



DISCIPLINE PRINCIPALE / **CHANT**
DOMAINE **CLASSIQUE À CONTEMPORAIN**

PAUL-ALEXANDRE DUBOIS

Paul-Alexandre Dubois a étudié avec Camille Maurane, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'interprétation de musique baroque de W. Christie et celle de chant de R. Dumé dans laquelle il obtient le diplôme et le prix.

Sa tessiture étendue et son goût pour le texte et le théâtre lui font privilégier un répertoire varié particulièrement orienté vers la musique contemporaine, la création, et les projets atypiques.

Il participe à de nombreuses créations comme récemment *A l'Agité du Bocal* de B. Cavanna, *1000000 de vues opéra slam* d'A. Markeas, *Qaraqorum* de F-B Mâche, *Seven Stones* d'A. Adamek, *Têtes* de M. Mochizuki, la performance chorégraphique *La voix des Arcanes* de F.Bonato.

Avec la compagnie *Le Carrosse d'Or* il a débuté comme chanteur-marionnettiste dans *La Maison qui Chante* de B.Jolas, *Courte Longue Vie au Grand Petit Roi* d'A. Markeas puis *L'Ebloui* de M. Musseau.

Il réalise plusieurs mises en scène : *L'Opéra de quatre notes* de T. Johnson *Le Maréchal-Ferrant* de F-A Danican-Philidor, *L'Éducation manquée* d'E. Chabrier, *La Colombe* de C. Gounod, *La surprise de l'Amour* de F.Poise.

Membre du conseil artistique de *La Péniche Opéra* pendant dix ans, il a participé à de nombreuses productions lyriques et de théâtre musical. Il y a organisé plusieurs soirées thématiques et assuré la direction musicale des *Lundis De La Contemporaine*. En 2014 il s'y est mis en scène adjoignant *Eight Songs For A Mad King* de P. M. Davies à une création d'A. Markeas : *Mots Bruts*.

Passionné par l'œuvre de John Cage, il a animé pour la classe d'hypokhâgne du lycée V.Hugo un atelier sur les principes de son travail. Il a assumé la direction artistique de *Songbooks* avec *Axe 21* à la *Cité de la Musique* et a organisé à la médiathèque Hélène Berr un *Musicircus* cagien avec plus d'une centaine d'exécutants.

Il forme avec le gambiste Martin Bauer le duo *La Quantité Discrète* dont l'ambition est de susciter auprès des compositeurs un nouveau répertoire pour cette formation. En septembre 2020, ce duo sera invité par le compositeur G.Pape pour un hommage à Syd Barret.