



FORMATION CONTINUE (cursus DE)

1^{er} tour – Admissibilité

1) **Commentaire de texte**

Durée : 3h

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 4 pages.

Consigne :

Le texte ci-dessous est extrait de *Tous les matins du monde*, publié en 1991 par Pascal Quignard. Ce livre est un roman, une œuvre de fiction, mais en forme de biographie imaginaire : celle du musicien Jean de Sainte-Colombe (compositeur ayant véritablement existé, très fameux compositeur et joueur de viole français né vers 1640 et mort vers 1700). Ce livre raconte notamment (en la réimaginant) la relation de professeur à élève entre Monsieur de Sainte-Colombe et Marin Marais (qui deviendra un musicien et compositeur de référence).

Vous commenterez ce texte d'une manière structurée en plusieurs parties logiquement articulées, vous permettant, notamment d'analyser et de critiquer cette situation d'audition en forme d'examen d'admission, du point de vue de l'élève, du point de vue des spectatrices et du point de vue de l'enseignant.

« Pour la première leçon, Madeleine prêta sa viole. Marin Marais était encore plus confus et rouge que lorsqu'il était entré dans la maison. Les filles s'assirent plus près, curieuses de voir comment l'ancien enfant de chœur de Saint-Germain l'Auxerrois jouait. Il s'accoutuma rapidement à la taille de l'instrument, l'accorda, joua une suite de Monsieur Maugars avec beaucoup d'aisance et de virtuosité.

Il regarda ses auditeurs. Les filles baissaient le nez. Monsieur de Sainte Colombe dit :

«Je ne pense pas que je vais vous admettre parmi mes élèves.»

Un long silence suivit qui fit trembler le visage de l'adolescent. Il cria soudain avec sa voix rauque :

«Au moins dites-moi pourquoi !

— Vous faites de la musique, Monsieur. Vous n'êtes pas musicien.»

Le visage de l'adolescent se figea, les larmes montèrent à ses yeux. Il bégaya de détresse :

«Au moins laissez-moi...»

Sainte Colombe se leva, retourna le grand fauteuil en bois face à l'âtre. Toinette dit : «Attendez, mon père. Monsieur Marais a peut-être en mémoire un air de sa composition.»

Monsieur Marais inclina la tête. Il s'empessa. Il se pencha aussitôt sur la viole pour l'accorder plus soigneusement qu'il n'avait fait et joua le *Badinage* en si.

«C'est bien, père. C'est très bien ! » dit Toinette quand il eut fini de jouer et elle applaudit.

«Qu'en dites-vous ? » demanda Madeleine en se tournant vers son père avec appréhension.

Sainte Colombe était resté debout. Il les quitta brusquement et alla pour sortir. Au moment de franchir la porte de la salle, il tourna son visage, dévisagea l'enfant qui était demeuré assis, la face rouge, épouvantée, et dit :

«Revenez dans un mois. Je vous dirai alors si vous avez assez de valeur pour que je vous compte au nombre de mes élèves. »

2) **Analyse d'interprétation**

Durée : 1h environ

Le devoir rendu ne doit pas dépasser les 2 pages.

Consigne :

Annales du concours d'entrée 2021

Cursus DE - *formation continue*

Cette épreuve consiste à faire un court commentaire (une dizaine de lignes environ) sur trois extraits audiovisuels de quelques minutes, chacun.

Chaque vidéo sera diffusée trois fois, avec un temps de pause d'une minute environ entre chaque diffusion et de cinq minutes environ après les trois diffusions du même extrait.

Chacune de ces vidéos présente un ou plusieurs musiciens en situation de jeu.

L'objectif n'est pas de faire une analyse formelle des pièces, mais d'exprimer un point de vue sur ce que vous observez :

- En exprimant votre analyse de la situation (qui joue quoi où, comment, pour qui, etc.) : pour les musiciens ici présentés, qu'est-ce que cela signifie de faire de la musique ?
- En évaluant les qualités et/ou faiblesses éventuelles de l'interprétation proposée, au regard du style musical et/ou du contexte d'exécution.
- En indiquant comment les situations proposées interpellent l'artiste-enseignant que vous êtes ou que vous aspirez à être.

➤ Extrait n°1 :

Il s'agit du *Concerto opus 3 n° 10 en si mineur* pour quatre violons de Vivaldi, arrangé pour 4 clavecins par Jean-Sébastien Bach, ici interprété par 4 pianistes (de l'Ensemble nommé "MultiPiano") avec un orchestre de Tel Aviv dirigé par Barak Tal.

➤ Extrait n°2 :

Vidéo clip du medley Daft Punk par Pentatonix (cette vidéo a 346 millions de vues sur Youtube).

➤ Extrait n°3 :

« Allegro » de la *Sérénade* pour quintette à cordes K. 545 de Wolfgang Amadeus Mozart, transcrit et interprété par l'Orchestre des instruments recyclés de Cateura (Paraguay) au pavillon Humanidade 2012 de Rio de Janeiro (Brésil).