



FORMATION INITIALE

Epreuves écrites du test d'orientation – Cursus DE

1) Commentaire de texte

Durée : 3h

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.

Consigne :

Le texte sur les deux pages suivantes est extrait du roman *Corps et Âme*, traduction française (par Nadia Akrouf) du roman *Body and Soul* publié en 1993 par l'écrivain américain Frank Conroy. Ce livre retrace la vie et l'apprentissage d'un jeune enfant prodige à New York dans les années 1940.

Vous commenterez ce texte d'une manière structurée en plusieurs parties logiquement articulées, vous permettant d'analyser et de critiquer la méthode d'apprentissage ici présentée :

- telle qu'elle est, en elle-même ;
- telle qu'elle est ici employée par l'apprenant.

Vous analyserez cette situation et expliquerez si, selon vous, cette méthode est ainsi efficace, si elle correspond à certaines situations que vous avez pu vivre ou connaître et ce que vous pensez de cette manière d'apprendre (en proposant d'autres façons complémentaires de faire).

«

Le Livre bleu pour débutants était organisé selon des principes logiques que Claude comprit immédiatement – une série de leçons numérotées de un à vingt, faciles au début, plus difficiles au fur et à mesure que l'on avançait. Le premier soir, il le lut et le relut dans son lit, sautant les mots qu'il ne comprenait pas, s'efforçant de discerner le plan d'ensemble. De temps à autre, le texte était écrit en lettres majuscules, ce qui l'impressionnait beaucoup. NE SAUTEZ PAS DE LEÇONS. RESPECTEZ L'ORDRE DES LEÇONS. UNE LEÇON N'EST TERMINÉE QUE LORSQUE TOUS LES EXERCICES DONNÉS À LA FIN SONT MAÎTRISÉS. NE REMPLACEZ PAS LE DOIGTÉ INDIQUÉ PAR VOTRE DOIGTÉ PERSONNEL. Le ton sévère et grave de ces recommandations le faisait frissonner. Il suggérait que l'auteur du livre connaissait Claude et était en mesure de prévoir les endroits où, dans son impatience, Claude pourrait aller trop vite, devenir négligent. Claude faisait confiance à cette voix, il était persuadé qu'elle possédait une sagesse que lui-même pourrait partager un jour. Il y avait là une sorte d'intimité qu'il n'avait jamais éprouvée à l'occasion de ses autres lectures. Il dormit avec le livre sous son oreiller.

À présent, lorsqu'il allait dans la pièce du fond après le dîner et refermait la porte sur lui, c'était dans un but précis. Chaque fois, il commençait à la première page, rejouait le tout depuis le début, récapitulait les exercices et les gammes, et chaque fois il allait de plus en plus vite, jusqu'à atteindre l'endroit où il en était. Mais il ne bâclait jamais. Bien qu'il sût désormais les premiers exercices à l'endroit et à l'envers, qu'il pût les jouer sans

Annales du test d'orientation 2022
Réservé aux étudiants en cursus DNSPM au Pôle Sup'93
Cursus DE

consulter le manuel, il prenait plaisir à les exécuter à un rythme mesuré, à se concentrer, à écouter les sons. Lorsqu'une leçon était achevée d'une manière qu'il jugeait satisfaisante – parfois après de nombreuses heures – il ne commençait pas immédiatement la leçon suivante mais créait de petites variations d'un genre ou d'un autre sur celle qu'il venait d'apprendre. Il la jouait vite, puis lentement, fort, puis doucement, ou rajoutait des notes, des phrases qui sonnaient bien.

Ses mains lui posaient relativement peu de problèmes, encore que le doigté indiqué semblât parfois rendre les choses plus compliquées que nécessaire. Il le respectait néanmoins religieusement. La mesure était une autre affaire et, à mi-chemin du livre, il comprit qu'il se trompait.

Un soir, à son étonnement, sa mère entra dans la pièce. « Non, non, non, dit-elle. C'est censé être dada-dada dum dum. » Elle se pencha lourdement au-dessus de l'épaule de Claude et souleva son bras puissant. « Frère Jacques, frère Jacques », chanta-t-elle d'une voix claire, belle, « Dormez-vous, dormez-vous ? » Elle montrait les notes du doigt. « Dada-dada dum dum. Dada-dada dum dum. » Claude fut tellement stupéfié par la beauté inattendue de sa voix qu'il mit un moment à comprendre ce qu'elle disait. « Dada-dada dum dum, répéta-t-elle. Il faut compter. Est-ce que tu comptes.

— Oui, mais parfois je...

— Lorsque tu comptes, interrompit-elle, il faut compter un et deux et trois et quatre. » Elle tapota la partition en marquant les temps. « Un et deux et trois et quatre. Comme ça. » Elle tourna les talons et quitta la pièce.

