



TOMÁS GUBITSCH

Compositeur, guitariste et (parfois) chef d'orchestre, Tomás Gubitsch est né à Buenos Aires (Argentine) en 1957.

Après avoir commencé sa carrière musicale à 16 ans, il a joué et/ou enregistré avec, entre autres, Rodolfo Mederos, L. A. Spinetta, Astor Piazzolla, Gustavo Beytelmann, Juan-José Mosalini, Osvaldo Caló, Jean-Paul Celea, Stéphane Grapelli, Michel Portal, Steve Lacy, Glenn Ferris, Jean-François Jenny-Clark, Henry Texier, Pierre Akéndengué, Mino Cinélu, David Dorantes, Vincent Segal, Vincent Peirani, Sébastien Surel, Manu Comté etc.

Ses activités d'arrangeur et de compositeur l'ont fait côtoyer les solistes de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Rouen, l'Orchestre National de Sofia, New Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Liège, Chamber Orchestra Musica Vitae (Suède), Orquesta Sinfónica Nacional (Argentine) etc.

Parmi ses compositions pour orchestre, citons le «Diálogos», «Concerto pour 4 Contrebasses et Ensemble» (deux Commandes de l'État), «Distances», «Igen», «Monodrame, triptyque en 5 mouvements. Et plus si affinités», (commandes du CNR de Nancy), «Au lieux dit, la mi-temps» créée à La Biennale de la Danse de Val de Marne, «Cacerolazo Concerto», (création au Rheinisches Musikfest), «Preludio para la siesta de un fauno (revisited)» –création à «Villa Ocampo», Buenos Aires–, «Ecos de la ciudad herida» «In a tango state of mind», «Rumeurs», (commande du CRR de Strasbourg), «Le tango d'Ulysse», etc.

Discographie (très) sélective :

- «El jardin de los presentes» / Invisible (Sony).
- «De todas maneras» / Rodolfo Mederos y Generación Cero (Trova).
- «Astor Piazzolla-Olympia'77» / A. Piazzolla et son Ensemble (Polydor).
- «Resistiendo a la tormenta» / Gubitsch-Caló (IDA).
- «Sonata Doméstica» / T. Gubitsch (IDA).
- «Contra vientos y mareas» / Tomás Gubitsch Trio (Pan Music).
- «Sans cesse - suite» / Tomás Gubitsch (l'Ensemble de Basse-Normandie) (Pan Music)
- «5» / Tomás Gubitsch / (Le Chant du Monde / Harmonia Mundi)
- «Itaca» / Tomás Gubitsch / (TG&Co / PolyChrono / Socadisc)



DISCIPLINE PRINCIPALE / ATELIER ÉCRITURE & ORCHESTRATION

DOMAINE JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

AU PÔLE SUP'93

«L'objectif de cet atelier est d'apprendre aux étudiants à écrire la musique pour plusieurs instruments et/ou voix – tant dans le domaine de la composition proprement dite que dans celui de l'orchestration ou l'arrangement –, d'apprendre également à «penser ce qui est pensable» en matière musicale et d'acquérir les éléments techniques permettant de traduire les idées sur la partition.

Pour atteindre ce but, le premier sujet traité dans l'atelier est la question de la simultanéité sonore. Elle est étudiée, dans un premier temps, à travers l'harmonie et ses rapports avec le contrepoint.

Sont ensuite abordées les questions de la forme musicale, étudiée à travers l'analyse des œuvres, ainsi que celle de la couleur musicale, c'est à dire, de l'orchestration.

Les notions théoriques acquises pendant l'atelier sont régulièrement mises en pratique : les étudiants écriront plusieurs pièces qui seront effectivement interprétées par d'autres musiciens. À ces occasions les questions de l'organisation des répétitions et de la direction seront également travaillées.»

TOMÁS GUBITSCH

SITE OFFICIEL