

FORMATION INITIALE
1^{er} tour – Admissibilité
ÉPREUVES INSTRUMENTALES

DISCIPLINE		ŒUVRES		
CHANT	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)	
			Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui	
			Un lied allemand	
			Une mélodie (française, espagnole, russe, etc.)	
			Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)	
			Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)	
INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE	BOIS	flûte traversière	Programme libre de 20 minutes	3 œuvres ou mouvements de styles et d'époque différents dont une écrite après 1950. Au moins une des pièces sera accompagnée au piano
		hautbois	Programme libre de 20 minutes	comportant au moins : 1° un mouvement d'une œuvre baroque ; 2° un extrait d'une œuvre écrite après 1950 ; 3° un extrait d'œuvre de style et d'époque différents des 2 autres.
	clarinette	Programme de 20 minutes, avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		FRANCAIX, Concerto, 1er mouvement (ed. Transatlantiques)
				GOTKOVSKY, Concerto, 3e mouvement avec les coupures (ed. Transatlantiques)
				TOMASI, Concerto, 1er mouvement (ed. Leduc)
				ROTARU, Fum (ed. Notissimo ou Leduc)
	basson	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1°) au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950		TON THAT TIET, Bao La (ed. Transatlantiques)
				DACHEZ, Débris de Ciel, 1er et 2e mouvements (ed. Archipel)
	saxophone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste		MARTINU, Sonatina (ed. Leduc)
				SZALOWSKI, Sonatina (ed. Chester)
				BURGMULLER, Duo Op. 15 (ed. Schott)
				cor
CUIVRES	trompette	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	SWERTS, Piet, Klonos (Edition Zodiac)	
			RUEFF, Concertino, 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc)	
			MUCZINSKY, Robert, Sonata (Edition Schirmer)	
	trombone	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		MAURICE, Paule, 4ème et 5ème mouvements de Tableaux de provenance (Edition Lemoine)
				LAUBA, Christian, 1 étude aux choix
				BERIO, Luciano, Sequenza 9b, les 4 premières pages (Edition Universal)
				SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des Tre Pezzi (Edition Salabert)
	tuba	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste		PECOU, Thierry, Perroquets d'Azur (Edition Schott)
				ESCAICH, Thierry, Lutte (Edition Misterioso Leduc)
				BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les Sonates et Partitas pour violon solo, Partita pour flûte solo, Suites pour violoncelle solo
CORDES	violon	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MARAIS, Marin, Les folies d'Espagne, in Album / révision N.Prost (éd. Lemoine)	
			Trompette Ut ou Sib avec Piano	
			HAYDN, 1er mouvement du concerto	
	alto	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		HUMMEL, 1er mouvement du concerto
				Trompette et piano
				DELERUE, Concertino (éd. Leduc - réf : AL 20915)
				ENESCO, Légende (éd. Enoch - réf : EC 6361)
	violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		SUTERMEISTER, Gavotte de concert (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401)
				CHAYNES, Concerto, 2 premiers mouv. (éd. Leduc)
				Trompette seule
				HENDERSON, Variation mouvements (éd. Wim - réf : AV 189)
	contrebasse	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		HENZE, Sonatina (éd. Schott - réf : TR 19)
PLOG, Postcards (éd. Bim - réf : TP 58)				
SCELSI, Quattro pezzi (éd. Salabert - réf : SLB22)				
accordéon	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique		Une œuvre libre au choix	
			MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc)	
			MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe)	
			SENON, Vingt-cinq études rythmo-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)	
violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin)	
			BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
			GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
			MADSEN, Sonate for tuba and piano (édition Musik Husat)	
contrebasse	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		BROUGHTON, Sonata pour tuba et piano (édition Ludwig Master Publications)	
			HINDEMITH, Sonate pour tuba et piano (édition Schott)	
			PENDERECKI, Capriccio pour tuba (édition Schott)	
			GREGSON, Alarum pour tuba (édition BIM)	
contrebasse	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		WALLERAND, Premier jour pour tuba (édition Billaudot)	
			BACH, un mouvement au choix extrait des Sonates et Partitas pour violon seul	
			Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne	
			Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes	
violoncelle	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo	
			Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto	
			Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)	
contrebasse	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix	
			Une danse au choix extraite des 6 Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach	
			Une étude de Popper ou un caprice de Piatti au choix	
contrebasse	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie		Une œuvre baroque ou classique au choix	
			Une œuvre romantique au choix	
			Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain	

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	accordéon	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique
---------------------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	piano	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
	piano option accompagnement	1. Exécution au piano de deux œuvres imposées : Maurice RAVEL – Valses nobles et sentimentales, n°1 Modéré, très franc & n°7 Moins vif & Moritz MOSZKOWSKI – Etude Op.72, n°12 2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste de cinq minutes environ devant les jurys. (mise en loge de 10 minutes avec piano)	
	guitare	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents	
	harpe	Programme libre de 20 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles différents	
	percussions classiques	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u>	Caisse claire DELECLUSE, Test Claire DELECLUSE, une étude au choix dans 12 études pour caisse claire DELECLUSE, une étude au choix dans Kleisklariana 1 Xylophone DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les 20 études pour xylophone DESPORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des 20 petites pièces en forme d'études DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les 17 études pour xylophone Vibraphone ou marimba 4 baguettes PEROTIN, Une étude au choix dans les 6 Etudes pour Vibraphone une œuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des Reflections on the Nature of Water SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les Rotations Timbales CARTER, une pièce au choix dans les 8 pieces for timpani DELECLUSE, une étude au choix dans les 20 Etudes pour Timbales MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans Tim top
JAZZ, MUSIQUES DU MONDE et MAA		Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.	

Le jury peut à tout moment interrompre l'audition d'un candidat.