



## FORMATION INITIALE

### 2<sup>ème</sup> tour - Admission

#### ÉPREUVE ECRITE DE CULTURE MUSICALE

#### TOUTES DISCIPLINES EXCEPTE JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

##### A. Commentaire d'écoute

Durée : 1h00

Sujet :

**Benjamin BRITTEN (1913-1976) : Serenade pour ténor solo, cor et cordes – op. 31 n°5 (*Dirge*) (1943)**

- Décrivez le parcours dramatique et formel de cette pièce, en mettant en valeur ses principaux constituants : instrumentation, type de vocalité, langage musical...
- Proposez un ou plusieurs relevés thématiques de la pièce.
- Préciser le principe d'écriture qui régit l'ordonnance de cette pièce.
- Décrivez le rapport qui s'établit entre la voix et le texte. Questionnez la dramaturgie mise en œuvre.
- Enfin, situez la pièce historiquement et stylistiquement, en proposant éventuellement un nom de compositeur.

Chaque extrait est diffusé 3 fois en début d'épreuve. Le diapason est autorisé.

##### B. Analyse sur partition

Durée : 2h00

Sujet :

**Wolfgang A. MOZART (1756-1791) : Fantaisie en ré mineur – KV 397 (1782)**

Sur la partition :

- Commentez la forme ; indiquez les cadences principales et proposer une découpe en parties, sections, phrases, etc.
- Caractériser les thèmes et les motifs essentiels : nommez-les, indiquez leurs caractéristiques et leur potentiel expressif.
- Dressez le plan tonal de l'extrait et commentez-le.
- Chiffrez les mesures 45 à 54, entourez les notes étrangères et nommez-les.

Sur une feuille séparée :

- Commentez le titre de la pièce et dites ce qui le légitime.
- Proposez une synthèse sur le style et le traitement instrumental.
- Situez l'œuvre sur le plan esthétique, expliquez ce qui caractérise le style Mozartien, comment la situez-vous avec le reste de sa production. Vous pouvez également joindre toute remarque d'ordre historique, analytique ou esthétique vous paraissant appropriée.

L'œuvre est diffusé 2 fois au cours de l'épreuve. Le diapason est autorisé.

#### JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

##### Commentaire d'écoute

Durée : 3h00

# Annales du concours d'entrée 2023

## Cursus DNSPM/Licence/(DE)

**Sujet : "Basin Street Blues" de Louis Armstrong & His Hot Five (1928)**

**Consigne :** L'extrait est diffusé en boucle pendant 1 heure. Le diapason est autorisé.

- Transcrivez sur partition le maximum d'éléments de la composition : mélodies, accords, lignes de basse, rythmes, structures.
- Indiquez la nomenclature instrumentale.
- A partir de l'enregistrement, déterminez le style, la datation éventuelle et analysez sous forme de rédaction le développement musical.