuée sur le site <https://simulateur.lescrous.fr> en indiquant simplement le montant des ressources de la famille pour l'année de référence, le nombre de frères et sœurs et la distance entre le domicile et l'établissement choisi pour les études.

IMPORTANT : Les étudiant-es qui rejoignent un enseignement sous responsabilité du Ministère en charge de la Culture et de la Communication après avoir suivi un cursus dépendant d'un autre département ministériel **voient leurs droits à bourses sur critères sociaux recrédités des 7 droits auxquels ils/elles peuvent prétendre** (remise à zéro des droits à bourses consommés).

Un-e étudiant-e présentant une notification de bourse faisant état du Pôle Sup'93 comme établissement principal en vœu 1, est considéré-e comme « boursier-ière » sur son cursus ou ses deux cursus (DNSPM/DE au cours de la même année universitaire) et est exonéré-e de la totalité des frais de scolarité. Concernant l'inscription à l'Université de Paris 8 (DNSPM/Licence), c'est le règlement des études de l'Université qui sera appliqué.

2. Aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC)

Elle permet l'attribution d'aides d'urgence annuelles, dans le cadre des aides spécifiques contingentées que peut attribuer le Ministère en charge de la Culture et de la Communication (décret n°2009-337 du 26 mars 2009, arrêté du 5 novembre 2009 modifiés relatifs aux bourses et aides du Ministère en charge de la Culture et de la communication et circulaire ASAAC du 4 octobre 2021).

L'aide spécifique allocation annuelle Culture (ASAAC) doit permettre de répondre à certaines situations pérennes ne pouvant donner lieu à l'attribution et au versement d'une bourse dans les conditions imposées par la réglementation des bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux du ministère de la Culture. Les étudiant-es boursier-ières, allocataires d'une allocation chômage ou du RSA, ainsi que les personnes inscrites en formation continue, ne peuvent pas bénéficier de l'ASAAC.

L'aide d'urgence constitue un outil privilégié permettant d'apporter rapidement une aide financière personnalisée pour 6 mois minimum ou pour la durée de l'année universitaire, à l'étudiant·e qui rencontre des difficultés pérennes.

a. Critères d'attribution

L'aide spécifique allocation annuelle Culture (ASAAC) doit permettre de répondre à **certaines situations pérennes ne pouvant donner lieu à l'attribution et au versement d'une bourse** dans les conditions imposées par la réglementation des bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux du ministère de la Culture.

b. Conditions d'attribution

Pour pouvoir bénéficier d'une aide spécifique, l'étudiant·e doit être âgé·e de moins de 35 ans au 1^{er} septembre de l'année de formation supérieure pour laquelle l'aide est demandée. Cette limite d'âge n'est pas opposable aux étudiant·es atteint·es d'un handicap reconnu par la commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées.

L'étudiant·e doit avoir déposé une demande de bourse sur critères sociaux et s'être vu notifier une décision de refus.

Peut bénéficier de l'aide annuelle :

- l'étudiant·e en reprise d'études au-delà de 28 ans ne disposant pas de ressources supérieures au plafond prévu par le barème d'attribution des bourses, sous réserve que l'intéressé ne bénéficie pas, par ailleurs, d'autres aides (allocation de chômage, revenu de solidarité active). Cette reprise d'études doit s'inscrire dans un projet professionnel ;
- l'étudiant·e français·e ou ressortissant·e d'un État membre de l'Union européenne autre que la France, d'un État faisant partie de l'Espace Economique Européen ou de la Confédération suisse demeurant seul·e sur le territoire français et dont les revenus déclarés de la famille résidant à l'étranger ne permettent pas d'apprécier le droit à bourse ;
- l'étudiant·e élevé·e par un membre de sa famille sans décision judiciaire (oncle, tante, grands-parents par exemple) ;
- l'étudiant·e en rupture familiale dont la situation d'isolement et de précarité est attestée par une évaluation sociale ;
- l'étudiant·e en situation d'autonomie avérée qui ne bénéficie plus du soutien matériel de ses parents. Cette situation est appréciée à partir des éléments suivants : attestation d'un domicile séparé, avis fiscal séparé ou, à défaut, déclaration fiscale séparée et existence de revenus réguliers liés à une activité salariée d'un montant annuel au moins égal à 3 SMIC nets (ces 3 SMIC doivent être réunis sur les 12 derniers mois précédant la demande d'allocation annuelle). Il est aussi tenu compte des autres revenus perçus par l'étudiant·e et pouvant justifier de sa situation d'autonomie. L'absence d'un soutien matériel par les parents devra être justifiée. Le versement d'une pension alimentaire à l'étudiant·e, lorsqu'il est prévu par une décision de justice, ne fait pas obstacle à l'attribution d'une allocation annuelle au titre de l'autonomie ;
- Cette aide est allouée, après examen de la situation, par le service social du CROUS concerné. Toute difficulté particulière non prévue ci-dessus, peut donner lieu au versement d'une aide spécifique annuelle, si la commission sociale le juge légitime.

