

**FORMATION INITIALE**  
**1<sup>er</sup> tour – Admissibilité**  
**ÉPREUVES INSTRUMENTALES**

DISCIPLINE		ŒUVRES	
CHANT	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un air baroque au choix (oratorio ou opéra composé entre 1600 et 1750)	
		Un air d'opéra composé entre 1750 et aujourd'hui	
		Un lied allemand	
		Une mélodie (française, espagnole, russe, etc.)	
		Une œuvre contemporaine écrite après 1970 (mélodie, opéra, théâtre musical)	
		Un texte théâtral à déclamer et jouer (n'excédant pas 5 minutes de longueur)	
BOIS	<b>flûte traversière</b>	Programme libre de 20 minutes	3 œuvres (ou mouvements) de styles et d'époques différents dont une écrite après 1950.
	<b>hautbois</b>	Programme libre de 20 minutes	comportant au moins : 1° un mouvement d'une œuvre baroque ; 2° un extrait d'une œuvre écrite après 1950 ; 3° un extrait d'œuvre de style et d'époque différents des 2 autres.
	<b>clarinette</b>	Programme de 20 minutes, avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	TOMASI, Concerto, 3ème mouvement
			LOVREGLIO, Fantaisie di concerto sur Traviata de VERDI [du début jusqu'à l'Allegro brillante exclu]
			BOZZA, Bucolique
			SPOHR, Concerto n°2, 3ème mouvement
	<b>basson</b>	Programme libre de 20 minutes avec 4 œuvres de styles différents, dont : 1° au moins 1 pièce baroque ; 2°) et au moins 1 œuvre de langage contemporain composée après 1950	GRISEY, Charme
			BERIO, Sequenza [7 premières pages]
	<b>cor</b>	Programme libre de 20 minutes maximum comprenant : 1° L'Etude classique n°13 de Barboteu ; 2° Le 1er mouvement d'un concerto classique au choix	KASSAP, Didascalies, 1ère et 2ème didascalies
			BERNSTEIN, Sonate, 2ème mouvement
INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE	<b>saxophone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	STANFORD, Sonate op. 129, 1er mouvement
			FINZI (Gérald), Concerto op. 31, 2ème mouvement
			SWERTS, Piet, Klonos (Edition Zodiac)
			RUEFF, Concertino, 2ème et 3ème mouvements (Editions Leduc)
			MUCZINSKY, Robert, Sonata (Edition Schirmer)
			MAURICE, Paule, 4ème et 5ème mouvements de Tableaux de provenance (Edition Lemoine)
CUIVRES	<b>trompette</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	LAUBA, Christian, 1 étude aux choix
			BERIO, Luciano, Sequenza 9b, les 4 premières pages (Edition Universal)
			SCELSI, Giacinto, 3ème mouvement des Tre Pezzi (Edition Salabert)
			PECOU, Thierry, Perroquets d'Azur (Edition Schott)
	<b>trombone</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	ESCAICH, Thierry, Lutte (Edition Misterioso Leduc)
			BACH, Jean-Sébastien, 1 mouvement au choix parmi les Sonates et Partitas pour violon solo, Partita pour flûte solo, Suites pour violoncelle solo
			MARAIS, Marin, Les folies d'Espagne, in Album / révision N.Prost (éd. Lemoine)
	<b>tuba</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste	Trompette Ut ou Sib avec Piano
			HAYDN, 1er mouvement du concerto
			HUMMEL, 1er mouvement du concerto
CORDES	<b>violon</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Trompette et piano
			DELERUE, Concertino (éd. Leduc - réf : AL 20915)
			ENESCO, Légende (éd. Enoch - réf : EC 6361)
	<b>alto</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	SUTERMEISTER, Gavotte de concert (éd. de Haske - réf : DHP 0930484401)
			CHAYNES, Concerto, 2 premiers mouv. (éd. Leduc)
			HENDERSON, Variation mouvements (éd. Wim - réf : AV 189)
	<b>violoncelle</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	HENZE, Sonatina (éd. Schott - réf : TR 19)
			PLOG, Postcards (éd. Bim - réf : TP 58)
			SCELSI, Quattro pezzi (éd. Salabert - réf : SLB22)
			Une œuvre libre au choix
<b>contrebasse</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MASSON, Douze études variées pour trombone (Ed. Leduc)	
		MILLIERE, Quinze études divertissantes et progressives pour trombone (Ed. Combe)	
		SENON, Vingt-cinq études rythme-techniques pour trombone (Ed. Billaudot)	
<b>violon</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	FAILLENOT, Concerto da camera pour trombone et piano (Ed. Robert Martin)	
		BOZZA, Ballade pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
		GAUBERT, Symphonie pour trombone et piano (Ed. Leduc)	
<b>alto</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	MADSEN, Sonate for tuba and piano (édition Musik Husat)	
		BROUGHTON, Sonata pour tuba et piano (édition Ludwig Master Publications)	
		HINDEMITH, Sonate pour tuba et piano (édition Schott)	
<b>violoncelle</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	PENDERECKI, Capriccio pour tuba (édition Schott)	
		GREGSON, Alarum pour tuba (édition BIM)	
		WALLERAND, Premier jour pour tuba (édition Billaudot)	
<b>contrebasse</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, un mouvement au choix extrait des Sonates et Partitas pour violon seul	
		Un mouvement au choix d'un concerto romantique ou moderne	
		Une œuvre au choix de style et d'époque différents des catégories précédentes	
<b>violoncelle</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix entre les suites pour violoncelle solo et les sonates et partitas pour violon solo	
		Un mouvement au choix de sonate avec piano ou de concerto	
		Une pièce contemporaine au choix (solo ou avec accompagnement de piano)	
<b>contrebasse</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Un premier ou dernier mouvement de concerto au choix	
		Une danse au choix extraite des 6 Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach	
		Une étude de Popper ou un caprice de Piatti au choix	
<b>contrebasse</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	Une œuvre baroque ou classique au choix	
		Une œuvre romantique au choix	
		Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain	

