



DISCIPLINE PRINCIPALE / IMPROVISATION GÉNÉRATIVE CURSUS DNSPM - DE

MANU PÉKAR

Guitariste, Manu Pékar a étudié le Jazz avec Pierre Cullaz au CIM, Frédéric Sylvestre, puis au Berklee College of Music, dont il est diplômé en 1987.

Il enregistre son premier album pour CBS/Sony Music, avec, en invité, le saxophoniste Dave Liebman. Depuis il a enregistré une dizaine d'albums.

Il a eu l'occasion de jouer avec, entre autres, Larry Schneider, Ricky Ford, Uri Caine, David Krakauer, Jacques di Donato, Riccardo Del Fra, Pierrick Pedron, Daniel Humair, Tommy Smith...

Arrangeur et compositeur, il a écrit pour toutes sortes d'ensembles, tels que trio à vent, Big Band de Jazz, Sextuor à cordes, pour le théâtre et le cinéma. Il est un collaborateur régulier du Scottish National Jazz Orchestra et a été joué par John Scofield, Gary Burton, Brandford Marsalis et Arild Andersen. Il met en son des expositions d'Arts Plastiques (Sounding).

Enseignant, il a créé la classe de Jazz et Musiques Improvisées au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, et a enseigné la composition, l'orchestration, l'arrangement et l'harmonie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy, l'histoire du Jazz à l'Université de Reims/Champagne-Ardenne.

Discographie sélective :

- Manu Pékar « Pagan Panic »
- Manu Pékar & Daniel Beaussier « For and More »
- Manu Pékar « Et Après ? »
- Hekla « Hekla »
- Vincent Chaintrier « Loveland »
- Manu Pékar/David Liebman « And Guests »