



DISCIPLINE PRINCIPALE / FLÛTE TRAVERSIÈRE  
DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

## SOPHIE DESHAYES

Flûtiste, Sophie Deshayes est partenaire des ensembles United Instruments of Lucilin et Sillages. Elle a également collaboré avec l'Itinéraire, l'Ensemble Fa, Court-Circuit, l'EOC, l'Ensemble Intercontemporain, l'OCL et a travaillé sous la direction de David Robertson, Tito Ceccherini, David Reiland, Julien Leroy, Léo Warynski...

Soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création, elle travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène. (Cie Point-Virgule, Sylvain Prunennec, Laurence Saboye, Erik Bullot, Georges Aperghis...)

Formée en France puis en Allemagne à Freiburg im Breisgau auprès de Robert Aitken, elle a été ensuite en résidence au Banff Center for the Arts au Canada.

Ses concerts la mènent en France et à l'étranger où elle se produit dans de nombreux festivals.

«*La flûte élégante et racée de Sophie Deshayes emprunte une course féline*» Michèle Tosi, Res Musica 20 octobre 2010 à propos de la création de Trace VI de Martin Matalon

«*La récompense est au sommet avec la flûtiste Sophie Deshayes et Carl Philipp Emanuel Bach*» Marie-Aude Roux, Le Monde 22-23 juillet 2012

Titulaire du CA, elle enseigne au CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Pôle Sup'93 et intervient auprès des CEFEDM et formations aux CA des CNSM. En 2015-16, elle publie «*Ecoute, je joue !*» pour les Editions Billaudot, méthode en trois volumes, ouvrage collectif réunissant Formation Musicale et compositions originales.