

FORMATION INITIALE
1^{er} tour – Admissibilité
ÉPREUVES INSTRUMENTALES

DOMAINE	DISCIPLINE	ŒUVRES		
CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	Chant lyrique	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)	
			Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui	
			Une mélodie française	
			Un lied ou une mélodie en langue étrangère	
			Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)	
			Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)	
	Flûte traversière	Programme libre de 20 minutes	3 œuvres ou mouvements de styles et d'époque différents dont une écrite après 1950. Au moins une des pièces sera accompagnée au piano	
	Hautbois	Programme libre de 20 minutes comportant au moins : 1° un extrait d'une œuvre baroque ; 2° un extrait d'une œuvre écrite après 1950 ; 3° un extrait d'œuvre de style et d'époque différents des 2 autres.		
	Clarinete	Programme de 20 minutes, avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	ROSSINI, Introduction, Thème et variations (ed. Sikorski)	
			REVEL, Fantaisie (ed. Leduc)	
			BOZZA, Bucolique (ed. Lecuc)	
			SPOHR, Concerto n°3, 3e mouvement (ed. Breitkopf)	
	Fagott	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950	ROTARU, Fum (ed. Notissimo ou Leduc)	
			DACHEZ, Débris de ciel, mouvements n°1 et 2 (ed. Archipel)	
			CARTER, Gras (ed. Boosey)	
	Cor	MULLER, Etude n°24 SAINT-SAENS - Morceau de concert	BRAHMS, Sonate n°2, 2e mouvement (ed. Verlag)	
			Nino ROTA, Sonate en ré, 1e mouvement (ed. Riccordi)	
			STANDFORD, Sonate op. 129, 1e mouvement (ed. Staminée)	
	Saxophone	Programme de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWERTS, Piet, <i>Klonos</i> (Edition Zodiac)	
			RUEFF, <i>Concertino</i> , 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc)	
			MUCZINSKY, Robert, <i>Sonata</i> (Edition Schirmer)	
			TOMASI, Concerto, 1e mouvement (Ed. Leduc)	
			LAUBA, Christian, 1 étude aux choix	
			BERIO, Luciano, <i>Sequenza 9b</i> , les 4 premières pages (Edition Universal)	
	Trompette	Programme libre de 20 minutes contenant 3 pièces de styles différents	SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des <i>Tre Pezzi</i> (Edition Salabert)	
			PECOU, Thierry, <i>Perroquets d'Azur</i> (Edition Schott)	
			ESCAICH, Thierry, <i>Lutte</i> (Edition Misterioso Leduc)	
BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les <i>Sonates et Partitas</i> pour violon solo, <i>Partita</i> pour flûte solo, <i>Suites</i> pour violoncelle solo				
Trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MARAIS, Marin, <i>Les folies d'Espagne</i> , in <i>Album</i> / révision N.Prost (éd. Lemoine)		
		MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc)		
		MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe)		
		SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)		
Tuba / Saxhorn / Euphonium	Programme libre de 20 minutes avec au moins la ou les œuvres indiquées selon l'instrument	FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin)		
		BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc)		
		GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)		
Violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Euphonium / Saxhorn GIRARD, Sonate, mouvements n°1 & 2 (ed. Billaudot)		
		Tuba MADSEN, Sonate for tuba and piano (ed. Musik Husat) PENDERECKI : Capriccio pour tuba (ed. Schott)		
Violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, un mouvement au choix extrait des Sonates et Partitas pour violon seul		
		Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne		
		Une oeuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes		
Alto	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo		
		Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto		
		Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)		
Contrebasse	programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix SCHUMAN, Adagio allegro FRANCOEUR, Sonate en mi Majeur, mouvements 1 & 2		
		Un prélude ou une danse au choix extraits des 6 <i>Suites</i> pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach		
		POPPER, une étude au choix PIATTI, un caprice au choix SERVAIS, un caprice au choix		
		Une œuvre baroque ou classique au choix		
		Une œuvre romantique au choix		
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain		

	Percussions classiques	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste ou des œuvres de niveau équivalent	Caisse claire DELECLUSE, <i>Test Claire</i> DELECLUSE, une étude au choix dans 12 études pour caisse claire DELECLUSE, une étude au choix dans <i>Kleisklariana 1</i>
			Xylophone DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les 20 études pour xylophone DESSPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des 20 petites pièces en forme d'études DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les 17 études pour xylophone
			Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, Une étude au choix dans les 6 Etudes pour Vibraphone une oeuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des <i>Reflections on the Nature of Water</i> SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les <i>Rotations</i>
			Timbales CARTER, une pièce au choix dans les 8 <i>pieces for timpani</i> DELECLUSE, une étude au choix dans les 20 <i>Etudes pour Timbales</i> MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans <i>Tim top</i>
	Piano	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
	Piano Accompagnement	1. Exécution au piano de deux œuvres imposées, communiquées aux candidat.e.s le 24 mars 2023 2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste de cinq minutes environ devant les jurys. (mise en loge de 10 minutes avec piano.)	
	Harpe	Programme libre de 20 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles différents	
Guitare	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents		
Accordéon	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique		
JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES	Basse, batterie, contrebasse, chant, vents, cordes frottées, guitare, piano, percussions	Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.	

Le jury peut à tout moment interrompre l'audition d'un candidat.