L'aide spécifique allocation annuelle culture est l'équivalent d'une bourse sur critères sociaux (même échelon). Elle permet ainsi l'exonération des frais de scolarité et de la contribution vie étudiante et de campus (CVEC).

L'étudiant-e doit remplir les mêmes conditions d'assiduité qu'un-e étudiant-e boursier-ière. S'il/elle interrompt ses études au cours de l'année universitaire pour des raisons médicales graves (traitement médical, hospitalisation), l'étudiant-e est tenu-e d'en informer l'établissement en apportant les pièces justificatives de nature à en attester. Dans ce cas, cette interruption d'études ne suspend pas le paiement de l'aide pendant la période considérée.

c. Procédure

La demande de l'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) est effectuée chaque année à l'aide du dossier social étudiant, par voie électronique, en se connectant au portail numérique www.etudiant.gouv.fr, rubrique www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/

Après avoir complété le formulaire de demande d'aide spécifique d'allocation annuelle (ASAAC), l'étudiant-e sollicite un rendez-vous directement auprès du service social du CROUS auprès duquel il/elle dépose sa demande avec les pièces justificatives mentionnées en annexe au dossier et correspondant à sa situation.

Un entretien préalable est organisé entre le demandeur de l'allocation annuelle et une assistante du service social du CROUS. Cet entretien doit permettre d'évaluer la situation globale de l'étudiant-e au regard notamment de son parcours universitaire et des difficultés qu'il/elle rencontre. Les demandes sont ensuite examinées par une commission. Le dossier est présenté de façon anonyme à la commission.

Après examen du dossier, la commission émet un avis d'attribution ou de non-attribution de l'allocation annuelle et propose au directeur du CROUS le montant de l'aide susceptible d'être accordée. Le directeur du CROUS décide du montant de l'aide attribuée et notifie la décision à l'étudiant-e. La décision de la commission ne peut faire l'objet de contestation.

Renseignements auprès du service administratif du Pôle Sup'93.

LOGEMENTS

1. Résidences à La Courneuve :

- La Carmagnole : certains studios bénéficient d'une insonorisation spécialement adaptée pour accueillir des étudiant-es en musique
- Oméga
- Immostudent Résidence.

En tant qu'étudiant-e du Pôle Sup'93, il est possible de faire une demande de logement auprès du service logement de la Ville de La Courneuve ; un dossier doit être retiré au centre administratif / Mecano ou directement téléchargé sur le site internet de la ville : <http://lacourneuve.fr/demande-de-logement-social>

2. Résidences à Aubervilliers : liste sur <https://aubervilliers.fr/Pour-les-jeunes>

- Carmen Caron
- Les Enfants du Paradis
- Berthelot
- Philosophia
- Cesaria Evora
- Condorcet
- Lucie Aubrac

La Ville d'Aubervilliers s'appuie sur son partenariat avec le CLLAJ 93 Ouest qui accueille, informe et oriente les jeunes dans leurs recherches de logement : contact@claj93ouest.org

3. Autres possibilités :

L'association ARPEJ, association spécialisée dans la gestion de résidences pour étudiant-es, jeunes actif-ves et chercheur-euses : aubervilliers@arpej.fr

L'association FAC-HABITAT qui propose des logements en résidence aux étudiant-es et jeunes de moins de 30 ans : www.fac-habitat.com

Il existe de très nombreuses résidences jeunes et étudiant-es dans les autres communes de Plaine Commune (Stains, Villetaneuse, Ile-Saint-Denis, Saint-Denis, Saint-Ouen, Épinay-sur-Seine, Pierrefitte-sur-Seine).

