



DISCIPLINE PRINCIPALE / HARPE
DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING

Soliste de l'Ensemble intercontemporain de 1993 à 2018, Frédérique Cambreling se consacre désormais à ses activités de soliste, à celles du Trio Salzedo (flûte, violoncelle et harpe) créé en 2010, ainsi qu'à la réalisation d'enregistrement des nombreuses œuvres contemporaines qu'elle a interprétées depuis le début du XXI^{ème} siècle, en solo ou avec son Trio. L'enseignement tenant une place importante dans son existence, Frédérique Cambreling est fréquemment invitée à donner des masterclass en Europe et enseigne au Pôle Sup'93.

Après avoir suivi ses études musicales en France et obtenu trois grands prix internationaux, Frédérique Cambreling est nommée première harpe solo à l'Orchestre National de France en 1977. Elle y reste jusqu'en 1986, et c'est après avoir quitté cette formation qu'elle s'intéressera particulièrement au répertoire contemporain.

Passionnée par la diversité des modes d'expression liés à son instrument, son éclectisme lui permet de participer à de nombreuses manifestations musicales en France comme à l'étranger.

Au cours de ces dernières années, Frédérique Cambreling a été la soliste invitée par de grandes formations comme : l'Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden, le Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre du Bayrische Rundfunk de Munich, l'Orchestre Symphonique de la radio de Stuttgart, l'Orchestre de Euskadi, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre du Festival Mito à Turin, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Sao Paulo, l'Ensemble l'Instant donné. Elle y interprétera des œuvres pour harpe solo et orchestre de W.A. Mozart, C. Debussy, A. Caplet, W. Lutoslawski, D. Milhaud, M. Jarrell, A. Ginastera, L. Berio, Villa-Lobos, et y créera les concertos de Luis de Pablo, Philippe Schoëller, Andréas Dohmen, Gérard Buquet et Frédéric Pattar.

Parmi les nombreuses œuvres créées en soliste par Frédérique Cambreling ou par le Trio Salzedo on retrouve notamment les compositeurs : Wolfgang Rihm, Philippe Boesmans, Tøn That Tiet, Frédéric Pattar, Aurelio Edler Copes, Daniel Hugo Sprintz, Yves-Marie Pasquet, Ricardo Nillni, Zuriñe Guerenabarrena, Joan Magrane Figuera ou Heinz Holliger.

Frédérique Cambreling a réalisé plusieurs enregistrements couvrant une large littérature du répertoire de la harpe.