

LAURENT MADEUF

En 1986, Laurent Madeuf reçoit la médaille d'or de trombone du CRR de Clermont-Ferrand. Il poursuit ses études au CNSMD de Lyon, de 1986 à 1990, où il reçoit le premier prix avec mention très bien à l'unanimité du jury. Il obtient par la suite le DE ainsi que le CA de professeur. Parallèlement, Laurent Madeuf étudie la sacqueboute et le cornet à Bouquin, au sein du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon.

Il mène dès lors une carrière riche, aussi bien en tant que musicien d'orchestre - à l'ONDIF depuis 1994, l'Orchestre du Capitole de Toulouse de 1993 à 1994, Orchestre Régional de Mulhouse de 1991 à 1993 - mais aussi au sein d'ensemble de musique de chambre, notamment le quintette de cuivre *Artea* ainsi que *Les Cuivres Romantiques*, dont il est membre fondateur. En 1994, il reçoit le second prix au 11^{ème} concours international de trombone de Tokyo.

En 2002, Laurent Madeuf enregistre l'*Oraison funèbre* de Berlioz, sur instrument d'époque et avec l'Orchestre d'Harmonie des gardiens de la Paix. En 2011, il enregistre *Concerto pour trombone et piano* de Gounod, aussi sur instrument d'époque.

Sa carrière de musicien est alimentée par ses recherches musicologiques portant sur le répertoire du trombone en France au 19^{ème} siècle, ainsi qu'une étude organologique dans le cadre d'une restitution de la sacqueboute de l'atelier Anton Schnitzer, avec le facteur d'instruments de cuivres P.Fraize.

Laurent Madeuf a enseigné dans de nombreuses structures, notamment au Conservatoire du 17^{ème} arrondissement ainsi qu'au Conservatoire du 1^{er} arrondissement. Depuis 1997, Laurent Madeuf enseigne le trombone au CRD d'Aulnay-sous-bois, ainsi qu'au Pôle Sup'93.