



DISCIPLINE PRINCIPALE : **CHANT / ATELIER LYRIQUE**
DOMAINE **CLASSIQUE À CONTEMPORAIN**

VINCENT LIÈVRE-PICARD

Vincent LIÈVRE-PICARD interprète le rôle-titre dans Actéon de Charpentier au Théâtre de Bordeaux, celui de Zoroastre de Rameau à Marseille, Cecco (Il Mondo della Luna, Haydn) à Angers et le Erzähler (Der Mond, Orff) à l'Opéra National de Paris Bastille. Il chante Tamino (Die Zauberflöte) à Toulon, et les Valets des Contes d'Hoffmann à Grenoble. Il a interprété Arnalta du Le Couronnement de Poppée (Monteverdi) sous la direction de René Jacobs, puis l'Aviateur dans Le Petit Prince, de Michaël Lévinas, à Lausanne, Lille, Genève puis au Théâtre du Châtelet à Paris ; il participe également à la création de Wilde, d'Hector Parra, donné dans le cadre du Festival de Schwetzingen.

Au concert, ses Évangélistes des Passions de Bach ont pris, sous l'impulsion de Michel Corboz, une résonance internationale ; il interprète en outre fréquemment des oeuvres du répertoire baroque français, et les oratorios de Mozart, Haydn, Berlioz, Dvorak, Rachmaninov, Orff et Britten.

Parmi sa soixantaine d'enregistrements, outre les Mélodies françaises de Lou Koster, enregistrées avec Emmanuel Olivier au piano, et la participation à l'enregistrement intégral de l'oeuvre de Beethoven, parue chez Warner Music à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance, on distinguera Le Petit Prince de Michaël Lévinas, Prix du Président de la République au palmarès 2017 de l'Académie Charles Cros.

Vincent Lièvre-Picard enseigne le chant au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis septembre 2021, et au Pôle Supérieur 93 depuis septembre 2024.

www.vincentlievrepicard.com