<https://plainecommune.fr/services/habitat-et-logement/logements-etudiants-jeunes-travailleurs/>

Les étudiant-es peuvent également consulter et déposer une annonce sur le tableau d'affichage réservé à cet effet.

Renseignements auprès du service administratif du Pôle Sup'93.

R7 – MISE À DISPOSITION D'OUVRAGES, DE PARTITIONS ET DE TRAVAUX DE RECHERCHE

1. Consultation des mémoires

Les mémoires sont consultables sous format papier au Pôle Sup'93 sur demande auprès de la Scolarité DE.

Les mémoires sont consultables uniquement sur place (Site de La Courneuve) aux horaires d'ouvertures du bureau de la scolarité et sur rendez-vous.

Renseignements auprès du service de la scolarité du Pôle Sup'93.

2. Prêts d'ouvrages et de partitions

Le prêt des ouvrages et partitions est exclusivement réservé aux professeur-es et aux étudiant-es du Pôle Sup'93. Le prêt des ouvrages est possible à domicile pour une durée d'un mois, la quantité est limitée selon le volume des ouvrages empruntés.

Renseignements auprès du service de la scolarité du Pôle Sup'93.

R8 – MISE À DISPOSITION D'INSTRUMENTS

Les étudiant-es souhaitant emprunter un instrument pour travailler dans le cadre de leur cursus au Pôle Sup'93 en font la demande auprès du service de la scolarité en précisant la durée de l'emprunt. Ils/elles signent un document qui les engage à prendre soin de l'instrument et à le ramener en l'état lors de l'emprunt. **En aucun cas les étudiant-es ne doivent s'adresser directement à la régie des établissements partenaires.**

Aucun instrument ne peut être emprunté si l'étudiant-e n'a pas remis une attestation d'assurance responsabilité civile en cours de validité à l'administration du Pôle Sup'93 lors de son inscription.

R9 – MISE À DISPOSITION DE SALLES DE TRAVAIL

Utilisation des salles pour le travail personnel

Le Pôle Sup'93 est un établissement multisites.

En dehors des cours dispensés par le Pôle Sup'93, les étudiant-es du Pôle ont la possibilité d'utiliser les salles des différents sites pour répéter ou travailler leur instrument selon les règles d'utilisation des salles de chaque site.

Quels que soient les sites, les étudiant-es s'engagent à respecter les règles d'utilisation des locaux selon les sites et restituer les lieux et les instruments dans le même état d'utilisation qu'ils leur ont été prêtés.

1. CRR d'Aubervilliers-La Courneuve

Les étudiant-es peuvent réserver des salles en envoyant un mail à l'accueil du CRR 93 (accueil@crr93.fr) au plus tard la veille sur les horaires d'ouverture des sites du CRR93 :

- **Aubervilliers : Du lundi au vendredi de 8h30 à 21h15 / Le samedi de 8h30 à 18h15** hors vacances scolaires.

- **La Courneuve : Lundi, mercredi et vendredi fermeture le soir selon les horaires de cours / Mardi et Jeudi de 8h30 à 21h15 / Fermé le samedi / Vacances scolaires : consulter le service de la scolarité.**

Les salles sont prêtées pour 1h30 reconductibles selon les disponibilités. En raison d'une forte demande, il est recommandé de réserver les salles en amont, par mail (accueil@crr93.fr); la réservation peut aussi se faire sur place à l'accueil des sites après vérification de la disponibilité des salles.

Tout-e étudiant-e souhaitant emprunter une salle devra s'inscrire sur le cahier de prêt de salle en indiquant son nom, prénom et son année de cursus ainsi que son numéro de téléphone. L'étudiant-e doit présenter sa carte d'étudiant du Pôle Sup'93 : la remise d'une clef de salle est conditionnée par le dépôt de la carte d'étudiant-e du Pôle Sup'93 à l'accueil.

Les professeur-es du CRR93 et du Pôle Sup'93 sont prioritaires sur l'utilisation des salles, il est donc nécessaire de libérer les locaux dès leur arrivée.

