

FORMATION INITIALE
1^{er} tour – Admissibilité
ÉPREUVES INSTRUMENTALES

DISCIPLINE		ŒUVRES		
CHANT		Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)	
			Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui	
			Une mélodie française	
			Un lied ou une mélodie en langue étrangère	
			Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)	
			Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)	
INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE	BOIS	flûte traversière	Programme libre de 20 minutes	
		hautbois	Programme libre de 20 minutes comportant au moins : 1° un mouvement d'une œuvre baroque ; 2° un extrait d'une œuvre écrite après 1950 ; 3° un extrait d'œuvre de style et d'époque différents des 2 autres.	
		Fagott	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950	
		cor	Programme libre de 20 minutes maximum comprenant : 1° L'Etude n°10 des Etudes acrobatiques de Pascal PROUST ; 2° Le 1er mouvement d'un concerto classique au choix	
	CUIVRES	saxophone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWERTS, Piet, Klonos (Edition Zodiac) RUEFF, Concertino, 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc) MUCZINSKY, Robert, Sonata (Edition Schirmer) TOMASI, Concerto, 1er mouvement (Ed. Leduc)
				LAUBA, Christian, 1 étude aux choix BERIO, Luciano, Sequenza 9b, les 4 premières pages (Edition Universal) SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des Tre Pezzi (Edition Salabert) PECOU, Thierry, Perroquets d'Azur (Edition Schott) ESCAICH, Thierry, Lutte (Edition Misterioso Leduc)
		trompette		Programme libre de 20 minutes contenant 3 pièces de styles différents
		trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre libre au choix MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc) MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe) SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)
				FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin) BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc) GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)
		tuba	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	MADSEN, Sonate for tuba and piano (édition Musik Husat) BROUGHTON, Sonata pour tuba et piano (édition Ludwig Master Publications) HINDEMITH, Sonate pour tuba et piano (édition Schott) PENDERECKI, Capriccio pour tuba (édition Schott) GREGSON, Alarum pour tuba (édition BIM) WALLERAND, Premier jour pour tuba (édition Billaudot)
	CORDES	violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, un mouvement au choix extrait des Sonates et Partitas pour violon seul Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes
		alto	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)
		violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix Une danse au choix extraite des 6 Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach Une étude de Popper ou un caprice de Piatti au choix
	INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	accordéon		Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique
		piano	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix
				Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix
				Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
		guitare		Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents
harpe			Programme libre de 20 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles différents	
percussions classiques		Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste ou des œuvres de niveau équivalent	Caisse claire DELECLUSE, Test Claire DELECLUSE, une étude au choix dans 12 études pour caisse claire DELECLUSE, une étude au choix dans Kleisklariana 1	
	Xylophone DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les 20 études pour xylophone DESORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des 20 petites pièces en forme d'études DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les 17 études pour xylophone			
	Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, Une étude au choix dans les 6 Etudes pour Vibraphone Une œuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des Reflections on the Nature of Water SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les Rotations			
	Timbales CARTER, une pièce au choix dans les 8 pieces for timpani DELECLUSE, une étude au choix dans les 20 Etudes pour Timbales MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans Tim top			
JAZZ, MUSIQUES DU MONDE et MAA		Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.		

Le jury peut à tout moment interrompre l'audition d'un candidat.