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	<b>accordéon</b>	Programme libre de 20 minutes au choix devant inclure une transcription du répertoire baroque ou romantique	
	<b>piano</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque catégorie	BACH, une œuvre au choix
			Un ou plusieurs mouvements de sonate classique au choix
			Une œuvre romantique au choix ou extrait d'œuvre
			Une œuvre au choix, écrite après 1950 ou de langage contemporain
	<b>piano option accompagnement</b>		1. Exécution au piano de deux œuvres imposées : Rachmaninoff : Prélude en Ré Majeur op.23 - n.4 Beethoven : Finale de la 3ème Symphonie Eroica op.55 Version Piano Solo, la réduction par Liszt. (jusqu'à Poco Andante)
			2. Accompagnement à vue d'une œuvre instrumentale, suivi d'un travail de mise en place avec l'instrumentiste de cinq minutes environ devant les jurys. (mise en loge de 10 minutes avec piano)
<b>guitare</b>	Programme libre de 20 minutes comprenant au moins 2 œuvres de styles différents		
<b>harpe</b>	Programme libre comportant 3 ou 4 pièces de styles différents dont une pièce d'écriture contemporaine n'excédant pas 7 minutes. Le jury se réserve le droit de n'écouter qu'une partie du programme, dans le cadre de la durée d'épreuve définie par le Règlement des études.		
<b>percussions classiques</b>	Programme libre de 20 minutes avec au moins une œuvre choisie dans chaque liste <u>ou des œuvres de niveau équivalent</u>	<b>Caisse claire</b> DELECLUSE, Test Claire DELECLUSE, une étude au choix dans 12 études pour caisse claire DELECLUSE, une étude au choix dans Kleisklariana 1	
		<b>Xylophone</b> DELECLUSE, au choix : Etude n° 7, 10, 13 ou 17 dans les 20 études pour xylophone DESORTES, au choix : « Récitatif et Air », « Air de ballet de la belle époque », « Valse romantique » des 20 petites pièces en forme d'études DUPIN, au choix : étude n° 12, 13 ou 15 dans les 17 études pour xylophone	
		<b>Vibraphone ou marimba 4 baguettes</b> PEROTIN, Une étude au choix dans les 6 Etudes pour Vibraphone une oeuvre de BACH à 4 baguettes au choix dans les fugues pour violon et giges pour violoncelle DRUCKMAN, Mouvement 1, 3 ou 4 des Reflections on the Nature of Water SAMMUT, Une "Rotation" au choix dans les Rotations	
		<b>Timbales</b> CARTER, une pièce au choix dans les 8 pieces for timpani DELECLUSE, une étude au choix dans les 20 Etudes pour Timbales MACAREZ, Etudes n° 1, 3, 9, 1 ou 12 dans Tim top	
<b>JAZZ, MUSIQUES DU MONDE et MAA</b>		Un programme de 20 minutes, comportant au moins l'interprétation d'une œuvre existante et un temps d'improvisation. En complément de programme, les compositions personnelles sont bienvenues. Le candidat peut venir accompagné par ses musiciens.	

Le jury peut à tout moment interrompre l'audition d'un candidat.