2. CRD d'Aulnay-sous-Bois

Le prêt a lieu :

- **Du lundi au jeudi de 8h30 à 21h** hors vacances scolaires ;
- **Le vendredi de 8h30 à 20h30** hors vacances scolaires ;
- **Le samedi de 8h30 à 19h** hors vacances scolaires.

La réservation de salles se fait sur place. L'auditorium Mozart n'est jamais disponible au prêt.

Tout-e étudiant-e souhaitant emprunter une salle devra s'inscrire sur le cahier de prêt de salle.

La remise d'une clef de salle est conditionnée par le dépôt de la carte d'étudiant du Pôle Sup'93 à l'accueil.

La durée du prêt de salle est limitée à 1h30 reconductible selon les demandes. Il est impératif de libérer rapidement la salle, redonner la clef et récupérer sa carte d'étudiant-e à l'accueil dès l'arrivée de l'étudiant-e ou de l'élève suivant. Le prêt d'une salle avec piano à queue est limité au cadre de la préparation d'une audition, d'un examen, d'un concours, d'un concert organisé par le CRD.

La réservation d'une salle n'est possible que sur une même journée. Une priorité de réservation est faite aux professeur-es ainsi qu'aux élèves du CRD d'Aulnay-sous-Bois ; les salles devront ainsi être libérées à leur arrivée. Passés les horaires d'ouverture, les salles doivent être libérées.

INFORMATION ET COMMUNICATION

La circulation de l'information prend une dimension particulièrement importante dans le fonctionnement d'une institution multisites telle que le Pôle Sup'93 :

- L'outil premier de cette communication est l'espace intranet accessible à l'ensemble des étudiant-es ; il permet de retrouver toutes les informations relatives à la scolarité ;
- Le site www.polesup93.fr ;
- Le site la plateforme Oasis, logiciel de suivi de scolarité du Pôle Sup'93 ;
- L'affichage réglementaire consultable sur le site administratif du Pôle Sup'93 : 41 avenue Gabriel Péri – 93120 La Courneuve ;
- Le Règlement des études transmis à chaque étudiant-e et à chaque enseignant-e, et disponible également par courrier sur demande ;
- Pour les activités de diffusion – concerts, spectacles, auditions, examens publics – le Pôle Sup'93 pourra recourir à une communication par voie d'affichage (ou de tracts) ;
- Le Pôle Sup'93 est également présent sur les réseaux sociaux.

GLOSSAIRE

- Cefedem : Centre de formation des enseignant·es de la danse et de la musique
- CFMI : Centre de Formation des Musicien·nes Intervenant·es
- CPES : Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur
- CRD : Conservatoire à Rayonnement départemental
- CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires
- CRR : Conservatoire à Rayonnement régional
- CV : Curriculum Vitae
- DALF : Diplôme Approfondi de Langue Française
- DE : Diplôme d'Etat de professeur·e de musique
- DELF : Diplôme d'Etudes en Langue Française
- DEM : Diplôme d'Etudes Musicales
- DNEM : Diplôme National d'Etudes de Musique
- DNOP : Diplôme national d'orientation professionnelle
- DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musicien·ne
- DSE : Dossier Social Etudiant
- DUMI : Diplôme universitaire de musicien·ne intervenant·e
- EC : Elément Constitutif
- ECTS : *European Credits Transfer System*. Méthode qui permet d'attribuer des crédits à toutes les composantes d'un programme d'études. La définition des crédits au niveau de l'enseignement supérieur se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation.
- FC : Formation continue
- FI : Formation initiale
- FM : Formation musicale
- LMD : Licence-Master-Doctorat. Dans le cadre de l'harmonisation des cursus d'enseignement supérieur européens, le cursus universitaire français s'organise autour de trois diplômes nationaux : la licence, le master et le doctorat. Cette organisation, dite L.M.D., permet d'accroître la mobilité des étudiant·es européen·nes, la mobilité entre disciplines et entre formations professionnelles et générales
- MAA : Musiques actuelles amplifiées
- MAO : Musique assistée par ordinateur
- RNCP : Répertoire national des certifications professionnelles
- UE : Unité d'Enseignement
- VAA : Validation des acquis antérieurs
- VAE : Validation des acquis de l'expérience
- RSVE : Responsable du service scolarité et vie étudiante

