



DISCIPLINE PRINCIPALE / SAXOPHONE DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

CARMEN LEFRANÇOIS

Membre de plusieurs ensembles dont l'orchestre d'improvisation ONCEIM, Carmen Lefrançois se nourrit d'une pluralité dans ses pratiques. Elle se produit régulièrement en soliste (à Paris, Bangkok, Brasilia, Montecarlo, Milan,..) et au sein de formations telles que l'Opéra de Rouen, l'Ensemble InterContemporain, l'Itinéraire, Cairn, l'Orchestre Français des Jeunes, et collabore de manière privilégiée avec d'éminents artistes de sa génération (Alvise Sinivia, Olivier Stankiewicz, Rémi Durupt, Pierre Cussac, Anna Besson, Vassilena Serafimova, Edgar Moreau, Nicolas Van Kuijk, Matthieu Acar, Tatiana Probst...). La musique de chambre ayant l'accompagnée durant toute sa formation, Carmen a été baryton du Quatuor de saxophone OSMOSE. Les méandres de l'improvisation l'amènent parallèlement à partager la scène avec Alexandros Markeas, Médéric Collignon, Vincent Lê Quang, Nicolas Nageotte, Leïla Martial, Christophe Girard, Amaryllis Billet, Bruno Ducret, François Merville, le sculpteur Will Menter, les danseuses Sara Orselli et Louise Hakim...

Carmen Lefrançois est sortie du CNSMDP avec un Master de saxophone à l'Unanimité (avec les Félicitations), un Master de Pédagogie (ainsi que le CA), une Licence de Musique de Chambre, et un Prix d'Improvisation Générative mention Très Bien. Admise en 3^e Cycle supérieur (1^{ère} nommée) en 2012, elle y développe alors un langage personnel lié à la nature hybride de son instrument. Sa sensibilité l'a poussée à se pencher sur l'acte de composer et de construire, multipliant ainsi les coopérations avec les compositeurs (Stefano Gervasoni, Laurent Durupt, Philippe Leroux, Guillaume Hermen, Jean-Marc Singier, Gérard Pesson, Hugues Dufourt, Karl Naegelen, Franck Bedrossian, Januibe Tejera, Juan Arroyo, Naoki Sakata...).

Lauréate de concours internationaux (Picardie-1^{er} Prix, Gap-Prix Spécial, Ufam-1^{er} Prix, Fondation Cziffra-Musique de Chambre, Societa'Umanitaria-1^{er} Prix, Boulogne-Prix Spécial), et soutenue par le Mécénat Musical de la Société Générale, elle réalise en 2014 un DVD dans la collection «jeunes solistes» de la fondation Meyer : «Espaces Sonores». En 2015, elle enregistre «3^e Round» (concerto de Bruno Mantovani pour les quatre saxophones joués successivement) avec l'Orchestres des Lauréats du Cnsm dp, sous la direction du compositeur. Et plus récemment, le 1^{er} album de son duo MAMIE JOTAX est paru chez le label WARN!NG (2020). En 2022, ce duo remporte le tremplin du dispositif Jazz Migration.

Carmen Lefrançois joue les instruments Selmer et les anches Vandoren.