



CAROLINE FÈVRE

C'est au Conservatoire Royal de Wallonie qu'après des études de piano, Caroline Fèvre étudie le chant avec José Van Dam et Jane Berbié. Puis elle débute en 1997, à l'Opéra-Comique, dans le rôle de Mrs Coyles (*Owen Wingrave* de Britten), en création française, mise en scène de Pierre Barrat.

Par la suite, elle se produit sur de multiples scènes, que ce soit en France (Grand Théâtre de Limoges, Grand Théâtre de Reims, Opéras d'Avignon, Bordeaux, Massy, Montpellier, Nantes-Angers, Nice, Saint-Étienne, Toulon, Toulouse, Vichy, Opéra national du Rhin...) ou à l'étranger (Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Monaco, Opéra de Zürich, Tokyo Play House...). Eve Ruggieri l'invite en 2002 pour la soirée d'ouverture du festival « Escales Méditerranées » à Cassis pour *Il viaggio* a Reims de Rossini.

Sa voix, son physique élancé et son tempérament de comédienne en font l'interprète privilégiée des rôles de travestis. C'est ainsi qu'elle a été Orlofsky dans *Die Fledermaus* et Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Avignon, respectivement en 2008 et 2009), Pippo dans *La gazza ladra* de Rossini (Massy en 2008), Lazuli dans *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier (Toulon en 2003) ou encore Stephano dans *Roméo et Juliette* (Opéra national du Rhin en 2000) et qu'elle incarne régulièrement Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach (Toulouse en 2007, Nantes en 2008, Opéra national du Rhin en 2010), Siebel dans *Faust* de Gounod (en 2003 à Avignon, en 2006 à Vichy, à Reims et à l'Opéra Royal de Wallonie, en 2007 à Zürich et 2009 à Montpellier) ou encore Cherubino dans *Le nozze di Figaro* (Avignon, Toulon, Reims, Vichy, Tours).

Pour autant, elle s'illustre également dans des rôles féminins, comme Dorabella dans *Così fan tutte* (Limoges en 2001), Javotte dans *Manon* (Limoges en 2001, Nice en 2008), Dryade dans *Ariadne auf Naxos* (Toulon en 2004) ou encore la 2^e Dame de *La Flûte enchantée* en 2010 à l'Opéra de Bordeaux (direction musicale Darrell Ang et mise en scène Laura Scozzi) et de Nuremberg (direction musicale Christof Prick). Son mezzo colorature lui permet aussi d'aborder des personnages comme Rosina dans *Il barbiere di Siviglia* (Tours, 2006).

Elle enseigne au CRD du Blanc Mesnil depuis septembre 2015, au Pont Supérieur de Rennes de 2016 à 2018 et au Pôle Sup'93 depuis septembre 2018.



DISCIPLINE PRINCIPALE / **CHANT**
DOMAINE **CLASSIQUE À CONTEMPORAIN**

AU PÔLE SUP'93

«J'ai mené pendant 25 ans une carrière de soliste. Bien que ce parcours d'interprète ait été très intense j'ai toujours senti en parallèle l'envie et le besoin d'enseigner.

Depuis septembre 2015 j'ai pris la décision de me consacrer uniquement à la transmission.

Aujourd'hui, grâce à la confiance de Jean-Claire Vançon je suis heureuse d'avoir intégré l'équipe si sympathique du Pôle Sup'93 en septembre 2018, équipe qui rassemble toutes ses forces et toutes ses énergies pour le bien de l'étudiant.

Et c'est précisément cela qui m'anime : que l'étudiant s'épanouisse dans cette voie qu'il a choisie.

Dans mon travail je suis très exigeante et mon but est de rendre l'élève indépendant au service de la musique et du texte, en aiguisant son sens du partage. Je suis dans le concret, l'énergie, la critique constructive et laisse le moins de place possible au jugement et au narcissisme.»

CAROLINE FÈVRE