



## FRANÇOIS JEANNEAU

Saxophoniste, flûtiste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, pédagogue, soundpainter, François Jeanneau débute le saxophone en autodidacte, puis étudie la flûte avec René Leroy et l'harmonie avec Mme Machabey-Ganeval.

Depuis 1960, il mène une carrière internationale de musicien de jazz avec ses propres trios ou quartets (le Quatuor de Saxophones, le trio Humair-Jeanneau-TeXier, le POM, l'Orchestre National de Jazz, Eleven, Pandémonium...), jouant dans tous les plus grands festivals nationaux et internationaux. Il réalise plus de 30 enregistrements sous son nom et de nombreux autres en participation.

Compositeur, son catalogue comporte plus de 500 œuvres, allant de pièces pour instrument seul à des partitions pour petites formations, big bands, orchestres d'harmonies, chorales, orchestres symphoniques, musiques de film ou de scènes, deux opéras (Desmodus Minor et Batyr Bayan), la mise en musique d'un conte africain (le Maître de Musique), de trois contes pour jeune public (Au Fil des Contes) et d'une version soundpaintée de l'immortel Pierre et le Loup, sous le titre de Peter And Lupus. Depuis 1998 et sa rencontre avec Walter Thompson, il travaille avec ce langage multidisciplinaire de composition/improvisation en temps réel intitulé le Soundpainting, donnant des concerts et animant de nombreuses masterclasses, tant en France qu'à l'étranger.

Premier directeur musical de l'Orchestre National de Jazz en 1986, François Jeanneau a également été chargé de mission au CRR de la Réunion de 1987 à 1991 pour la création du Département de Jazz et Musiques Traditionnelles et du Centre d'Informatique Musicale, professeur à l'Université Paris VIII de 1991 à 2000, créateur et responsable du Département Jazz et Musiques Improvisées au CNSMD de Paris de 1991 à 2000, co-fondateur et membre de la Scène-et-Marnaise de Création Musicale et du POM de 1992 à 1999, codirecteur musical de l'Orchestre National de Jazz Paolo Damiani de 2000 à 2002. Il est professeur émérite au CNSMD de Paris depuis 2000, chargé de cours au Pôle Sup'93 depuis 2015, fondateur et directeur du big band Pandémonium depuis 1977, fondateur et directeur de l'O.J.E.A. (Orchestre de Jazz Europe-Afrique) depuis 2001, directeur musical du SPOUMJ (Soundpainting Orchestra de l'Union des Musiciens de Jazz) depuis 2005 et du Bernica Octet et membre de la Société des Soundpainters et Certificateur associé.

Chevalier des Arts et Lettres (1985), Chevalier des Arts et Lettres de la République Malgache, Prix Boris Vian, Grand Prix du Disque, Grand Prix National de la Musique 1991, Grand Prix de la SACEM 2003, Officier dans l'Ordre National du Mérite 2013.



## DISCIPLINE PRINCIPALE / SOUNDPAINTING DOMAINE JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

### AU PÔLE SUP'93

«Depuis ma rencontre en 1998 avec Walter Thompson, l'inventeur du Soundpainting, je me suis beaucoup investi dans la pratique de ce langage de composition en temps réel. Indépendamment de toute esthétique et quelle que soit sa discipline, chacun peut trouver matière à se perfectionner, qu'il s'agisse de sa concentration, de son sens de l'écoute, de ses facultés de mémorisation. Le Soundpainting va permettre à chacun de développer sa propre inventivité, ses facultés créatrices personnelles, son sens de la composition, ses talents d'improvisateur, sans jamais perdre de vue qu'il s'agit d'un travail de groupe, et ce, que l'on soit « performer » ou « soundpainter ». Les vertus pédagogiques du langage sont multiples et reconnues, elles permettent de s'adresser à des personnes de tous âges, de tous niveaux, de toutes cultures. Bref, je ne saurais trop en recommander la pratique à toutes et tous.

Je me réjouis de constater que le Pôle Sup'93 est l'un des seuls établissements d'enseignement supérieur, sinon le seul, à intégrer ce type d'enseignement dans ses cursus.»

FRANÇOIS JEANNEAU