Lorsqu'il fut revenu de sa surprise, il retourna à la musique et compta comme elle avait suggéré. Cela rendait vraiment les choses plus simples, et il passa les deux heures suivantes à revoir tout ce qu'il avait joué, correctement, mais sans savoir réellement ce qu'il faisait. Il y avait toujours la tentation de se fier à son oreille, mais à présent, il vérifiait ce que cette oreille disait, et c'était grisant.

Plus tard, couché dans son lit, la lumière éteinte, la musique continua à danser dans sa tête. C'était presque comme d'écouter la radio, sauf que c'était meilleur, parce qu'il pouvait contrôler les sons – ajouter des cordes, ou des cuivres, ou les enlever. Il pouvait entendre deux lignes à la fois, les mettre en harmonie, écouter les choses en arrière ou à l'envers. Il pouvait créer des canons simples à partir de phrases du Livre bleu et les entendre aussi clairement que si quelqu'un d'autre les jouait dans la pièce. Son esprit brûlait de musique. Il fut incapable de penser à autre chose tant que cette fièvre ne se calma pas.

»

Annales du test d'orientation 2022
Réservé aux étudiants en cursus DNSPM au Pôle Sup'93
Cursus DE

2) Analyse d'interprétation

Durée : 1h environ

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 2 pages.

Consigne :

Cette épreuve consiste à commenter séparément trois extraits audiovisuels. Chacun de ces extraits dure quelques minutes, et vous rédigerez une dizaine de lignes de commentaire pour chacun des extraits. Au total, votre copie fera donc une trentaine de lignes.

Chaque vidéo sera diffusée trois fois, avec un temps de pause d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes environ après les trois diffusions du même extrait.

Chacune de ces vidéos présente un ou plusieurs musiciens en situation de jeu.

L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces, ni de reconnaître le morceau ou ses interprètes. L'épreuve consiste à exprimer un point de vue sur ce que vous observez :

- En exprimant votre analyse de la situation (qui joue quoi où, comment, pour qui, etc.) : pour les musiciens ici présentés, qu'est-ce que cela signifie de faire de la musique ?
- En évaluant les qualités et/ou faiblesses éventuelles de l'interprétation proposée, au regard du style musical et/ou du contexte d'exécution.
- En indiquant comment les situations proposées interpellent l'artiste-enseignant que vous êtes ou que vous aspirez à être : en tant que professeur·e, que dites-vous de cette interprétation et que diriez-vous à l'interprète ?

➤ **Extrait n°1 : *Vois sur ton chemin* (chorale virtuelle inter-écoles)**

"Vois sur ton chemin" est une chanson du film *Les Choristes* (2004), composée par Bruno Coulais sur des paroles de Christophe Barratier (réalisateur et scénariste du film).

➤ **Extrait n°2 : La chorale des seniors chante pour les maternelles de Léonce-Hérail**

➤ **Extrait n°3 : Stromae - *Santé***

Stromae, auteur-compositeur-interprète et producteur belge (né en 1985) interprète "Santé", premier extrait de son album *Multitude* sorti en mars 2022.

Cette prestation a été effectuée le 9 décembre 2021 dans *The Tonight Show Starring Jimmy Fallon*, émission américaine de divertissement qui invite une prestation musicale en fin de programme.

PAROLES :

À ceux qui n'en ont pas
À ceux qui n'en ont pas
Rosa, rosa
Quand on fout le bordel, tu nettoies
Et toi, Albert
Quand on trinque, tu ramasses les verres
Céline, bataire
Toi, tu t'prends des vestes au vestiaire
Arlette, arrête
Toi la fête tu la passes aux toilettes
Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas

Pour une fois, j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas
À ceux qui n'en ont pas
Quoi les bonnes manières?
Pourquoi j'frais semblant?
Toute façon elle est payée pour le faire
Tu t'prends pour ma mère?
Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre
Qu'on puisse y manger par terre
Trois heures que j'attends, franchement
Il les fabrique ou quoi?
Heureusement qu'c'est que deux verres
Appelle-moi ton responsable
Et fais vite, elle pourrait se finir comme ça ta carrière
Oui, célébrons ceux qui ne célèbrent pas
Encore une fois, j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas
À ceux qui n'en ont pas
À ceux qui n'en ont pas
Frotter, frotter
Mieux vaut ne pas s'y
Frotter, frotter
Si tu n'me connais pas
Brosser, brosser
Tu pourras toujours te
Brosser, brosser
Si tu ne me respectes pas
Oui, célébrons ceux qui ne célèbrent pas
Encore une fois, j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas
À ceux qui n'en ont pas
Pilotes d'avion ou infirmières
Chauffeurs de camion, hôtesses de l'air
Boulangers ou marins-pêcheurs
Un verre aux champions des pires horaires
Aux jeunes parents bercés par les pleurs
Aux insomniaques de profession
Et tous ceux qui souffrent de peines de cœur
Qui n'ont pas le cœur aux célébrations
Qui n'ont pas le cœur aux célébrations