



FORMATION CONTINUE (cursus DE)

1^{er} tour – Admissibilité

1) **Commentaire de texte**

Durée : 3h

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.

Consigne :

Le texte ci-dessous, intitulé "La dernière leçon de musique de Tch'eng Lien" est tiré d'un ouvrage ayant pour titre La Leçon de musique, publié par Pascal Quignard en 1987.

L'enjeu de ce texte (et donc de votre commentaire) n'est pas de savoir si cet épisode s'est réellement déroulé et si ces individus ont vraiment existé. L'important est de comprendre et d'analyser ce que ce texte nous dit du rapport de chaque individu à l'art, à la musique, aux instruments et surtout des rapports entre le professeur et l'élève, à travers le temps et les cultures.

Vous commenterez ce texte d'une manière structurée en plusieurs parties logiquement articulées, en dénonçant bien entendu tout ce qui pose de réels problèmes (dans les rapports aux instruments, à la musique et à la pédagogie) mais en visant surtout à comprendre ce qui nous est dit sur le plan métaphorique dans cette parabole : quels sont les objectifs de l'élève ? du professeur ? que peuvent-ils obtenir (chacun et ensemble) en faisant ainsi ? quelle pourrait être la suite de leur collaboration ? comment pourraient-ils faire autrement ?

Et en somme : qu'est-ce que ce texte vous apporte comme pistes de réflexion en tant que professeur-e ?

« Tch'eng Lien vivait à l'époque des Printemps et Automnes (722-481 avant Jésus-Christ). Il fut le professeur du Plus-Grand-Musicien-du-Monde. Les anciens lettrés chinois avaient donné à Po Ya le nom-titre de 'Plus-Grand-Musicien-du-Monde'. D'après le Yue fou kiai-t'i, Po Ya avait déjà étudié durant cinq ans le luth, durant quatre ans la guitare à trois cordes avant qu'il vînt trouver Tch'eng Lien pour recevoir son enseignement. Tch'eng Lien l'écouta, le reçut parmi ses élèves et le fit travailler pendant trois ans. Un matin, avant l'aube, Tch'eng Lien fit chercher Po Ya et exigea qu'il vînt sur-le-champ le retrouver dans la Salle aux instruments. Tch'eng Lien se tenait assis en tailleur, avec un luminaire à huile à sa gauche, et il demeurait silencieux.

— Donnez-moi votre luth, demanda-t-il tout à coup à Po Ya.

Po Ya le salua et lui présenta son luth. - Écoutez ce son ! lui dit Tch'eng Lien et il brandit le luth au-dessus de sa tête et l'écrasa par terre.

— Tel est le son du luth ! dit Tch'eng Lien.

C'était un luth de sept cents ans (de la fin du deuxième millénaire avant Jésus-Christ). Po Ya s'inclina et salua trois fois.

— Donnez-moi votre guitare à trois cordes, demanda Tch'eng Lien.

Po Ya lui tendit la guitare.

— Écoutez ce son ! lui dit Tch'eng Lien.

Il posa la guitare devant lui, se mit debout, sauta sur la guitare et marcha longuement dessus.

Po Ya pleurait en regardant ses instruments détruits que malmenaient les chaussons de son maître. Puis Tch'eng Lien poussa du pied les débris des instruments vers Po Ya en lui disant :

— Maintenant, mettez plus de sentiment dans votre façon de jouer la musique. »

Annales du concours d'entrée 2022

Cursus DE - *formation continue*

2) Analyse d'interprétation

Durée : 1h environ

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 2 pages.

Consigne :

Cette épreuve consiste à faire un court commentaire sur trois extraits audiovisuels. Chacun de ces extraits dure quelques minutes, et vous rédigerez une dizaine de lignes de commentaire pour chacun des extraits. Au total, votre copie fera donc une trentaine de lignes.

Chaque vidéo sera diffusée trois fois, avec un temps de pause d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes environ après les trois diffusions du même extrait.

Chacune de ces vidéos présente un ou plusieurs musiciens en situation de jeu.

L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces, ni de reconnaître le morceau ou ses interprètes. L'épreuve consiste à exprimer un point de vue sur ce que vous observez :

- En exprimant votre analyse de la situation (qui joue quoi où, comment, pour qui, etc.) : pour les musiciens ici présentés, qu'est-ce que cela signifie de faire de la musique ?
- En évaluant les qualités et/ou faiblesses éventuelles de l'interprétation proposée, au regard du style musical et/ou du contexte d'exécution.
- En indiquant comment les situations proposées interpellent l'artiste-enseignant que vous êtes ou que vous aspirez à être : en tant que professeur-e, que dites-vous de cette interprétation et que diriez-vous à l'interprète ?

➤ Extrait n°1 :

Mary Lou Williams - *The Man I Love*

➤ Extrait n°2 :

Maroussia - Chant populaire Ukrainien par Les Petits Chanteurs de Bruxelles

➤ Extrait n°3 :

Who plays faster? A Pianist or the Computer?