



## **FORMATION INITIALE**

### **2<sup>ème</sup> tour - Admission**

#### **ÉPREUVE ECRITE DE CULTURE MUSICALE**

#### **TOUTES DISCIPLINES EXCEPTE JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES**

##### **A. Commentaire d'écoute**

**Durée : 1h00**

**Sujet :**

**György LIGETI (1923-2006) : 6 Bagatelles pour Quintette à vent – extraits des mouvements 3 et 4 (1953)**

- Donnez la nomenclature précise des deux extraits
- Proposez un ou plusieurs relevés thématiques pour chacune des deux pièces
- Résumez et commentez brièvement le travail formel entrepris dans chacun des mouvements. Questionnez la dramaturgie mise en œuvre.
- Proposez quelques éléments de compréhension du langage harmonique et thématique.
- Discutez le travail de chambre
- Si vous connaissez l'œuvre, indiquez son titre ainsi que le nom de l'auteur puis écrivez quelques lignes afin de donner quelques éléments de contextualisation ; si vous ne la connaissez pas, tentez de la dater, d'identifier son auteur et de la situer sur le plan esthétique en détaillant vos critères.

Chaque extrait est diffusé 3 fois en début d'épreuve. Le diapason est autorisé.

##### **B. Analyse sur partition**

**Durée : 2h00**

**Sujet :**

**Wolfgang A. MOZART (1756-1791) : Trio en Mi bémol majeur K. 498 – mouvement n°1 (1786)**

Sur la partition :

- Identifiez la forme et nommez-la ; indiquez les cadences principales ; proposez une découpe en parties, sections, phrases, etc.
- Caractérissez les thèmes et les motifs essentiels : nommez-les, indiquez leurs caractéristiques, leur potentiel expressif, etc.
- Dressez le plan tonal de l'extrait et commentez-le.
- Chiffrez les mesures 60 à 66 (chiffrages de fonctions et d'intervalles). Expliquez l'altération de la mesure 24 (le sol bémol à la basse).

Sur une feuille séparée :

- Décrivez le caractère de la pièce et dites ce qui le légitime.
- Proposez une petite synthèse sur le style, le traitement instrumental et la conception du jeu de chambre.
- Situez l'œuvre sur le plan esthétique : rappelez en quoi elle s'inscrit dans le « classicisme viennois » de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et/ou expliquez ce qui caractérise le style mozartien. Vous pouvez également joindre toute remarque d'ordre historique, analytique ou esthétique vous paraissant appropriée.

L'œuvre est diffusé 2 fois au cours de l'épreuve. Le diapason est autorisé.

# Annales du concours d'entrée 2022

## Cursus DNSPM/Licence/(DE)

### JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

#### Commentaire d'écoute

Durée : 3h00

**Sujet : "Saidas e Bandeiras n°2" de Lo Borges & Milton Nascimento**

**Consigne :** L'extrait est diffusé en boucle pendant 1 heure. Le diapason est autorisé.

- Transcrivez sur partition le maximum d'éléments de la composition : mélodies, accords, lignes de basse, rythmes, structures.
- Indiquez la nomenclature instrumentale.
- A partir de l'enregistrement, déterminez le style, la datation éventuelle et analysez sous forme de rédaction le développement musical.