



FORMATION INITIALE

2^{ème} tour - Admission

ÉPREUVE ECRITE DE CULTURE MUSICALE

TOUTES DISCIPLINES EXCEPTE JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

A. Commentaire d'écoute

Durée : 1h00

Sujet :

Jan Sibelius (1865-1957) : *Poco vivace* – extrait de la *Symphonie n°6* (1923).

- Proposez un ou plusieurs relevé(s) thématique(s) du mouvement en le(s) situant au sein du mouvement. Si vous préférez, vous pourrez insérer les extraits dans le schéma général de la forme (voir question suivante).
- Indiquez la structure à l'aide d'un tableau ou d'un schéma précis. Donnez si possible, le plan tonal ou modal des grandes parties.
- Caractérisez chaque élément thématique principal (écriture mélodique, rythmique, orchestrale, accompagnement, etc.). Quelles relations entretiennent-ils au sein de la forme ?
- Tentez de discuter l'œuvre sur un plan historique ou esthétique (la place de Sibelius, les genres orchestraux et/ou toute idée vous paraissant intéressante).

L'extrait est diffusé 3 fois en début d'épreuve puis 2 fois en fin d'épreuve. Le diapason est autorisé.

B. Analyse sur partition

Durée : 2h00

Sujet :

Ethel Smyth (1858-1944) : *Allegro molto leggiero* du *Quatuor à cordes n°1 en Mi mineur* (1914)

- Décrivez le caractère général de mouvement. Commentez la facture mélodique, les types d'écriture pour quatuor, la facture rythmique et métrique, la dramaturgie générale et toute remarque vous paraissant appropriée.
- Identifiez les thèmes essentiels et donnez-en les caractéristiques importantes (caractère, écriture, texture, etc.).
- Schématisez la forme de l'extrait dans un tableau selon le modèle suivant :

Parties	Sections	N° mesures	Tonalité	Caractéristiques générales
---------	----------	------------	----------	----------------------------

- Recopier la basse des mesures 26 à 34 et chiffrez-la (chiffrages de fonctions et d'intervalles).
- Essayez de situer ce mouvement sur un plan historique, esthétique, culturel, analytique – à votre convenance.

Commentaire d'écoute

Durée : 3h00

Sujet : "Azure" de Ella Fitzgerald

Consigne : Extrait est diffusé en boucle pendant 1 heure. Le diapason est autorisé. Le texte de la chanson est présent sur le sujet ainsi que sa traduction en français.

1. Transcrivez sur partition le maximum d'éléments de la chanson entendue (mélodie, accords, structure).
2. Décrivez la relation entre le texte (prosodie, signification) et les structures mélodique, harmonique et rythmique (le texte a été ajouté ensuite, pour pouvoir chanter ce thème instrumental).
3. Décrivez le phrasé et le style de la chanteuse. A votre avis, qui est-elle ? En quoi cette version est-elle inhabituelle pour elle ?
4. Comment est-elle accompagnée par le guitariste ?
5. A votre avis, qui est le compositeur de ce thème ? Argumentez votre réponse.